

Rapportage 2020-2021

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Documenteren

Aarschotse fotoclub Clickshot, maakte een reportage in opdracht van de stad, voor het documenteren van de Sint-Rochusverlichting met beelden van de Sint-Rochusverlichting tijdens het lichtfeest maar ook wat eraan vooraf ging en de afbraak. De opdracht was dat de betrokkenheid van de Aarschottenaar in beeld gebracht werd.

- Communicatie

Dezelfde vormgever die het ontwerp verzorgde voor folder, had tevens de opdracht gekregen een expo te maken om de bevolking nog beter te informeren over de inhoud van het lichtfeest. Wegens te weinig geschikt beeldmateriaal is de expo niet kunnen doorgaan. Wel werd de opdracht gegeven aan een Aarschotse fotoclub (zie hoger) tijdens editie 2021 geschikte beelden te maken die tijdens editie 2022 kunnen dienen voor het samenstellen van een expo om de bevolking nog beter te informeren.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

Door corona hebben bezoekers stilgestaan bij de essentie van het lichtfeest. In 2020 werd het lichtfeest gereduceerd tot de essentie (ingetogen samen beleven van het lichtfeest, zelfs deels digitaal tijdens de coronalockdown), tot een iets uitgebreidere versie in 2021 (nog geen uitbundig gebeuren). Maar de Sint-Rochusverlichting heeft steeds plaatsgevonden. Het belang van ingetogen samen het lichtfeest beleven, werd aangetoond. Stilaan krijgt de Sint-Rochusverlichting terug een meer uitbundig karakter, met optredens, drank- en eetstandjes, zoals een feest betaamd.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

Niet onmiddellijk

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zelf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

Opnieuw wordt er ingezet op samenwerking tussen de Aarschottenaren om samen dit lichtfeest en deze traditie verder te zetten. Zoals reeds aangegeven hoopt men dat komende edities opnieuw uitbundiger mogen verlopen, met optredens en drank- en eetstandjes. Daarnaast hebben we ingezien dat het nodig is de betrokkenheid van de Aarschottenaren nog beter te documenteren en de Aarschottenaren nog beter te informeren over de inhoud van het lichtfeest. We willen dit doen met een expo in CC Het Gasthuis die een breed publiek aanspreekt, die laagdrempelig en mooi is. Daarnaast zal ook een bestaande publicatie over de Sint-

Rapportage 2018-2019

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over àlle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Documenteren

De Sint-Rochusverlichting editie 2019 werd uitgebreid gedocumenteerd aan de hand van fotoreportages. Bewegend beeldmateriaal mbt Sint-Rochusverlichting Aarschot werd aangekocht en gearhiveerd.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

Nieuw gemeentebestuur dat interesse heeft om dit evenement verder te ondersteunen en hiervoor de nodige budgetten en personeel te voorzien.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

Sporadisch werd er gesuggereerd ipv met echte kaarsjes te werken met ledverlichting voor brandveiligheid. Dit zou echter het authentieke en gezellige facet van dit gebeuren kunnen ondermijnen, terwijl er tot op heden nog geen problemen met de echte kaarsjes zijn geweest.

Mogelijk nieuw organogram met minder personeel op de culturele stadsdiensten in de toekomst.

Mogelijk nieuwe beleidsplannen mbt Stedelijk Museum Aarschot, dat zorgt voor het erfgoedaspect van dit evenement.

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

Ijveren voor blijvende aandacht voor de lokale geschiedenis en erfgoed vanuit de stad.

