

Rapportage 2022-2023

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen

In 2022 kon, wegens de toen nog geldende maatregelen rond corona, de stoet niet plaatsvinden. Er werd een alternatief uitgewerkt nl. "Krakelingen vice versa". De stoet trok niet door de straten van Geraardsbergen, maar er werd een wandeling in het Abdijpark georganiseerd waarbij de toeschouwers van scène naar scène wandelden om zo toch het verhaal rond Krakelingen mee te krijgen. Dus een stationaire stoet met zowel vaste scènes uit het traditionele deel van de stoet - 'stichting van de stad' en 'van winter naar lente' - als scènes uit het themagedeelte van de stoet. In 2020 werd reeds gekozen voor het thema transport. Alle wagens en attributen waren reeds gemaakt. Door het twee maal uitstellen van de stoet, werden deze dus gerecupereerd voor de "Krakelingen vice versa". In 2023 was er opnieuw de traditionele stoet. Het thema dit jaar was 'ziekte en genezing in Geraardsbergen'. We kozen tevens voor een nieuwe blijvende scène om onze Unesco-erkenning nog meer in de kijker te zetten. In 2024 willen we deze scene herwerken zodat ze in het oog springt.

- Onderzoek

De Krakelingenstoet bestaat elk jaar uit een vast traditioneel gedeelte. Daarnaast wordt er ook ieder jaar een nieuw thema belicht dat verder onderzoek vergt om het naar een stoet te kunnen vertalen. Dit onderzoek gebeurt hoofdzakelijk door geschiedkundigen Liesbeth Cock en Lissa Roggeman die deel uitmaken van het Krakelingencomité.

- Communicatie

Jaarlijks wordt in januari de pers bijeengeroepen om het nieuwe thema – dat tot dan geheim gehouden blijft- en de nieuwe affiche bekend te maken. Daardoor is er veel belangstelling van de pers. De dag zelf is TV Oost komen filmen en hebben we het nieuws van VTM en VRT gehaald. Na de persconferentie kan de facebook pagina dat tot dan sporadisch gebruikt wordt, volop worden uitgespeeld om via spoilers de nieuwsgierigheid van het publiek op te wekken. Er worden programmaboekjes gemaakt en gedrukt om uit te delen aan het publiek om het verloop en de uitleg per scene toe te lichten. Om publiek te lokken worden de eerste 1000 bedeeeld met pin van Krakelingen (collectorsitem). Om doelgroepen makkelijker te bereiken werken we via collega's van het Lokaal Bestuur: coördinator huis van het kind, participatie- en integratieambtenaar. De medewerkers van de communicatiedienst ondersteunen de algemene communicatie en verwerken de special guests. Dit jaar werden ook nieuwe straatvlaggen ontworpen met de verschillende elementen rond Krakelingen.

- Sensibilisering

Ieder jaar wordt via de sociale mediakanalen van de stad en in het stadsmagazine een oproep geplaatst om participanten voor de Krakelingenstoet te zoeken. Samen met de dienst integratie betrekken we nieuwe, allochtone inwoners van Geraardsbergen bij ons erfgoed. Anderstaligen/nieuwkomers krijgen een aparte toelichting zodat ze voorbereid zijn op het gebeuren en de scene beter begrijpen. De medewerker van de dienst cultuur geeft vooraf een les over het dubbelfeest. De nieuwe inwoners krijgen dan ook de kans om deel te nemen aan de stoet. Ze voelen hierdoor een nauwere band met de stad en ons erfgoed en hebben het gevoel er beter bij te horen. Alle klassen van het vijfde en het zesde leerjaar van Geraardsbergen, krijgen een bijzondere les over het Krakelingenfeest en Tonnekensbrand zodat de kinderen goesting krijgen en nieuwsgierig zijn om mee te lopen. Uit interviews en gesprekken blijkt dat oudere deelnemers zich nog zeer goed hun eerste deelname herinneren en zo ieder jaar opnieuw willen deelnemen.

- Educatie

In 2022 werd een lesbox uitgewerkt met puzzels, plasticine, klein tonnekensbrand, snoepvisjes, druivensap en een lessenpakket/presentatie. Zo kunnen leerkrachten die het wensen zelf de toolbox gebruiken (wat zelden gebeurt). Er werden in 2023 32 lessen gegeven door 5 leden van het Krakelingencomité en medewerkers van de dienst cultuur. Totaal zijn er 446 leerlingen bereikt.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

Sinds een paar jaar is er een livestream van de Krakelingenstoet via de facebookpagina van Visit Geraardsbergen. Dit werd met veel enthousiasme onthaald door Geraardsbergenaars die naar het buitenland verhuisd zijn en op deze manier verbonden blijven met de traditie.

De livestream wordt ook vertoond in verschillende woonzorgcentra, wat met heel enthousiasme onthaald wordt. Het biedt minder mobiele inwoners toch de kans om de stoet die ze vaak jarenlang zelf hebben beleefd mee te maken.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

- Budgetverlaging: de stoet wordt door besparingen dubbel getroffen. Enerzijds worden minder middelen ter beschikking gesteld, anderzijds is de uitwerking van scenes duurder geworden. Het kan ons hinderen om te experimenteren met nieuwe scenes in de stoet om het geheel aantrekkelijk te houden.
- Klimaatmaatregelen /klimaatverandering: afschaffen van zwaar gemotoriseerd vervoer, bv traktors die karren trekken met bepaalde taferelen en onvoorspelbaar weer.
- Cultureel erfgoed, ook al heeft het een eeuwenoude traditie, blijft kwetsbaar. Draagvlak, blijvende inhoudelijke verdieping en betrokkenheid zijn sleutels voor borging.
- Er werd een bezwaarschrift ingediend door het College van Burgemeester en schepenen tegen de nieuwe codex dierenwelzijn die het verbieden van visjesdrinken eenzijdig zou kunnen opleggen waardoor de traditie opnieuw in gevaar kan worden gebracht.

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zelf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

- Het belang van de lessen in de derde graad van het lager onderwijs is een blijvend aandachtspunt; het legt de kiem voor borging. Via het schoolkanaal blijven we kinderen aanspreken en informeren. Het betrekken van kinderen op jonge leeftijd is een onvergetelijke ervaring, wat maakt dat ze als volwassene een grote betrokkenheid blijven behouden, vaak in verschillende rollen: als ouder, als leerkracht, als vrijwilliger, als politicus, als ambtenaar, als medeorganisator, als aanmoedigend publiek, als deelnemer aan de stoet, de worp of Walmke Brand...
- Inhoudelijke vernieuwing: niet alleen ieder jaar een nieuw thema voor de stoet, maar ook meer spektakel om de stoet aantrekkelijk te houden.
- Nieuwe technologieën zoals streamen om het feest bij inwoners te brengen die er niet bij kunnen zijn (vb. rusthuizen) of het maken van een audioverslag dat via oortjes kan beluisterd worden.
- Streven naar inclusiviteit. De deelnemers van de stoet zijn representatief voor de (Geraardsbergse) samenleving. Er worden infomomenten georganiseerd op maat van specifieke doelgroepen (babbeltubbel, briefing naar voorzitters dorpsraden, voorafgaand Krakelingen in het zorgcentrum, film in huis van het kind etc..)
- Aanwezigheid op netwerkmomenten die georganiseerd worden met andere elementen om ervaringen te delen en ons te laten inspireren over aanpak.

Wordt uw erfgoedelement begeleid door een organisatie uit de erfgoedsector? (bv. bij de borgingsacties die u opzet, of bij de rapportage voor de Inventaris Vlaanderen...) Zo ja, welke organisatie is dat?

Rapportage 2020-2021

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen

In 2020 en 2021 was het door de pandemie niet mogelijk om het jaarlijks dubbelfeest Krakelingen en Tonnekensbrand te organiseren. Daarom heeft het Lokaal Bestuur Geraardsbergen in samenwerking met het Krakelingencomité enkele alternatieve acties op poten gezet om het dubbelfeest toch te laten doorgaan: 1. Er werd een tentoonstelling georganiseerd in het toeristisch infokantoor Visit Geraardsbergen met fotocollages van de Krakelingenstoet van de voorbije jaren. Het was een kleurrijke tentoonstelling met kostuums en attributen uit de stoet, maar ook met artikels uit het rijke archief van het Krakelingencomité. Hiermee wilden we de participanten in de kijker te zetten. De 'gouden krakeling' kon deze keer niet gewonnen worden door krakelingen te vangen, maar door ze zelf te gooien. 2. De hoogtepunten van het dubbelfeest, nl. het visjesdrinken en het aansteken van het Tonnekensbrand, werden vooraf gefilmd en aangevuld met beelden van voorgaande edities. Deze film werd vertoond via de verschillende social media kanalen van de stad. 3. Om de 10-jarige Unesco-erkenning van Krakelingen en Tonnekensbrand te vieren, werd langs het parcours van de stoet een wandeling met audioteksten, uitgestippeld. In het straatbeeld werden op verschillende locaties posters, sokkels, grote wandpanelen,... geplaatst met beelden van de stoet, de krakelingenworp en het Tonnekensbrand. Ook hier werd vooral aandacht geschonken aan de participanten.

- Onderzoek

In de Krakelingenstoet is er ieder jaar een vast onderdeel. Daarnaast wordt er ook ieder jaar een ander thema belicht. Het nieuwe thema wordt voornamelijk door de geschiedkundigen Liesbeth Cock en Lissa Roggeman, die deel uitmaken van het Krakelingencomité, onderzocht.

- Communicatie

Er bestaat een werkgroep, bestaande uit vertegenwoordigers van verschillende stadsdiensten (dienst Cultuur, Technische dienst, dienst Communicatie, dienst mobiliteit, politie, brandweer,...) om de communicatie, vereiste acties, budgettering, veiligheid,... rond Krakelingen en Tonnekensbrand uit te werken en vlot te laten verlopen.

- Sensibilisering

Elk jaar wordt via de sociale mediakanalen van de stad en in het stadsmagazine een oproep gedaan naar participanten voor medewerking aan de Krakelingenstoet. We kunnen ieder jaar opnieuw op grote belangstelling rekenen, we merken zelfs dat mensen die Geraardsbergen verlaten, jaarlijks terugkeren naar hun roots om mee te werken aan het dubbelfeest.

- Educatie

Jaarlijks trekken de medewerkers van dienst Cultuur en het Krakelingencomité naar alle scholen op het grondgebied Geraardsbergen om les te geven over Krakelingen en Tonnekensbrand om de jeugd voor te lichten over de eeuwenoude traditie. Op die manier proberen we via scholen ook nieuwe doelgroepen zoals nieuwkomers in te wijden in het dubbelfeest. De belangstelling vanuit scholen neemt ook ieder jaar toe.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

Sinds een paar jaar is er een livestream van de Krakelingenstoet op de facebookpagina van visit Geraardsbergen. Dit wordt met veel enthousiasme onthaald door mensen die in het buitenland zijn gaan wonen. Zo kunnen ze de band met het erfgoed van hun geboortestad behouden. Ook inwoners die in woonzorgcentra van onze stad verblijven, kijken uit naar de livestream op de dag van Krakelingen.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving,

veranderende publieke opinie, etc)

Bedreigingen waar we mee te maken krijgen zijn:

- Sommige ervaren financiën als een bedreiging. Er wordt een bepaald niveau van de stoet verwacht en door besparing op budgetten kan de kwaliteit ervan in gevaar komen.
- Het organiserend comité is de laatste tien jaar ingekrompen (leeftijd, overlijden, veranderende interesses), dit wordt geregeld ook als een bedreiging. Meerdere stakeholders vinden dat het comité zou baat hebben bij een groter aantal leden verdeeld over verschillende expertisegebieden en leeftijdsgroepen.
- Cultureel erfgoed blijft kwetsbaar. Draagvlak, blijvende inhoudelijke verdieping en betrokkenheid zijn sleutels voor borging.
- De toenemende publieke belangstelling voor de Krakelingenworp en Tonnekensbrand op de Oudenberg.
- Klimaatmaatregelen en -verandering (afschaffen van zwaar gemotoriseerd vervoer, bv tractoren die karren trekken met bepaalde taferelen en het afschaffen van de stoet door zware storm)
- Pandemie (geen stoet door Covid-19)

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zelf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

- Streven naar inclusiviteit: de deelnemers van de stoet zijn representatief voor de (Geraardsbergse) samenleving. Er worden infomomenten georganiseerd op maat van specifieke doelgroepen (babbelbubbel, briefing naar voorzitters dorpsraden, krakelingen in het zorgcentrum, film in huis van het kind,...).
- Krakelingen het jaar door: activiteiten voorafgaand aan Krakelingen (Krakelingenmaand), een goed onderhouden website, nieuwe plannen voor een stadsmuseum met een prominente plaats voor Krakelingen, ..
- Nieuwe technologieën zoals streamen om het feest bij inwoners te brengen die er niet meer kunnen bij zijn (vb rusthuizen) of het maken van een audioverslag dat via oortjes kan beluisterd worden
- Streven naar toegankelijkheid: een aanspreekpunt voor alle inwoners die willen participeren.
- Inhoudelijke vernieuwing van de stoet: ieder jaar wordt een nieuw thema gekozen dat de geschiedenis van de stad visualiseert.
- Blijvend inzetten om inwoners van de deelgemeenten te betrekken bij het feest door het organiseren van Walmke Brand als antwoord op Tonnekensbrand

Wordt uw erfgoedelement begeleid door een organisatie uit de erfgoedsector? (bv. bij de borgingsacties die u opzet, of bij de rapportage voor de Inventaris Vlaanderen...) Zo ja, welke organisatie is dat?

Rapportage

2018-2019

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen
De kunstacademie Geraardsbergen maakte voor de editie 2019 met de klas fotografie een fotoreeks rond Krakelingen en Tonnekensbrand die rond de periode van Krakelingen werd tentoongesteld in de gebouwen van de kunstacademie.
- Onderzoek
Aangezien de krakelingenstoet bestaat uit een traditioneel gedeelte en een deel waarin jaarlijks een nieuw thema belicht wordt, is er telkens onderzoek nodig om het thema te kunnen uitwerken. Het onderzoek gebeurt in hoofdzaak door de geschiedkundigen Liesbeth Cock en Lissa Roggeman, die beiden lid zijn van het krakelingencomité.
- Communicatie
Er werd een werkgroep opgericht bestaande uit vertegenwoordigers van verschillende stadsdiensten (dienst communicatie, aankoopdienst / financiële dienst, dienst cultuur / feestelijkheden, technische dienst, dienst mobiliteit) om de communicatie, vereiste acties, budgettering, veiligheid... rond Krakelingen en Tonnekensbrand vlotter te laten verlopen.
- Sensibilisering
Er wordt via de sociale media kanalen van de stad Geraardsbergen een oproep gedaan naar participanten voor de stoet. Het aantal inschrijvingen via deze weg zijn nog miniem maar we merken wel dat een aantal mensen die buiten Geraardsbergen zijn gaan wonen terug keren naar hun roots om deel te nemen.
- Educatie
Een aantal leden van het krakelingencomité en medewerkers van de dienst feestelijkheden gaan in de lagere scholen een uurtje les geven over het dubbelfeest krakelingen en tonnekensbrand om zo de jeugd warm te maken voor het erfgoed. Het aantal participanten per school groeit jaarlijks.
- Andere
Ter gelegenheid van 950 jaar Keure Geraardsbergen werd in 2018 het Koningshuis uitgenodigd naar het dubbelfeest Krakelingen en tonnekensbrand. Tot groot genoegen van het krakelingencomité werd de uitnodiging door de Koning en Koningin aanvaard om de krakelingenstoet van op de tribunes bij te wonen. Dit mocht op veel aandacht van de media en pers rekenen en het aantal toeschouwers langs het parcours was aanzienlijk hoger.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

Sinds de editie 2018 zenden we de stoet rechtsreeks uit via live stream op de facebook pagina van Visit Geraardsbergen. We krijgen hier zeer positieve feedback van mensen die bijvoorbeeld in het buitenland wonen en zo de binding met het erfgoed van hun geboortestad behouden.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

Bedreigingen waar we mee te maken krijgen zijn:

- * budgetverlaging (financiële toestand van de stad)
- * klimaatmaatregelen (afschaffen van zwaar gemotoriseerd vervoer, bv tractors die karren trekken met bepaalde taferelen).

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zelf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

Het frequenter gebruiken van social media (Facebook, Instagram,...).

Inzetten op sensibiliseringsacties voor de jeugd om de toekomst van ons erfgoed te verzekeren.

Rapportage 2017

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

- **Archief Krakelingen en Tonnekensbrand**

Het archief over Krakelingen en Tonnekensbrand wordt continu aangevuld met documentatie van het lopende jaar en met documentatie van vergelijkbare evenementen elders. Het papieren archief van het comité werd in het stadsarchief gedeponneerd. Er is ook een belangrijke inbreng van de bevolking (vb. door het aanleveren van oude foto's via de beeldbank). Een fotografe maakte in 2014-2015 een fotoreportage, inclusief een flashmob, van alle vergaderingen van het comité. Verder wordt voortaan van elke editie een fotoreportage en een videoreportage gemaakt.

Periode: na 2012

Externe links: <http://www.geraardsbergen.be>

- **Publicatie Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen**

Publicatie 'Erfgoed van de Mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' van Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele.

Waarom mag u geen "visjes drinken" en de deken en het stadsbestuur wel? Waarom werd de "Krakelingentoren" nooit gebouwd? Wat hebben Carcassonne (Fr.), Volterra (It.) en Logroño (Sp.) met Geraardsbergen van doen? Wie lanceerde het idee van de gouden krakeling? En wat maakt Krakelingen en Tonnekensbrand nu precies tot immaterieel erfgoed van de Mensheid (UNESCO)?

Het antwoord op deze vragen, en nog veel meer, lees je in dit boek met:

- Gedetailleerde voorstelling van de meest diverse aspecten van Krakelingen en Tonnekensbrand (o.a. samenstelling van de krakeling, bouw van het 'tonnetje', geologie van de Oudenberg en de vijver, beschrijving en herkomst van de zilveren beker, organisatie van de stoet ...)
- historiek, duiding en verklaring (in een ruime, Europese context) van elk element
- uitgebreid register op persoons-, plaats- en zaaknamen
- samenvattingen in 4 talen (Frans, Engels, Spaans en Duits)

Boek en dvd zijn verkrijgbaar bij de [Dienst Toerisme](mailto:toerisme@geraardsbergen.be), Markt z/n, 9500 Geraardsbergen, tel. 054 43 72 89, toerisme@geraardsbergen.be.

Periode: 2012

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

2/ Onderzoek

Onderzoek naar Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Onderzoek naar andere feesten rond brood en vuur en naar de sagevorming rond het ontstaan van het feest

Resultaten van het dubbel onderzoek zijn te vinden in de publicatie *Erfgoed van de Mensheid. Krakelingen en Tonnekensbrand in Geraardsbergen*, door Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen en Geert Van Bockstaele. Geraardsbergen. 2012.

Medewerking aan masterproeven:

- Debbie Verschuere, *Marketing en sociale semiotiek. UNESCO werelderfgoed in Vlaanderen*. Lessius Antwerpen, Toegepaste Taalkunde. 2011-2012.
- Evelien Willockx, *Uitbouw van een duurzaam toerismebeleid rond immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen, gegeven de Unesco-richtlijnen opgenomen in de conventie ter 'borging' van het Immaterieel Cultureel Erfgoed*. Universiteit Antwerpen, faculteit Toegepaste Wetenschappen. 2012-2013.
- Jana De Bie, *Hoe gaan betrokken actoren om met controversen rond immaterieel cultureel erfgoed?* Universiteit Gent, faculteit Letteren en Wijsbegeerte. 2013-2014.
- Katty Van Kerkhove, *Op zoek naar "The Afterlife" van archeologische, religieuze en rituele monumenten in de Zuidelijke Nederlanden*. VUB, Archeologie. (in voorbereiding)

Lezingen op studiedagen:

- *Dieren en erfgoed*. Gent STAM. 20.9.2013.
- Inspiratiedag Feestcultuur*. Gent Zuid. 29.5.2015.