Rapportage 2017

Sint-Rochusverlichting – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

Documenteren van Sint-Rochusverlichting: fotoreportages

BESCHRIJVING

2017

Het Stedelijk Museum Aarschot documenteerde Sint-Rochusverlichting editie 2017. Aarschotse fotoclub Clickshot maakte een uitgebreide fotoreportage in opdracht van de dienst toerisme van de stad. Deze fotoreportage wordt bewaard in de documentatieafdeling van het Stedelijk Museum. Het Stedelijk Museum bewaart eveneens krantenknipsels met betrekking tot de Sint-Rochusverlichting. Bij ROB werden films opgevraagd van editie 2017 en de voorbije jaren. Ook deze worden bewaard in de documentatieafdeling van het Stedelijk Museum Aarschot. Ook krantenknipsels worden bewaard. Gegevens op de website immaterieelerfgoed.be werden geactualiseerd.

2016

Naar jaarlijkse gewoonte maakte Clickshot Aarschot een fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting in 2016.

2015

Tijdens de Sint-Rochusverlichting, editie 2015, maakte Fotoclub Clickshot Aarschot een uitgebreide fotoreportage.

2014

Jaarlijks maakt fotoclub Clickshot een uitgebreide fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting, zo ook in 2014.

Externe links (publiek): <http://www.clickshotaarschot.be>

Uitgave brochure Sint-Rochusevocatie

BESCHRIJVING

Hoe de pestepidemie van 1666-1667 het ontstaan gaf aan de Sint-Rochusverlichting door Koen Huybens (Uilzoon/ Uilproducties)

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het Feeëriek aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het er aangenaam vertoeven. Vele buurten, comités, verenigingen en Aarschottenaren leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de inhoud/betekenis van het ICE. daarom werd in 2011 studiewerk verricht om de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting te achterhalen. Deze studie wordt weergegeven in een brochure, die op zijn beurt de basis vormt voor de evocatie over het verhaal van Sint-Rochus.

3 / Communicatie en sensibilisering

Sint-Rochusevocatie: communicatieactie voor een breed publiek

BESCHRIJVING

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feërieke aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven in de stad. Vele buurten, commités, verenigingen, Aarschottenaren en de handelaars leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de betekenis van het ICE. Daarom werd in 2011 studiewerk verricht omtrent de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting.

Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek werd de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het leven van Sint-Rochus. Het verhaal werd geschreven door journalist Koen Huybens en geregisseerd door Ronny Verheyen.

Het werd een groots spektakel kan bijgewoond werd door meer dan 2000 personen en dat getuigde van een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen werkten eraan mee.

De evocatie zal opnieuw opgevoerd worden volgende jaren, op 15 augustus, uitgezonderd in 2014 wegens herdenkingsactiviteiten met betrekking tot 100 jaar Eerste Wereldoorlog.

Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Er werd een steun toegekend van 70000 euro.

Gelijktijdig werd de studie gepubliceerd in brochurevorm. Deze is te koop bij de Dienst Toerisme van de stad Aarschot.

Periode: 2011

Tentoonstelling Sint-Rochusverlichting in het Stedelijk Museum Aarschot

BESCHRIJVING

Jaarlijks organiseert het Stedelijk Museum Aarschot een kleine informatieve tentoonstelling over de Sint-Rochusverlichting. Vele bezoekers halen het programma voor de Sint-Rochuseditie op bij de dienst toerisme en kunnen dan kennismaken met de expo waarin de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting wordt geduid.

Externe links (publiek): <http://www.aarschot.be/vrije-tijd/museum>

2014 Sint-Rochusverlichting in het kader van de Eerste Wereldoorlog.

BESCHRIJVING

In 2014 werd de Sint-Rochusverlichting georganiseerd met als thema Eerste Wereldoorlog. Martelaarsstad Aarschot kreeg het hard te verduren bij het binnenvallen van de Duitse troepen in augustus 1914. 173 Aarschotse burgers werden gefusilleerd. Na de Sint-Rochusevocatie over het leven van Sint-Rochus, werd een nieuwe evocatie uitgewerkt rond het thema Eerste Wereldoorlog. De evocatie 'Boednacht' werd opgevoerd, onder andere tijdens de Sint-Rochusverlichting, op 15 augustus 2014. In de loop van het herdenkingsjaar verschenen meerdere publicaties en werden talloze herdenkingsactiviteiten georganiseerd. Onder andere door de opvoering van de evocatie

tijdens de Sint-Rochusverlichting kon deze Aarschotse geschiedenis aan een breed publiek kenbaar gemaakt worden. Anderzijds is het werken met actuele thema's een manier om de Sint-Rochusverlichting levendig te houden.