PERIODE: 2011 tot 2017

3 / Communicatie en sensibilisering

Brede communicatie Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Het feest Krakelingen en Tonnekensbrand zet zich met een brede communicatie in voor het bereiken van verschillende groepen:

- * Een doventolk informeert de gehoorgestoorden (via de dovenverenigingen aangeschreven) over de inhoud en de betekenis van het Krakelingenfeest.
- * Bij de aanvang van het feest wordt een gratis meertalige brochure aan het publiek uitgedeeld. Daarin worden oorsprong en betekenis van het feest toegelicht. Ook het jaarlijks vernieuwd thema van de historisch-volkskundige stoet wordt geëxpliciteerd.
- * Een 10-tal commentatoren, langs het parcours opgesteld, informeren het publiek over inhoud en betekenis van de stoet en van het traditionele Krakelingenfeest.
- * Jaarlijkse persmap Krakelingen en Tonnekensbrand: inhoud en betekenis van het feest, het nieuwe (jaarlijks veranderende) thema van de historisch-volkskundige stoet en organisatorische aspecten werden in de persmap toegelicht.
- * Een facebookpagina "Krakelingen" zorgt voor contact en informatie met een jonger publiek.
- * Bijzondere uitgave van het streekblad "De Beiaard"
- * Vernieuwde affiches, in functie van het jaarthema (2014) of naar een jonger doelpubliek (2015, 2016)
- * Rechtstreekse reportage en samenvatting van de Krakelingenstoet en de Krakelingenworp op het regionaal televisiekanaal TV-Oost (2015), aangevuld met interviews met de organisatoren die duiding geven (2016)

Periode: 2012 tot 2016

Krakelingenmaand - Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

In verschillende deelgemeenten van Geraardsbergen werden in 2012, 2013 en 2014 telkens activiteiten georganiseerd naar aanloop van het Krakelingenfeest. Dit om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Vb. In 3 B&B's werd een gevarieerd programma aangeboden in het teken van het jaarthema ("smaak" in 2012, "verdwenen erfgoed" in 2013) met telkens een toelichting door een lid van de organisatie over een inhoudelijk aspect van het feest. In 2014 en 2015 werd een B&B Krakelingenarrangement uitgewerkt om de participatie van publiek van buiten de regio te stimuleren; de bezoekers krijgen ook informatie op maat.

In de plaatselijke bibliotheek wordt sinds 2014 een stand opgesteld met het eigen aanbod rond het feest en rond het jaarthema van de stoet.

Periode: februari 2012; februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 2015

Website: <http://www.geraardsbergen.be>

Participatie van het Krakelingencomité als vereniging

BESCHRIJVING

Het Krakelingencomité is in 2016 mee als vereniging opgestapt in de jaarlijkse Processie van Plaisance, die pas ook in de Inventaris opgenomen is, om de verbondenheid tussen de verschillende ICE-elementen te benadrukken.

Periode: 2016

4/ Overdracht

Pedagogisch programma Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

Sedert 2013 wordt in twee basisscholen van het stadscentrum (Hunnegem en Sint-Jozefsinstituut) een kinderkrakelingenstoet georganiseerd gevolgd door een mini-krakelingenworp.

Vanaf 2012: Leerkracht Liesbeth Punnewaert geeft in de derde graad van de basisscholen van Geraardsbergen een gastles over de betekenis en het ontstaan van het feest; elk jaar komen, via een beurtrol, andere scholen aan bod. Hierdoor krijgen de leerlingen meer inzicht in het feest waaraan ze kunnen deelnemen (als participant in de stoet of als toeschouwers bij de stoet, de worp of de Tonnekensbrand of Walmkebrand).

Vanaf 2017 worden deze gastlessen door 4 leden van het organiserend comité gegeven, wegens onbeschikbaarheid van L. Punnewaert.

Periode: 1 januari tot 29 februari 2012; 1 januari tot 22 februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 1 januari tot 21 februari 2015; 1 januari tot 28 februari 2016; 1 januari tot 26 februari 2017; 1 januari tot 25 februari 2018

Planning en samenwerking Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Bij de organisatie van het feest Krakelingen en Tonnekensbrand wordt een brede ploeg betrokken om de overdracht van de traditie te garanderen en samenwerking te bevorderen:

- * Actualisatie van de planning door het inzetten van stadspersoneel voor de praktische organisatie van het feest.

- * Informatievergadering met organisatoren van Walmkebrand: het Krakelingencomité overlegt met de organisatoren van Walmkebrand (de "antwoorden" vanuit de omliggende dorpen op het vuur van de Tonnekensbrand) in verband met inhoudelijke en brandveiligheidsaspecten. Door de oprichting van een dorpsraad in elke deelgemeente (met telkens nieuwe vrijwilligers aan het roer) vormen een jaarlijkse voorbereidingsvergadering en een jaarlijkse evaluatievergadering een absolute meerwaarde.

- * Pedagogisch programma voor leerlingen van het 5e en 6e jaar van de Geraardsbergse basisscholen onder leiding van een gespecialiseerde gastleerkracht

- * Het draaiboek van het feest wordt elk jaar geëvalueerd en, waar nodig, aangevuld

Periode: februari 2012; februari 2013; 2014; 2015; 2016; 1 januari tot 26 februari 2017

Het Krakelingenfeest als vehikel voor een betere kennis van het lokaal erfgoed

BESCHRIJVING

De historisch-volkskundige Krakelingenstoet bestaat uit 3 componenten: 1. enkele hoogtepunten van de geschiedenis van Geraardsbergen (de stichting van de stad, de stichting van de abdij, de opstand tegen de graaf van Vlaanderen Lodewijk van Male) 2. de eeuwenoude rituelen rond de 4 elementen (brood, wijn, vis, vuur) 3. een jaarlijks wisselend thema.

Elke component wordt op een zodanige manier aangebracht dat het publiek meer kennis en inzicht krijgt in het feest en in het erfgoed. Door het jaarlijks wisselen van thema ontdekt het publiek telkens nieuwe en diverse aspecten van het erfgoed (b.v. de deelgemeenten, smaak, 1914 vóór en na het uitbreken van de oorlog, muziek, vrouwen, troepenparade in voorbereiding op de slag van Waterloo ...).

Periode: 1992 tot 2016

Mini-Krakelingenfeest in de lagere scholen

BESCHRIJVING

Enkele lagere scholen organiseren de week vóór het feest en eigen mini-versie met stoet en krakelingenworp. Andere gaan in die week naar een bejaardenhuis om aan de bewoners krakelingen uit te delen.

Zo maken de kinderen de link met het "grote" feest en tegelijk met het verleden, toen de krakelingen in het gasthuis van Geraardsbergen uitgedeeld werd.

Rapportage 2016

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

- **Archief Krakelingen en Tonnekensbrand**

Het archief over Krakelingen en Tonnekensbrand wordt continu aangevuld met documentatie van het lopende jaar en met documentatie van vergelijkbare evenementen elders. Het papieren archief van het comité werd in het stadsarchief gedeponneerd. Er is ook een belangrijke inbreng van de bevolking (vb. door het aanleveren van oude foto's via de beeldbank). Een fotografe maakte in 2014-2015 een fotoreportage, inclusief een flashmob, van alle vergaderingen van het comité. Verder wordt voortaan van elke editie een fotoreportage en een videoreportage gemaakt.

Periode: na 2012

Externe links: <http://www.geraardsbergen.be>

- **Publicatie Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen**

Publicatie 'Erfgoed van de Mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' van Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele.

Waarom mag u geen "visjes drinken" en de deken en het stadsbestuur wel? Waarom werd de "Krakelingentoren" nooit gebouwd? Wat hebben Carcassonne (Fr.), Volterra (It.) en Logroño (Sp.) met Geraardsbergen van doen? Wie lanceerde het idee van de gouden krakeling? En wat maakt Krakelingen en Tonnekensbrand nu precies tot immaterieel erfgoed van de Mensheid (UNESCO)?

Het antwoord op deze vragen, en nog veel meer, lees je in dit boek met:

- Gedetailleerde voorstelling van de meest diverse aspecten van Krakelingen en Tonnekensbrand (o.a. samenstelling van de krakeling, bouw van het 'tonnetje', geologie van de Oudenberg en de vijver, beschrijving en herkomst van de zilveren beker, organisatie van de stoet ...)
- historiek, duiding en verklaring (in een ruime, Europese context) van elk element
- uitgebreid register op persoons-, plaats- en zaaknamen
- samenvattingen in 4 talen (Frans, Engels, Spaans en Duits)

Boek en dvd zijn verkrijgbaar bij de [Dienst Toerisme](mailto:toerisme@geraardsbergen.be), Markt z/n, 9500 Geraardsbergen, tel. 054 43 72 89, toerisme@geraardsbergen.be.

Periode: 2012

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

2/ Onderzoek

Onderzoek naar Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Onderzoek naar andere feesten rond brood en vuur en naar de sagevorming rond het ontstaan van

het feest

Resultaten van het dubbel onderzoek zijn te vinden in de publicatie *Erfgoed van de Mensheid. Krakelingen en Tonnekensbrand in Geraardsbergen*, door Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen en Geert Van Bockstaele. Geraardsbergen. 2012.

Medewerking aan masterproeven:

- Debbie Verschuere, *Marketing en sociale semiotiek. UNESCO werelderfgoed in Vlaanderen*. Lessius Antwerpen, Toegepaste Taalkunde. 2011-2012.
- Evelien Willockx, *Uitbouw van een duurzaam toerismebeleid rond immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen, gegeven de Unesco-richtlijnen opgenomen in de conventie ter 'borging' van het Immaterieel Cultureel Erfgoed*. Universiteit Antwerpen, faculteit Toegepaste Wetenschappen. 2012-2013.
- Jana De Bie, *Hoe gaan betrokken actoren om met controverses rond immaterieel cultureel erfgoed?* Universiteit Gent, faculteit Letteren en Wijsbegeerte. 2013-2014.

Lezingen op studiedagen:

- *Dieren en erfgoed*. Gent STAM. 20.9.2013.
- Inspiratiedag Feestcultuur*. Gent Zuid. 29.5.2015.

3 / Communicatie en sensibilisering

Brede communicatie Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Het feest Krakelingen en Tonnekensbrand zet zich met een brede communicatie in voor het bereiken van verschillende groepen:

- * Een doventolk informeert de gehoorgestoorden (via de dovenverenigingen aangeschreven) over de inhoud en de betekenis van het Krakelingenfeest.
- * Bij de aanvang van het feest wordt een gratis meertalige brochure aan het publiek uitgedeeld. Daarin worden oorsprong en betekenis van het feest toegelicht. Ook het jaarlijks vernieuwd thema van de historisch-volkskundige stoet wordt geëxpliciteerd.
- * Een 10-tal commentatoren, langs het parcours opgesteld, informeren het publiek over inhoud en betekenis van de stoet en van het traditionele Krakelingenfeest.
- * Jaarlijkse persmap Krakelingen en Tonnekensbrand: inhoud en betekenis van het feest, het nieuwe (jaarlijks veranderende) thema van de historisch-volkskundige stoet en organisatorische aspecten werden in de persmap toegelicht.
- * Een facebookpagina "Krakelingen" zorgt voor contact en informatie met een jonger publiek.
- * Bijzondere uitgave van het streekblad "De Beiaard"
- * Vernieuwde affiches, in functie van het jaarthema (2014) of naar een jonger doelpubliek (2015, 2016)
- * Rechtstreekse reportage en samenvatting van de Krakelingenstoet en de Krakelingenworp op het regionaal televisiekanaal TV-Oost (2015), **aangevuld met interviews met de organisatoren die duiding geven (2016)**

Periode: februari 2012; januari 2013; 2014; 2015; 2016

Krakelingenmaand - Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

In verschillende deelgemeenten van Geraardsbergen werden in 2012, 2013 en 2014 telkens activiteiten georganiseerd naar aanloop van het Krakelingenfeest. Dit om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Vb. In 3 B&B's werd een gevarieerd programma aangeboden in het teken van het jaarthema ("smaak" in 2012, "verdwenen erfgoed" in 2013) met telkens een toelichting door een lid van de organisatie over een inhoudelijk aspect van het feest. In 2014 en 2015 werd een B&B Krakelingenarrangement uitgewerkt om de participatie van publiek van buiten de regio te stimuleren; de bezoekers krijgen ook informatie op maat.

In de plaatselijke bibliotheek wordt sinds 2014 een stand opgesteld met het eigen aanbod rond het feest en rond het jaarthema van de stoet.

Periode: februari 2012; februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 2015

Website: <http://www.geraardsbergen.be>

Participatie van het Krakelingencomité als vereniging

BESCHRIJVING

Het Krakelingencomité is in 2016 mee als vereniging opgestapt in de jaarlijkse Processie van Plaisance, die pas ook in de Inventaris opgenomen is, om de verbondenheid tussen de verschillende ICE-elementen te benadrukken.

Periode: 2016

4/ Overdracht

Pedagogisch programma Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

Sedert 2013 wordt in twee basisscholen van het stadscentrum (Hunnegem en Sint-Jozefsinstituut) een kinderkrakelingenstoet georganiseerd gevolgd door een mini-krakelingenworp.

Vanaf 2012: Leerkracht Liesbeth Punnewaert geeft in de derde graad van de basisscholen van Geraardsbergen een gastles over de betekenis en het ontstaan van het feest; elk jaar komen, via een beurtrol, andere scholen aan bod. Hierdoor krijgen de leerlingen meer inzicht in het feest waaraan ze kunnen deelnemen (als participant in de stoet of als toeschouwers bij de stoet, de worp of de Tonnekensbrand of Walmkebrand)

Periode: 1 januari tot 29 februari 2012; 1 januari tot 22 februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 1 januari tot 21 februari 2015; 1 januari tot 28 februari 2016; 1 januari tot 26 februari 2017

Planning en samenwerking Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Bij de organisatie van het feest Krakelingen en Tonnekensbrand wordt een brede ploeg betrokken om de overdracht van de traditie te garanderen en samenwerking te bevorderen:

- * Actualisatie van de planning door het inzetten van stadspersoneel voor de praktische organisatie van het feest.

- * Informatievergadering met organisatoren van Walmkebrand: het Krakelingencomité overlegt met de organisatoren van Walmkebrand (de "antwoorden" vanuit de omliggende dorpen op het vuur van

de Tonnekensbrand) in verband met inhoudelijke en brandveiligheidsaspecten. Door de oprichting van een dorpsraad in elke deelgemeente (met telkens nieuwe vrijwilligers aan het roer) vormen een jaarlijkse voorbereidingsvergadering en een jaarlijkse evaluatievergadering een absolute meerwaarde.

* Pedagogisch programma voor leerlingen van het 5e en 6e jaar van de Geraardsbergse basisscholen onder leiding van een gespecialiseerde gastleerkracht

* Het draaiboek van het feest wordt elk jaar geëvalueerd en, waar nodig, aangevuld

Periode: februari 2012; februari 2013; 2014; 2015; 2016

Het Krakelingenfeest als vehikel voor een betere kennis van het lokaal erfgoed

BESCHRIJVING

De historisch-volkskundige Krakelingenstoet bestaat uit 3 componenten: 1. enkele hoogtepunten van de geschiedenis van Geraardsbergen (de stichting van de stad, de stichting van de abdij, de opstand tegen de graaf van Vlaanderen Lodewijk van Male) 2. de eeuwenoude rituelen rond de 4 elementen (brood, wijn, vis, vuur) 3. een jaarlijks wisselend thema.

Elke component wordt op een zodanige manier aangebracht dat het publiek meer kennis en inzicht krijgt in het feest en in het erfgoed. Door het jaarlijks wisselen van thema ontdekt het publiek telkens nieuwe en diverse aspecten van het erfgoed (b.v. de deelgemeenten, smaak, 1914 vóór en na het uitbreken van de oorlog, muziek, vrouwen, troepenparade in voorbereiding op de slag van Waterloo ...).

Periode: 1992 tot 2016

Rapportage 2015

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

- **Archief Krakelingen en Tonnekensbrand**

Het archief over Krakelingen en Tonnekensbrand wordt continu aangevuld met documentatie van het lopende jaar en met documentatie van vergelijkbare evenementen elders. Het papieren archief van het comité werd in het stadsarchief gedeponeerd. Er is ook een belangrijke inbreng van de bevolking (vb. door het aanleveren van oude foto's via de beeldbank). Een fotografe maakte in 2014-2015 een fotoreportage, inclusief een flashmob, van alle vergaderingen van het comité.

Periode: na 2012

Externe links: <http://www.geraardsbergen.be>

- **Publicatie Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen**

Publicatie 'Erfgoed van de Mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' van Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele.

Waarom mag u geen "visjes drinken" en de deken en het stadsbestuur wel? Waarom werd de "Krakelingentoren" nooit gebouwd? Wat hebben Carcassonne (Fr.), Volterra (It.) en Logroño (Sp.) met Geraardsbergen van doen? Wie lanceerde het idee van de gouden krakeling? En wat maakt Krakelingen en Tonnekensbrand nu precies tot immaterieel erfgoed van de Mensheid (UNESCO)?

Het antwoord op deze vragen, en nog veel meer, lees je in dit boek met:

- Gedetailleerde voorstelling van de meest diverse aspecten van Krakelingen en Tonnekensbrand (o.a. samenstelling van de krakeling, bouw van het 'tonnetje', geologie van de Oudenberg en de vijver, beschrijving en herkomst van de zilveren beker, organisatie van de stoet ...)
- historiek, duiding en verklaring (in een ruime, Europese context) van elk element
- uitgebreid register op persoons-, plaats- en zaaknamen
- samenvattingen in 4 talen (Frans, Engels, Spaans en Duits)

Boek en dvd zijn verkrijgbaar bij de [Dienst Toerisme](mailto:toerisme@geraardsbergen.be), Markt z/n, 9500 Geraardsbergen, tel. 054 43 72 89, toerisme@geraardsbergen.be.

Periode: 2012

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

2/ Onderzoek

Onderzoek naar Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Onderzoek naar andere feesten rond brood en vuur en naar de sagevorming rond het ontstaan van het feest

Resultaten van het dubbel onderzoek zijn te vinden in de publicatie *Erfgoed van de Mensheid. Krakelingen en Tonnekensbrand in Geraardsbergen*, door Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen en Geert Van Bockstaele. Geraardsbergen. 2012.

Medewerking aan masterproeven:

- Debbie Verschuere, *Marketing en sociale semiotiek. UNESCO werelderfgoed in Vlaanderen*. Lessius Antwerpen, Toegepaste Taalkunde. 2011-2012.
- Evelien Willockx, *Uitbouw van een duurzaam toerismebeleid rond immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen, gegeven de Unescorichtlijnen opgenomen in de conventie ter 'borging' van het Immaterieel Cultureel Erfgoed*. Universiteit Antwerpen, faculteit Toegepaste Wetenschappen. 2012-2013.
- Jana De Bie, *Hoe gaan betrokken actoren om met controversen rond immaterieel cultureel erfgoed?* Universiteit Gent, faculteit Letteren en Wijsbegeerte. 2013-2014.

Lezingen op studiedagen:

- *Dieren en erfgoed*. Gent STAM. 20.9.2013.
- *Inspiratiedag Feestcultuur*. Gent Zuid. 29.5.2015.

3 / Communicatie en sensibilisering

Brede communicatie Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Het feest Krakelingen en Tonnekensbrand zet zich met een brede communicatie in voor het bereiken van verschillende groepen:

- * Een doventolk informeert de gehoorgestoorden (via de dovenverenigingen aangeschreven) over de inhoud en de betekenis van het Krakelingenfeest.
- * Bij de aanvang van het feest wordt een gratis meertalige brochure aan het publiek uitgedeeld. Daarin worden oorsprong en betekenis van het feest toegelicht. Ook het jaarlijks vernieuwd thema van de historisch-volkskundige stoet wordt geëxpliciteerd.
- * Een 10-tal commentatoren, langs het parcours opgesteld, informeren het publiek over inhoud en betekenis van de stoet en van het traditionele Krakelingenfeest.
- * Jaarlijkse persmap Krakelingen en Tonnekensbrand: inhoud en betekenis van het feest, het nieuwe (jaarlijks veranderende) thema van de historisch-volkskundige stoet en organisatorische aspecten werden in de persmap toegelicht.
- * Een facebookpagina "Krakelingen" zorgt voor contact en informatie met een jonger publiek.
- * Bijzondere uitgave van het streekblad "De Beiaard"
- * Vernieuwde affiches, in functie van het jaarthema (2014) of naar een jonger doelpubliek (2015, 2016)
- * Rechtstreekse reportage en samenvatting van de Krakelingenstoet en de Krakelingenworp op het regionaal televisiekanaal TV-Oost

Periode: februari 2012; januari 2013; 2014; 2015; 2016

Krakelingenmaand - Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

In verschillende deelgemeenten van Geraardsbergen werden in 2012, 2013 en 2014 telkens activiteiten georganiseerd naar aanloop van het Krakelingenfeest. Dit om de belevingsgraad op een

innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Vb. In 3 B&B's werd een gevarieerd programma aangeboden in het teken van het jaarthema ("smaak" in 2012, "verdwenen erfgoed" in 2013) met telkens een toelichting door een lid van de organisatie over een inhoudelijk aspect van het feest. In 2014 en 2015 werd een B&B Krakelingenarrangement uitgewerkt om de participatie van publiek van buiten de regio te stimuleren; de bezoekers krijgen ook informatie op maat.

In de plaatselijke bibliotheek wordt sinds 2014 een stand opgesteld met het eigen aanbod rond het feest en rond het jaarthema van de stoet.

Periode: februari 2012; februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 2015

Website: <http://www.geraardsbergen.be>

4/ Overdracht

Pedagogisch programma Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

Sedert 2013 wordt in twee basisscholen van het stadscentrum (Hunnegem en Sint-Jozefsinstituut) een kinderkrakelingenstoet georganiseerd gevolgd door een mini-krakelingenworp.