Periode: 2014 tot 2018

Rapportage 2016

Rapportering Inventaris Vlaanderen voor immaterieel cultureel erfgoed 2016

Sint-Rochusverlichting – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

Fotoreportage Sint-Rochusverlichting

BESCHRIJVING

2016

Naar jaarlijkse gewoonte maakte Clickshot Aarschot een fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting in 2016.

2015

Tijdens de Sint-Rochusverlichting, editie 2015, maakte Fotoclub Clickshot Aarschot een uitgebreide fotoreportage.

2014

Jaarlijks maakt fotoclub Clickshot een uitgebreide fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting, zo ook in 2014.

Externe links (publiek): <http://www.clickshotaarschot.be>

Uitgave brochure Sint-Rochusevocatie

BESCHRIJVING

Hoe de pestepidemie van 1666-1667 het ontstaan gaf aan de Sint-Rochusverlichting door Koen Huybens (Uilzoon/ Uilproducties)

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het Feeëriek aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het er aangenaam vertoeven. Vele buurten, comités, verenigingen en Aarschottenaren leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de inhoud/betekenis van het ICE. daarom werd in 2011 studiewerk verricht om de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting te achterhalen.

Deze studie wordt weergegeven in een brochure, die op zijn beurt de basis vormt voor de evocatie over het verhaal van Sint-Rochus.

3 / Communicatie en sensibilisering

Sint-Rochusevocatie: communicatieactie voor een breed publiek

BESCHRIJVING

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feëriek aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven in de stad. Vele buurten, comités, verenigingen, Aarschottenaren en de

handelaars leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de betekenis van het ICE. Daarom werd in 2011 studiewerk verricht omtrent de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting.

Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek werd de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het leven van Sint-Rochus. Het verhaal werd geschreven door journalist Koen Huybens en geregisseerd door Ronny Verheyen. Het werd een groots spektakel kan bijgewoond werd door meer dan 2000 personen en dat getuigde van een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen werkten eraan mee.

De evocatie zal opnieuw opgevoerd worden volgende jaren, op 15 augustus, uitgezonderd in 2014 wegens herdenkingsactiviteiten met betrekking tot 100 jaar Eerste Wereldoorlog. Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Er werd een steun toegekend van 70000 euro.

Gelijktijdig werd de studie gepubliceerd in brochurevorm. Deze is te koop bij de Dienst Toerisme van de stad Aarschot.

Periode: 2011

Tentoonstelling Sint-Rochusverlichting in het Stedelijk Museum Aarschot

BESCHRIJVING

Jaarlijks organiseert het Stedelijk Museum Aarschot een kleine informatieve tentoonstelling over de Sint-Rochusverlichting. Vele bezoekers halen het programma voor de Sint-Rochuseditie op bij de dienst toerisme en kunnen dan kennismaken met de expo waarin de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting wordt geduid.

Externe links (publiek): <http://www.aarschot.be/vrije-tijd/museum>

Sint-Rochusevocatie: communicatieactie voor een breed publiek

BESCHRIJVING

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feërieke aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven in de stad. Vele buurten, commités, verenigingen, Aarschottenaren en de handelaars leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de betekenis van het ICE. Daarom werd in 2011 studiewerk verricht omtrent de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting.

Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek werd de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het leven van Sint-Rochus. Het verhaal werd geschreven door journalist Koen Huybens en geregisseerd door Ronny Verheyen. Het werd een groots spektakel kan bijgewoond werd door meer dan 2000 personen en dat getuigde van een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen werkten eraan mee.