Vanaf 2012: Leerkracht Liesbeth Punnewaert geeft in de derde graad van de basisscholen van Geraardsbergen een gastles over de betekenis en het ontstaan van het feest; elk jaar komen, via een beurtrol, andere scholen aan bod. Hierdoor krijgen de leerlingen meer inzicht in het feest waaraan ze kunnen deelnemen (als participant in de stoet of als toeschouwers bij de stoet, de worp of de Tonnekensbrand of Walmkebrand)

Periode: 1 januari tot 29 februari 2012; 1 januari tot 22 februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014; 1 januari tot 21 februari 2015;

Planning en samenwerking Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Bij de organisatie van het feest Krakelingen en Tonnekensbrand wordt een brede ploeg betrokken om de overdracht van de traditie te garanderen en samenwerking te bevorderen:

- * Actualisatie van de planning door het inzetten van stadspersoneel voor de praktische organisatie van het feest.

- * Informatievergadering met organisatoren van Walmkebrand: het Krakelingencomité overlegt met de organisatoren van Walmkebrand (de "antwoorden" vanuit de omliggende dorpen op het vuur van de Tonnekensbrand) in verband met inhoudelijke en brandveiligheidsaspecten. Door de oprichting van een dorpsraad in elke deelgemeente (met telkens nieuwe vrijwilligers aan het roer) vormen een jaarlijkse voorbereidingsvergadering en een jaarlijkse evaluatievergadering een absolute meerwaarde.

- * Pedagogisch programma voor leerlingen van het 5e en 6e jaar van de Geraardsbergse basisscholen onder leiding van een gespecialiseerde gastleerkracht

- * Het draaiboek van het feest wordt elk jaar geëvalueerd en, waar nodig, aangevuld

Periode: februari 2012; februari 2013; 2014; 2015; 2016

Het Krakelingenfeest als vehikel voor een betere kennis van het lokaal erfgoed

BESCHRIJVING

De historisch-volkskundige Krakelingenstoet bestaat uit 3 componenten: 1. enkele hoogtepunten van de geschiedenis van Geraardsbergen (de stichting van de stad, de stichting van de abdij, de opstand tegen de graaf van Vlaanderen Lodewijk van Male) 2. de eeuwenoude rituelen rond de 4 elementen (brood, wijn, vis, vuur) 3. een jaarlijks wisselend thema.

Elke component wordt op een zodanige manier aangebracht dat het publiek meer kennis en inzicht krijgt in het feest en in het erfgoed. Door het jaarlijks wisselen van thema ontdekt het publiek telkens nieuwe en diverse aspecten van het erfgoed (b.v. de deelgemeenten, smaak, 1914 vóór en na het uitbreken van de oorlog, muziek, vrouwen, troepenparade in voorbereiding op de slag van Waterloo ...).

Periode: 1992 tot 2016

Rapportage

2014

Rapportering Inventaris Vlaanderen voor immaterieel cultureel erfgoed 2014

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

- **Archief Krakelingen en Tonnekensbrand**

Het archief over Krakelingen en Tonnekensbrand wordt continu aangevuld met documentatie van het lopende jaar en met documentatie van vergelijkbare evenementen elders. Er is ook een belangrijke inbreng van de bevolking (vb. door het aanleveren van oude foto's via de beeldbank).

Periode: 2012; 2013; 2014

Externe links: <http://www.geraardsbergen.be>

- **Publicatie Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen**

Publicatie 'Erfgoed van de Mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' van Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele.

Waarom mag u geen "visjes drinken" en de deken en het stadsbestuur wel? Waarom werd de "Krakelingentoren" nooit gebouwd? Wat hebben Carcassonne (Fr.), Volterra (It.) en Logroño (Sp.) met Geraardsbergen van doen? Wie lanceerde het idee van de gouden krakeling? En wat maakt Krakelingen en Tonnekensbrand nu precies tot immaterieel erfgoed van de Mensheid (UNESCO)?

Het antwoord op deze vragen, en nog veel meer, lees je in dit boek met:

- Gedetailleerde voorstelling van de meest diverse aspecten van Krakelingen en Tonnekensbrand (o.a. samenstelling van de krakeling, bouw van het 'tonnetje', geologie van de Oudenberg en de vijver, beschrijving en herkomst van de zilveren beker, organisatie van de stoet ...)
- historiek, duiding en verklaring (in een ruime, Europese context) van elk element
- uitgebreid register op persoons-, plaats- en zaaknamen
- samenvattingen in 4 talen (Frans, Engels, Spaans en Duits)

Boek en dvd zijn verkrijgbaar bij de [Dienst Toerisme](mailto:toerisme@geraardsbergen.be), Markt z/n, 9500 Geraardsbergen, tel. 054 43 72 89, toerisme@geraardsbergen.be.

Periode: 2012

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

3 / Communicatie en sensibilisering

Brede communicatie Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Het feest Krakelingen en Tonnekensbrand zet zich met een brede communicatie in voor het bereiken van verschillende groepen:

* Een doventolk informeert de gehoorgestoorden (via de dovenverenigingen aangeschreven) over de inhoud en de betekenis van het Krakelingenfeest.

- * Bij de aanvang van het feest wordt een gratis meertalige brochure aan het publiek uitgedeeld. Daarin worden oorsprong en betekenis van het feest toegelicht. Ook het jaarlijks vernieuwd thema van de historisch-volkskundige stoet wordt geëxpliciteerd.
- * Een 10-tal commentatoren, langs het parcours opgesteld, informeren het publiek over inhoud en betekenis van de stoet en van het traditionele Krakelingenfeest.
- * Jaarlijkse persmap Krakelingen en Tonnekensbrand: inhoud en betekenis van het feest, het nieuwe (jaarlijks veranderende) thema van de historisch-volkskundige stoet en organisatorische aspecten werden in de persmap toegelicht.
- * Een facebookpagina "Krakelingen" zorgt voor contact en informatie met een jonger publiek.

Periode: februari 2012; januari 2013; 2014

Krakelingenmaand - Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

In verschillende deelgemeenten van Geraardsbergen werden in 2012, 2013 en 2014 telkens activiteiten georganiseerd naar aanloop van het Krakelingenfeest. Dit om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken. Vb. In 3 B&B's werd een gevarieerd programma aangeboden in het teken van het jaarthema ("smaak" in 2012, "verdwenen erfgoed" in 2013) met telkens een toelichting door een lid van de organisatie over een inhoudelijk aspect van het feest.

Periode: februari 2012; februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014

4/ Overdracht

Pedagogisch programma Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

BESCHRIJVING

In 2013 werd in de twee basisscholen (Hunnegem en Sint-Jozefsinstituut) een kinderkrakelingenstoet georganiseerd gevolgd door een mini-krakelingenworp. In 2012, 2013 en 2014: Leerkracht Liesbeth Punnewaert geeft in de derde graad van de basisscholen van Geraardsbergen een gastles over de betekenis en het ontstaan van het feest.

Periode: 1 januari tot 29 februari 2012; 1 januari tot 22 februari 2013; 1 januari tot 1 februari 2014

Planning en samenwerking Krakelingen en Tonnekensbrand

BESCHRIJVING

Bij de organisatie van het feest Krakelingen en Tonnekensbrand wordt een brede ploeg betrokken om de overdracht van de traditie te garanderen en samenwerking te bevorderen:

- * Actualisatie van de planning door het inzetten van stadspersoneel voor de praktische organisatie van het feest.
- * Informatievergadering met organisatoren van Walmkebrand: het Krakelingencomité overlegt met de organisatoren van Walmkebrand (de "antwoorden" vanuit de omliggende dorpen op het vuur van de Tonnekensbrand) in verband met inhoudelijke en brandveiligheidsaspecten.

Periode: februari 2012; februari 2013; 2014

Rapportage 2013

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand - Borgingsmaatregelen¹

1. Identificatie/documentatie

Archief Krakelingen en Tonnekensbrand

Identificatiecode: 000078

Beschrijving:

Het archief over Krakelingen en Tonnekensbrand wordt continu aangevuld met documentatie van het lopende jaar en met documentatie van vergelijkbare evenementen elders. Er is ook een belangrijke inbreng van de bevolking (vb. door het aanleveren van oude foto's via de beeldbank).

Periode: 2012; 2013

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

Publicatie Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

Identificatiecode: 000035

Beschrijving:

Publicatie 'Erfgoed van de Mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' van Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele.

Waarom mag u geen "visjes drinken" en de deken en het stadsbestuur wel? Waarom werd de "Krakelingentoren" nooit gebouwd? Wat hebben Carcassonne (Fr.), Volterra (It.) en Logroño (Sp.) met Geraardsbergen van doen? Wie lanceerde het idee van de gouden krakeling? En wat maakt Krakelingen en Tonnekensbrand nu precies tot immaterieel erfgoed van de Mensheid (UNESCO)? Het antwoord op deze vragen, en nog veel meer, lees je in dit boek met:

- Gedetailleerde voorstelling van de meest diverse aspecten van Krakelingen en Tonnekensbrand (o.a. samenstelling van de krakeling, bouw van het 'tonnetje', geologie van de Oudenberg en de vijver, beschrijving en herkomst van de zilveren beker, organisatie van de stoet ...)
- historiek, duiding en verklaring (in een ruime, Europese context) van elk element
- uitgebreid register op persoons-, plaats- en zaaknamen
- samenvattingen in 4 talen (Frans, Engels, Spaans en Duits)

Boek en dvd zijn verkrijgbaar bij de [Dienst Toerisme](mailto:toerisme@geraardsbergen.be), Markt z/n, 9500 Geraardsbergen, tel. 054 43 72 89, toerisme@geraardsbergen.be.

Periode: 2012

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

2. Communicatie en sensibilisering

Brede communicatie Krakelingen en Tonnekensbrand

Identificatiecode: 000075

Beschrijving:

Het feest Krakelingen en Tonnekensbrand zet zich met een brede communicatie in voor het bereiken van verschillende groepen:

* Een doventolk informeert de gehoorgestoorden (via de dovenverenigingen aangeschreven) over de inhoud en de betekenis van het Krakelingenfeest.

¹ Dit dossier werd naar waarheid samengesteld o.b.v. de door de aanvrager ingevoerde informatie in de databank www.immaterieelerfgoed.be. Alle inhoud & bijlagen zijn daar eveneens te raadplegen.

- * Bij de aanvang van het feest wordt een gratis meertalige brochure aan het publiek uitgedeeld. Daarin worden oorsprong en betekenis van het feest toegelicht. Ook het jaarlijks vernieuwd thema van de historisch-volkskundige stoet wordt geëxpliciteerd.
- * Een 10-tal commentatoren, langs het parcours opgesteld, informeren het publiek over inhoud en betekenis van de stoet en van het traditionele Krakelingenfeest.
- * Jaarlijkse persmap Krakelingen en Tonnekensbrand: inhoud en betekenis van het feest, het nieuwe (jaarlijks veranderende) thema van de historisch-volkskundige stoet en organisatorische aspecten werden in de persmap toegelicht.
- * Een facebookpagina "Krakelingen" zorgt voor contact en informatie met een jonger publiek.

Periode: februari 2012; januari 2013

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

Krakelingenmaand - Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

Identificatiecode: 000034

Beschrijving:

In verschillende deelgemeenten van Geraardsbergen werden in 2012 en 2013 telkens activiteiten georganiseerd naar aanloop van het Krakelingenfeest. Dit om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Vb. In 3 B&B's werd een gevarieerd programma aangeboden in het teken van het jaarthema ("smaak" in 2012, "verdwenen erfgoed" in 2013) met telkens een toelichting door een lid van de organisatie over een inhoudelijk aspect van het feest.

Periode: februari 2012; februari 2013

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

3. Overdracht

Planning en samenwerking Krakelingen en Tonnekensbrand

Identificatiecode: 000080

Beschrijving:

Bij de organisatie van het feest Krakelingen en Tonnekensbrand wordt een brede ploeg betrokken om de overdracht van de traditie te garanderen en samenwerking te bevorderen:

- * Actualisatie van de planning door het inzetten van stadspersoneel voor de praktische organisatie van het feest.
- * Informatievergadering met organisatoren van Walmkebrand: het Krakelingencomité overlegt met de organisatoren van Walmkebrand (de "antwoorden" vanuit de omliggende dorpen op het vuur van de Tonnekensbrand) in verband met inhoudelijke en brandveiligheidsaspecten.

Periode: februari 2012; februari 2013

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

Pedagogisch programma Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen

Identificatiecode: 000036

Beschrijving:

In 2013 werd in de twee basisscholen (Hunnegem en Sint-Jozefsinstituut) een kinderkrakelingenstoet georganiseerd gevolgd door een mini-krakelingenworp.

In 2012 en 2013: Leerkracht Liesbeth Punnewaert geeft in de derde graad van de basisscholen van Geraardsbergen een gastles over de betekenis en het ontstaan van het feest.

Periode: 1 januari tot 29 februari 2012; 1 januari tot 22 februari 2013

Externe links (publiek): <http://www.geraardsbergen.be>

Rapportage 2012

Voortgangsrapportering over de borging van een element van immaterieel cultureel erfgoed

KE-CE-007-110420



Cultuur, Jeugd, Sport en Media

Kunsten en Erfgoed

Afdeling Erfgoed

Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69

E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be

Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling
ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier rapporteert u aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de borging van het genoemde element van immaterieel cultureel erfgoed. Die activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van elementen die in de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed zijn opgenomen.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen:

- Vul het formulier elektronisch in, druk het af, en stuur het ondertekend in **twee exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.
- Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be, of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Dries Van Den Broucke, dries.vandenbroucke@cjsm.vlaanderen.be en Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op www.kunstenenerfgoed.be.

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

naam van de organisatie Stadsbestuur Geraardsbergen

eventuele roepnaam

rechtspersoonlijkheid Openbaar bestuur

website www.geraardsbergen.be

korte voorstelling van de aanvrager

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel ☐ De heer ☐ Mevrouw

voor- en achternaam College van Burgemeester en Schepenen

straat en nummer Weverijstraat 20

postnummer en gemeente 9500 Geraardsbergen

telefoon- of gsm-nummer 054 43 72 88

e-mailadres cultuur@geraardsbergen.be

Gegevens van het element van immaterieel cultureel erfgoed

Identificatie van het element

3 Vul de naam van het element in.

Krakelingen en Tonnekensbrand

Borging van het element

4 Geef de voorbije en de huidige acties die genomen zijn om het element te borgen sinds het jaar van de aanvraag of sinds het vorige rapporteringsjaar

- Het Krakelingencomité heeft het feest van 2012 voorbereid en vorm gegeven. Van maart tot december werd elke maand vergaderd, daarna elke week. De op één na laatste week werden 4 repetities georganiseerd voor de participanten. De verslagen van de voorbereidingen en de evaluatie van de vorige editie werden bewaard. De jaarlijkse historisch-volkskundige stoet die het feest inleidt, had dit jaar als thema "smaak". De stoet kende een recordaantal participanten (1050): een uiting van het groeiend erfgoedbewustzijn als resultaat van de Vlaamse en de Unesco-erkenning van het feest. Er was veel persbelangstelling en de commentaren waren unaniem positief.
 - 9 commentatoren informeerden het publiek langs de omloop over de inhoud van de stoet; zij werden vooraf grondig gebriefd en konden na het feest feedback geven.
 - Er was een tolk op het parcours voor gehoorgestoorden. Alle dovenverenigingen uit de ruime regio werden aangeschreven over dit nieuwe initiatief.
 - Er werd een jury aangesteld die een speciale regieprijs, de Krakelingentrofee, toekende aan de participant(engroep) die zijn rol het best uitvoerde. De criteria werden vooraf besproken en bij de publieke prijsuitreiking toegelicht. Hierover werd ook in de pers bericht.
 - De planning van wanneer, waar, hoe en hoeveel personeelsleden van de stad moesten ingezet worden, werd geactualiseerd.
 - Het didactisch programma voor de derde graad van het lager onderwijs o.l.v. cultureel agoge Liesbeth Punnewaert bereikte dit jaar scholen die vorig jaar niet aan bod kwamen.
 - Het Krakelingencomité had opnieuw overleg met initiatiefnemers uit de omgeving die een Walmkebrand als antwoord op de Tonnekensbrand wilden organiseren. Zowel inhoudelijke als brandveiligheidsaspecten werden besproken. Deelgemeenten van Geraardsbergen konden op een subsidie en logistieke steun van de stad rekenen.
 - Er werd een nieuwe persmap en een nieuwe brochure (4000 ex., gratis verdeeld) samengesteld. De brochure bevatte een drietalige (Nl, Fr, Eng) presentatie van het feest.
 - Het archief werd verder uitgebreid met materiaal dat door de bevolking werd aangereikt (o.a. in het kader van de "Beeldbank").
 - Leden van het Krakelingencomité volgen de cursussenreeks "ICE-breker" die door Faro georganiseerd wordt met het oog op adequate locale toepassingen.
 - Nieuw in 2012 was de organisatie van de 'Krakelingenmaand' door de cultuurdienst. In verschillende dorpen werden activiteiten georganiseerd naar aanloop van Krakelingen en Tonnekensbrand om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken (o.m. jonge gezinnen in de deelgemeenten). Er werd samengewerkt met de B&B's 'Molen Ter Walle' in Zarlardinghe, 'Den Anthayet' in Onkerzele en 'Hof Ter Wilgen' in Viane voor een geschikte locatie en het Krakelingencomité om het nieuwe publiek te informeren over de historiek en de waarde van dit feest voor onze Stad. Elk van de 3 activiteiten voor volwassenen werd ingeleid door een lid van het Krakelingencomité dat toelichting gaf bij een aspect van het feest (volkskundig, organisatorisch en historisch) om het publiek nog beter bewust te maken van de rijkdom van het feest. Er werd een link gelegd met het thema 'Smaak'. Op 5 februari startten we in Viane met een 'Krakelingenwandeling met volksverhalen' en winterverhalen voor kinderen door Veerle Ernalsteen. Op 12 februari kon je luisteren naar Soetkin Baptist en Eddy Peremans tijdens een aperitiefconcert en naar winterverhalen door Hilde Rogge in Zarlardinghe. Op 18 februari bracht 't Kliekske volksmuziek en kon je proeven van een lekkere Krakelingenhutsepot in Onkerzele. Op 19 februari, werden winterverhalen verteld voor kinderen, waarna deze konden smullen van lekkere wafels. Aan de vooravond van het Krakelingenfeest, op 25 februari, kon er deelgenomen worden aan een wandeling met het Krakelingencomité, aangekondigd door de nieuwe belleman. In het Koetshuis was een optreden met een vuurkunstenaar en een receptie voorzien.
 - Uitgave van het boek 'Erfgoed van de mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' door Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele. De voorstelling van het boek werd voorafgegaan door de uitreiking van de Krakelingentrofee voor de best uitgevoerde regie in de Krakelingenstoet 2012
-

5 Vermeld de maatregelen die uiterlijk binnen een jaar voor de borging genomen zullen worden.

- Het feest van 2012 wordt in al zijn aspecten grondig geëvalueerd met het oog op editie 2013

6 Vermeld de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u hebt samengewerkt of waarmee u zult samenwerken en beschrijf de manier waarop u samenwerkt.

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

- FARO: deelname aan de cursussenreekst 'ICE-breker'
- Evaluatie: het is duidelijk dat de opname op de Vlaamse inventaris en de UNESCO-erkenning het Krakelingencomité de gelegenheid bieden mee na te denken over het toekomstig erfgoedbeleid.

Bij te voegen bijlagen

7 Geef, als dat van toepassing is, een lijst van alle bijlagen die u bij uw aanvraag volgt.

Vermeld alleen de bijlagen die verband hebben met de genomen maatregelen.

Ondertekening door de aanvrager

8 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag

1	4
---	---

 maand

0	5
---	---

 jaar

2	0	1	2
---	---	---	---

handtekening

Privacywaarborg

9 Het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt de gegevens die u in dit formulier meedeelt, voor identificatiedoeleinden. Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.

Rapportage 2011

Voortgangsrapportering over de borging van een element van immaterieel cultureel erfgoed

KE-CE-007-110420



Cultuur, Jeugd, Sport en Media

Kunsten en Erfgoed

Afdeling Erfgoed

Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69

E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be

Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling
ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier rapporteert u aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de borging van het genoemde element van immaterieel cultureel erfgoed. Die activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van elementen die in de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed zijn opgenomen.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen:

- Vul het formulier elektronisch in, druk het af, en stuur het ondertekend in **twee exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.
- Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be, of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Dries Van Den Broucke, dries.vandenbroucke@cjsm.vlaanderen.be en Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op www.kunstenenerfgoed.be.