De evocatie zal opnieuw opgevoerd worden volgende jaren, op 15 augustus, uitgezonderd in 2014 wegens herdenkingsactiviteiten met betrekking tot 100 jaar Eerste Wereldoorlog. Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Er werd een steun toegekend van 70000 euro.

Gelijktijdig werd de studie gepubliceerd in brochurevorm. Deze is te koop bij de Dienst Toerisme van de stad Aarschot.

Periode: 2011

2014 Sint-Rochusverlichting in het kader van de Eerste Wereldoorlog.

BESCHRIJVING

In 2014 werd de Sint-Rochusverlichting georganiseerd met als thema Eerste Wereldoorlog. Martelaarsstad Aarschot kreeg het hard te verduren bij het binnenvallen van de Duitse troepen in augustus 1914. 173 Aarschotse burgers werden gefusilleerd. Na de Sint-Rochusevocatie over het leven van Sint-Rochus, werd een nieuwe evocatie uitgewerkt rond het thema Eerste Wereldoorlog. De evocatie 'Boednacht' werd opgevoerd, onder andere tijdens de Sint-Rochusverlichting, op 15 augustus 2014. In de loop van het herdenkingsjaar verschenen meerdere publicaties en werden talloze herdenkingsactiviteiten georganiseerd. Onder andere door de opvoering van de evocatie tijdens de Sint-Rochusverlichting kon deze Aarschotse geschiedenis aan een breed publiek kenbaar gemaakt worden. Anderzijds is het werken met actuele thema's een manier om de Sint-Rochusverlichting levendig te houden.

Periode: 2014 tot 2018

Rapportage 2014

Rapportering Inventaris Vlaanderen voor immaterieel cultureel erfgoed 2014

Sint-Rochusverlichting – Borgingsmaatregelen

1/ Identificatie en documentatie

Fotoreportage Sint-Rochusverlichting door fotoclub Clickshot

BESCHRIJVING

Jaarlijks maakt fotoclub Clickshot een uitgebreide fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting.

Externe links (publiek): <http://www.clickshotaarschot.be>

3 / Communicatie en sensibilisering

Sint-Rochusevocatie: communicatieactie voor een breed publiek

BESCHRIJVING

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feërieke aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven in de stad. Vele buurten, commités, verenigingen, Aarschottenaren en de handelaars leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de betekenis van het ICE. Daarom werd in 2011 studiewerk verricht omtrent de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting.

Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek werd de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het leven van Sint-Rochus. Het verhaal werd geschreven door journalist Koen Huybens en geregisseerd door Ronny Verheyen.

Het werd een groots spektakel kan bijgewoond werd door meer dan 2000 personen en dat getuigde van een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen werkten eraan mee.

De evocatie zal opnieuw opgevoerd worden volgende jaren, op 15 augustus, uitgezonderd in 2014 wegens herdenkingsactiviteiten met betrekking tot 100 jaar Eerste Wereldoorlog.

Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Er werd een steun toegekend van 70000 euro.

Gelijktijdig werd de studie gepubliceerd in brochurevorm. Deze is te koop bij de Dienst Toerisme van de stad Aarschot.

Periode: 2011

Tentoonstelling Sint-Rochusverlichting in het Stedelijk Museum Aarschot

BESCHRIJVING

Jaarlijks organiseert het Stedelijk Museum Aarschot een kleine informatieve tentoonstelling over de Sint-Rochusverlichting. Vele bezoekers halen het programma voor de Sint-Rochuseditie op bij de dienst toerisme en kunnen dan kennismaken met de expo waarin de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting wordt geduid.