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

naam van de organisatie Stadsbestuur Geraardsbergen

eventuele roepnaam

rechtspersoonlijkheid Openbaar bestuur

website www.geraardsbergen.be

korte voorstelling van de aanvrager

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel ☐ De heer ☐ Mevrouw

voor- en achternaam College van Burgemeester en Schepenen

straat en nummer Weverijstraat 20

postnummer en gemeente 9500 Geraardsbergen

telefoon- of gsm-nummer 054 43 72 88

e-mailadres cultuur@geraardsbergen.be

Gegevens van het element van immaterieel cultureel erfgoed

Identificatie van het element

3 Vul de naam van het element in.

Krakelingen en Tonnekensbrand

Borging van het element

4 Geef de voorbije en de huidige acties die genomen zijn om het element te borgen sinds het jaar van de aanvraag of sinds het vorige rapporteringsjaar

- Het Krakelingencomité heeft het feest van 2012 voorbereid en vorm gegeven. Van maart tot december werd elke maand vergaderd, daarna elke week. De op één na laatste week werden 4 repetities georganiseerd voor de participanten. De verslagen van de voorbereidingen en de evaluatie van de vorige editie werden bewaard. De jaarlijkse historisch-volkskundige stoet die het feest inleidt, had dit jaar als thema "smaak". De stoet kende een recordaantal participanten (1050): een uiting van het groeiend erfgoedbewustzijn als resultaat van de Vlaamse en de Unesco-erkenning van het feest. Er was veel persbelangstelling en de commentaren waren unaniem positief.
 - 9 commentatoren informeerden het publiek langs de omloop over de inhoud van de stoet; zij werden vooraf grondig gebriefd en konden na het feest feedback geven.
 - Er was een tolk op het parcours voor gehoorgestoorden. Alle dovenverenigingen uit de ruime regio werden aangeschreven over dit nieuwe initiatief.
 - Er werd een jury aangesteld die een speciale regieprijs, de Krakelingentrofee, toekende aan de participant(engroep) die zijn rol het best uitvoerde. De criteria werden vooraf besproken en bij de publieke prijsuitreiking toegelicht. Hierover werd ook in de pers bericht.
 - De planning van wanneer, waar, hoe en hoeveel personeelsleden van de stad moesten ingezet worden, werd geactualiseerd.
 - Het didactisch programma voor de derde graad van het lager onderwijs o.l.v. cultureel agoge Liesbeth Punnewaert bereikte dit jaar scholen die vorig jaar niet aan bod kwamen.
 - Het Krakelingencomité had opnieuw overleg met initiatiefnemers uit de omgeving die een Walmkebrand als antwoord op de Tonnekensbrand wilden organiseren. Zowel inhoudelijke als brandveiligheidsaspecten werden besproken. Deelgemeenten van Geraardsbergen konden op een subsidie en logistieke steun van de stad rekenen.
 - Er werd een nieuwe persmap en een nieuwe brochure (4000 ex., gratis verdeeld) samengesteld. De brochure bevatte een drietalige (Nl, Fr, Eng) presentatie van het feest.
 - Het archief werd verder uitgebreid met materiaal dat door de bevolking werd aangereikt (o.a. in het kader van de "Beeldbank").
 - Leden van het Krakelingencomité volgen de cursussenreeks "ICE-breker" die door Faro georganiseerd wordt met het oog op adequate locale toepassingen.
 - Nieuw in 2012 was de organisatie van de 'Krakelingenmaand' door de cultuurdienst. In verschillende dorpen werden activiteiten georganiseerd naar aanloop van Krakelingen en Tonnekensbrand om de belevingsgraad op een innovatieve manier te verhogen en nieuwe doelgroepen aan te spreken (o.m. jonge gezinnen in de deelgemeenten). Er werd samengewerkt met de B&B's 'Molen Ter Walle' in Zarlardinghe, 'Den Anthayet' in Onkerzele en 'Hof Ter Wilgen' in Viane voor een geschikte locatie en het Krakelingencomité om het nieuwe publiek te informeren over de historiek en de waarde van dit feest voor onze Stad. Elk van de 3 activiteiten voor volwassenen werd ingeleid door een lid van het Krakelingencomité dat toelichting gaf bij een aspect van het feest (volkskundig, organisatorisch en historisch) om het publiek nog beter bewust te maken van de rijkdom van het feest. Er werd een link gelegd met het thema 'Smaak'. Op 5 februari startten we in Viane met een 'Krakelingenwandeling met volksverhalen' en winterverhalen voor kinderen door Veerle Ernalsteen. Op 12 februari kon je luisteren naar Soetkin Baptist en Eddy Peremans tijdens een aperitiefconcert en naar winterverhalen door Hilde Rogge in Zarlardinghe. Op 18 februari bracht 't Kliekske volksmuziek en kon je proeven van een lekkere Krakelingenhutsepot in Onkerzele. Op 19 februari, werden winterverhalen verteld voor kinderen, waarna deze konden smullen van lekkere wafels. Aan de vooravond van het Krakelingenfeest, op 25 februari, kon er deelgenomen worden aan een wandeling met het Krakelingencomité, aangekondigd door de nieuwe belleman. In het Koetshuis was een optreden met een vuurkunstenaar en een receptie voorzien.
 - Uitgave van het boek 'Erfgoed van de mensheid in Geraardsbergen. Krakelingen en Tonnekensbrand' door Louis De Cock, Anne-Marie Vanden Herrewegen & Geert Van Bockstaele. De voorstelling van het boek werd voorafgegaan door de uitreiking van de Krakelingentrofee voor de best uitgevoerde regie in de Krakelingenstoet 2012
-

5 Vermeld de maatregelen die uiterlijk binnen een jaar voor de borging genomen zullen worden.

- Het feest van 2012 wordt in al zijn aspecten grondig geëvalueerd met het oog op editie 2013

6 Vermeld de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u hebt samengewerkt of waarmee u zult samenwerken en beschrijf de manier waarop u samenwerkt.

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

- FARO: deelname aan de cursussenreekst 'ICE-breker'
- Evaluatie: het is duidelijk dat de opname op de Vlaamse inventaris en de UNESCO-erkenning het Krakelingencomité de gelegenheid bieden mee na te denken over het toekomstig erfgoedbeleid.

Bij te voegen bijlagen

7 Geef, als dat van toepassing is, een lijst van alle bijlagen die u bij uw aanvraag volgt.

Vermeld alleen de bijlagen die verband hebben met de genomen maatregelen.

Ondertekening door de aanvrager

8 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag

1	4
---	---

 maand

0	5
---	---

 jaar

2	0	1	2
---	---	---	---

handtekening

Privacywaarborg

9 Het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt de gegevens die u in dit formulier meedeelt, voor identificatiedoeleinden. Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.

Rapportage 2009

Voortgangsrapportering over de bescherming van een element van immaterieel cultureel erfgoed

KE-CE-007



Cultuur, Jeugd, Sport en Media

Kunsten en Erfgoed

Afdeling Erfgoed

Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69

E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be

Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling

ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier geeft u de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de bescherming van het betreffende element van immaterieel cultureel erfgoed aan. Deze activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van het in de 'Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen' opgenomen element.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen.

Vul het formulier elektronisch in, druk het af en stuur het ondertekend in **tien exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.

Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Hans van der Linden, hans.vanderlinden@cjsm.vlaanderen.be, en Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op

<http://www.kunstenerfgoed.be/ake/view/nl/1374788-Immaterieel+cultureel+erfgoed.html>

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

naam van de organisatie Stadsbestuur Geraardsbergen
eventuele roepnaam
rechtspersoonlijkheid Openbaar bestuur
website www.geraardsbergen.be
korte voorstelling van de aanvrager

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel ☐ De heer ☐ Mevrouw
voor- en achternaam College van Burgemeester en Schepenen
straat en nummer Weverijstraat 20
postnummer en gemeente 9500 Geraardsbergen
telefoonnummer of gsm 054 43 72 88
e-mailadres cultuur@geraardsbergen.be

Gegevens van het opgenomen element**Identificatie van het element van immaterieel cultureel erfgoed****3 Vul de naam van het element in.**

Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand

4 Vul eventueel andere namen in als die beschikbaar zijn.**5 Identificeer de betrokken gemeenschappen, groepen of, als dat van toepassing is, individuen en hun locatie.**

Stadsbestuur Geraardsbergen als organisator

Tientallen Geraardsbergse verenigingen en scholen

Externe groepen als participanten

6 Vul de geografische locatie en de reikwijdte van het element in.

Zuid-Oost-Vlaanderen en aangrenzend Vlaams-Brabant en Wallonië

7 Kruis het domein aan waarin het element zich situeert.

- ☐ orale tradities en uitdrukkingen, inclusief taal als een vehikel van immaterieel cultureel erfgoed
- ☐ podiumkunsten
- ☐ [sociale gewoonten, rituelen en feestelijke gebeurtenissen](#)
- ☐ kennis en praktijken over de natuur en het universum
- ☐ traditionele ambachtelijke vaardigheden
- ☐ Andere

Beschrijving van het element**8 Beschrijf het element van immaterieel cultureel erfgoed**Krakelingen en Tonnekensbrand in Geraardsbergen

Op één en dezelfde dag viert Geraardsbergen tweemaal feest: Krakelingen en Tonnekensbrand. De oudst bewaarde stadsrekening (1393) vermeldt reeds de onkosten voor het vuurfeest Tonnekensbrand, dat toen ook al door het stadsbestuur georganiseerd werd en toen reeds een oud gebruik genoemd werd. Sindsdien vinden we de bewijzen van zowel Krakelingen als Tonnekensbrand **ononderbroken** terug in de stadsrekeningen, met uitzondering van de godsdienstoorlogen in de 16^e eeuw en de Eerste en Tweede Wereldoorlog.

Historische stoet

Om 15 uur start aan de romaanse kerk van Hunnegem - de bakermat van de stad - een historische stoet, die een kleurrijk beeld geeft van zowat 25 eeuwen geschiedenis van Geraardsbergen. Voorop lopen de deken en het stadsbestuur in historische kledij. De circa 800 participanten zijn grotendeels lokale vrijwilligers die, al dan niet in school- of verenigingsverband, zich jaarlijks inzetten voor de uitbeelding van de historische stoet. Hierin treden **historische feiten** (Keltische elementen en de nederlaag van Geraardsbergen tegen het leger van de graaf van Vlaanderen o.l.v. Walter van Edingen) in dialoog met de **sagevorming** rond de oorsprong van de feesten (cfr. infra). Hierdoor ontstaat een brede reflectie over het eigen cultureel erfgoed.

Om dit bewustzijn bij de bevolking te bevorderen wordt elk jaar, naast de substantiële kern van de geschiedenis, een aspect van het historisch-volkskundig patrimonium speciaal belicht. De jongste jaren waren dit o.a. de contacten van Geraardsbergen met Latijns-Amerika (het missiewerk van Pedro de Gante, de uitwijking naar Vera Paz in de 20^e eeuw), de rol van vrouwen in de opbouw van de stad, lokale middeleeuwse ambachten en 19^e-eeuwse industrieën (orgelbouwers, kantwerk, sigaren), regionale kunstenaars met internationale faam, de volkskundige en cultuurhistorische inbreng van de deelgemeenten in de fusie.

Krakelingenworp

Aan het einde van de stoet trekken de druïden, de deken, het stadsbestuur, de broodmandendragers en duizenden toeschouwers naar de top van de Oudenberg (110 m).

De deken (**de geestelijke overheid**) bidt samen met het stadsbestuur (**de wereldlijke overheid**) de litanie van Onze-Lieve-Vrouw in de Oudenbergkapel terwijl de menigte rond het podium plaats neemt om zoveel mogelijk krakelingen te vangen. Vooraleer ze de ca. 10.000 krakelingen mogen gooien, moeten de deken, de burgemeester, de schepenen en de gemeenteraadsleden uit een 400 jaar oude zilveren coupe een slok wijn met een **levend visje** opdrinken.

Daarna gaat de eigenlijke krakelingenworp van start. Eén broodje bevat een briefje dat recht geeft op de **gouden krakeling** : een uniek juweel in de vorm van het beroemde broodje, telkens ontworpen door een andere lokale juwelier. Na de worp kan iedereen een paar uurtjes uitblazen op de foer in het stadscentrum.

Tonnekensbrand, een vuurfeest

Om 20 uur wordt op de top van de Oudenberg een met stro gevulde ton op een mast aangestoken om de winter te verjagen en de nieuwe lente te verwelkomen terwijl volksdansen voor de sfeer zorgen. In enkele omliggende gemeenten wordt de Tonnekensbrand met een kleiner vuur "beantwoord". Op de Oudenberg worden brandende fakkels aan de omstaanders uitgedeeld en die brengen het vuur naar de Markt, waar de kermismolens op volle toeren draaien.

Symboliek

Het dubbelfeest bevat zowel **christelijke** (bv. de rol van de deken) als **voorchristelijke** elementen (vuur, levende vis, brood, tijdstip). De voorchristelijke daten vermoedelijk uit de Keltische periode. De **krakeling** is een ringvormig broodje van 10 cm diameter. Deze vorm verwijst naar een cultusbrood, dat de cyclus van de seizoenen of van het leven symboliseert. Het feest wordt trouwens op het einde van de winter gevierd : tot 1963 de eerste zondag van de vasten, nu de laatste zondag van februari (behalve 28 of 29 februari).

De Tonnekensbrand hoort thuis in een bredere traditie van voorchristelijke vuurfeesten en symboliseert het einde van de winter, **de terugkeer van het licht en het leven**.

De deken, de burgemeester, de schepenen en de gemeenteraadsleden drinken elk een klein levend visje, eveneens symbool van het nieuwe leven, in een schaal met wijn, teken van feestvreugde en verbroedering. Dit laatste gebruik werd al in 1599 door de humanist Joos Schollaert in detail beschreven. Eind jaren '90 is er een interessant debat ontstaan over het gebruik van visjes drinken.

Sage

Sedert het begin van de 19^e eeuw wordt gewag gemaakt van een historische sage rond de oorsprong van het Krakelingenfeest. Toen Geraardsbergen in 1381 door de troepen van Walter van Edingen omsingeld werd en met uithongering bedreigd, zou het stadsbestuur een **list** bedacht hebben om aan de bezetting te ontkomen: de laatste resten brood en haring werden als "teken" van overvloed over de stadsmuur gegooid en de belegeraars dropen ontmoedigd af...

In de historische stoet wordt deze sage getoetst aan de historische realiteit, die voor Geraardsbergen veel minder fraai was: de stad werd in een mum van tijd ingenomen en verwoest. De sage blijft evenwel hardnekkig verder leven.

Bescherming van het element

9 Geef de voorbije en de huidige acties die ondernomen zijn om het element te beschermen.

Vorbereidingen evenement

- Het Krakelingencomité heeft de stoet, met als thema de sage en de historische realiteit, Krakelingenworp en Tonnekensbrand voorbereid en vorm gegeven. Van maart tot december wordt elke maand vergaderd, daarna elke week. De verslagen van de voorbereidingen en de evaluatie zijn bewaard (30 maart).
- Er werd een nieuwe affiche ontworpen naar aanleiding van de 50^{ste} stoet door een plaatselijke kunstenares Annoesjka Breemans.
- Er zijn extra inspanningen geleverd om het publiek te informeren: naast de bedeling van 6.000 gratis folders, werden er ook 9 commentatoren langs het parcours geplaatst.
- In een Algemene Vergadering van de Cultuurraad op 21 februari werd door leden van het Krakelingencomité (Anne-Marie Vanden Herrewegen en Louis De Cock) een tafelgesprek gehouden over het beantwoorden van het vuur van Tonnekensbrand in de deelgemeenten, vroeger een traditie. De respons was positief en wordt verder opgevolgd.
- Er werd door de leden van het Krakelingencomité een draaiboek opgemaakt voor de verschillende actoren die betrokken zijn bij de voorbereidingen van de stoet.
- Het volksdansprogramma bij Tonnekensbrand werd vernieuwd.
- Er werd een didactisch programma voorbereid voor de derde graad van het lager onderwijs in Geraardsbergen in samenwerking met een creatief agoge, Liesbeth Punnewaert. 12 klasgroepen uit diverse scholen namen aan het project deel in januari en februari 2009.

Documentatie

- Er werd een persmap samengesteld.
- Pers- en mediaverslagen van de stoet zijn bewaard.
- Fotoreportages door Jimmy Godaert en David Stockman zijn opgeslagen in de beeldbank van de stad.
- Er is historisch onderzoek verricht, ter voorbereiding van een nieuwe publicatie van Krakelingen en Tonnekensbrand in 2010 (de huidige publicatie is uitgeput).

Promotie

- De internetpagina werd uitgewerkt en vertaald naar het Engels en het Frans.

Vorbereidingen kandidaatsdossier ICE

- Overlegmoment met FARO en Volkskunde Vlaanderen ter voorbereiding van het UNESCO dossier (30 januari)
- Er werd vorming gevolgd: aangereikt door Vormingplus Vlaamse Ardennen Dender in Zottegem op 10 december, 'Inspiratiedag Streekgenoten' (met 4 aanwezig). FARO heeft twee vormingsmomenten aangereikt waarop de comitéleden en de Cultuurdienst zijn ingegaan: op 13 februari: informatienamiddag 'immaterieel cultureel erfgoed' (met 5 aanwezig) en op 20 maart Masterclass prof.dr. Kristin Kuutma 'Immaterieel erfgoed, UNESCO en reformatie identity' (met 2 aanwezig)
- Gemeenteraadsbesluit van 10 maart dat toestemming verleent om het dossier in te dienen bij UNESCO en de beschermingsmaatregelen bekrachtigt.
- Er werd een videofilm gemaakt door The video Factory, als verplichte bijlage voor het UNESCO dossier.

10 Vermeld hieronder de maatregelen die (uiterlijk binnen een jaar) in verband met de bescherming genomen zullen worden.

Reeds meer dan twintig jaar onderneemt het Comité, in samenspraak met het bestuur, maatregelen om een duurzaam voortbestaan van het Krakelingenfeest te garanderen. De hieronder vermelde maatregelen vormen een eerste aanzet voor de ontwikkeling van een beschermingsplan voor het Krakelingenfeest in relatie tot de UNESCO-conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed. Hierover wordt verder gereflecteerd met de lokale erfgoedactoren (participanten, de Geraardsbergse vereniging voor lokale geschiedenis 'Gerardimontium', Geschiedkundige kring 'Land van Aalst',...), erkende erfgoedorganisaties (o.m. Volkskunde Vlaanderen vzw en FARO vzw) en Toerisme Vlaanderen vzw.

Maatregelen om de leefbaarheid te verzekeren

- op voorstel van de bevoegde schepen en ambtenaren wordt een jaarlijks budget ingeschreven op de begroting art. 763/124-06
- er wordt een evenementencel uitgewerkt binnen de administratie die instaat voor de coördinatie, de technische uitvoering, de promotie en de veiligheid van het feest
- er worden nieuwe doelgroepen betrokken om het draagvlak te versterken (inwoners van de deelgemeenten)

Om het feest te promoten

- er wordt een multimediale databank uitgebouwd over de feesten ism de bevolking, de media, de culturele en andere aan het feest deelnemende verenigingen
- het documentatiemateriaal wordt gearchiveerd en gedigitaliseerd in samenwerking met de stadsarchivaris
- er is een audiovisuele presentatie beschikbaar in het nieuwe toeristische infokantoor voor bezoekers
- in het streekbezoekerscentrum wordt onder het luik volksverhalen aandacht besteed aan de feesten
- deelname aan de Erfgoeddag op zondag 26 april 2009 met als thema 'Vriendschap'.

Overdracht

- er wordt opnieuw een programma voorbereid door een cultureel agoge als bewustmaking van het eigen immaterieel cultureel erfgoed, gericht naar de derde graad van het basisonderwijs
- de omliggende gemeenten worden gestimuleerd om het vuur van Tonnekensbrand te beantwoorden (in opvolging van de Algemene Vergadering van de Stedelijke Cultuurraad)

11 Vermeld hieronder de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u heeft samengewerkt of zal samenwerken en de manier van samenwerken.

Het gaat hier over organisaties die erkend en/ of gesubsidieerd worden op basis van het Decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002 of het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 of cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

Er werd samengewerkt met FARO en Volkskunde vzw als voorbereiding op de indiening van het kandidaatsdossier:

- Er was een overlegmoment op 30 januari met dhr. Marc Jacobs (FARO) en mevr. Laure Messiaen (Volkskunde Vlaanderen) in aanwezigheid van schepenen E. Spitaels (schepenen van Toerisme en Feestelijkheden), L. Nachtergaele (schepenen van Erfgoed), M. Duwyn (schepenen van Cultuur), Geert Van Bockstaele (historicus Krakelingencomité), Anne-Marie Vanden Herrewegen en Louis De Cock (volkskundigen Krakelingencomité), Caroline Vandendaele (departementshoofd Cultuur, Feestelijkheden en Toerisme), Rina Cosyns (cultuurbeleidscoördinator), Jan Coppens (erfgoedambtenaar) om de indiening van het kandidaatsdossier ICE voor te bereiden en de mogelijke verdere opvolging te bespreken.
- De tekst werd herhaaldelijk voorgelegd aan FARO en Volkskunde Vlaanderen alvorens in te dienen.
- FARO heeft twee vormingsmomenten aangereikt waarop de comitéleden en de Cultuurdienst zijn ingegaan: op 13 februari: informatienamiddag 'immaterieel cultureel erfgoed' (met 5 aanwezig) en op 20 maart Masterclass prof.dr. Kristin Kuutma 'Immaterieel erfgoed, UNESCO en reformative identity' (met 2 aanwezig).

Bijlagen

12 Geef –indien van toepassing- een lijst van de bijlagen op.

Ondertekening door de aanvrager

13 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag

3	1
---	---

 maand

0	4
---	---

 jaar

2	0	0	9
---	---	---	---

handtekening

Namens het College van Burgemeester en Schepenen
schepenen van Toerisme en Feestelijkheden
Eric Spitaels

Privacywaarborg

14 De gegevens die u meedeelt, worden door het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt voor identificatiedoeleinden.

Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.