Externe links (publiek): <http://www.aarschot.be/vrije-tijd/museum>

4/ Overdracht

2014 Sint-Rochusverlichting in het kader van de Eerste Wereldoorlog.

BESCHRIJVING

In 2014 werd de Sint-Rochusverlichting georganiseerd met als thema Eerste Wereldoorlog. Martelaarsstad Aarschot kreeg het hard te verduren bij het binnenvallen van de Duitse troepen in augustus 1914. 173 Aarschotse burgers werden gefusilleerd. Na de Sint-Rochusevocatie over het leven van Sint-Rochus, werd een nieuwe evocatie uitgewerkt rond het thema Eerste Wereldoorlog. De evocatie 'Boednacht' werd opgevoerd, onder andere tijdens de Sint-Rochusverlichting, op 15 augustus 2014. In de loop van het herdenkingsjaar verschenen meerdere publicaties en werden talloze herdenkingsactiviteiten georganiseerd. Onder andere door de opvoering van de evocatie tijdens de Sint-Rochusverlichting kon deze Aarschotse geschiedenis aan een breed publiek kenbaar gemaakt worden. Anderzijds is het werken met actuele thema's een manier om de Sint-Rochusverlichting levendig te houden.

Periode: 2014 tot 2018

Rapportage 2013

Sint-Rochusverlichting te Aarschot - Borgingsmaatregelen¹

1. IDENTIFICATIE/DOCUMENTATIE

Uitgave brochure Sint-Rochusevocatie

Identificatiecode: 000498

Beschrijving:

Hoe de pestepidemie van 1666-1667 het ontstaan gaf aan de Sint-Rochusverlichting door Koen Huybens (Uilzoon/ Uilproducties)

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het Feeëriek aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het er aangenaam vertoeven. Vele buurten, comité's, verenigingen en Aarschottenaren leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de inhoud/betekenis van het ICE. daarom werd in 2011 studiewerk verricht om de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting te achterhalen.

Deze studie wordt weergegeven in een brochure, die op zijn beurt de basis vormt voor de evocatie over het verhaal van Sint-Rochus.

Fotoreportage Sint-Rochusverlichting door fotoclub Clickshot

Identificatiecode: 000499

Beschrijving:

Jaarlijks maakt fotoclub Clickshot een uitgebreide fotoreportage van de Sint-Rochusverlichting.

Externe media (publiek):

<http://www.clickshotaarschot.be/Galerij/2013/tabid/200/AlbumID/686-205/language/en-US/Default.aspx>

2. COMMUNCIATIE/SENSIBILISERING

Sint-Rochusevocatie: communicatieactie voor een breed publiek

Identificatiecode: 000330

Beschrijving:

De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feëriek aspect. Op de avond van 15 augustus, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven in de stad. Vele buurten, comité's, verenigingen, Aarschottenaren en de handelaars leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de betekenis van het ICE. Daarom werd in 2011 studiewerk verricht omtrent de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting.

Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek werd de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het leven van Sint-Rochus. Het verhaal werd geschreven door journalist Koen Huybens en geregisseerd door Ronny Verheyen.

¹ Dit dossier werd naar waarheid samengesteld o.b.v. de door de aanvrager ingevoerde informatie in de databank www.immaterieelerfgoed.be. Alle inhoud & bijlagen zijn daar eveneens te raadplegen.

Het werd een groots spektakel kan bijgewoond werd door meer dan 2000 personen en dat getuigde van een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen werkten eraan mee.

De evocatie zal opnieuw opgevoerd worden volgende jaren, op 15 augustus, uitgezonderd in 2014 wegens herdenkingsactiviteiten met betrekking tot 100 jaar Eerste Wereldoorlog.

Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Er werd een steun toegekend van 70000 euro.

Gelijktijdig werd de studie gepubliceerd in brochurevorm. Deze is te koop bij de Dienst Toerisme van de stad Aarschot.

Periode: 2011

Geografische referentie (publiek): Aarschot, België [50.9859959,4.8365218]

Externe media (publiek):

http://www.nieuwsblad.be/article/detail.aspx?articleid=BLDVA_20120808_001;

<http://www.youtube.com/watch?v=KjNRXkaRAH4>

<http://www.toerismeaarschot.be/Perstekst voor Rochus evocatie versie 03022012.pdf>

Tentoonstelling Sint-Rochusverlichting in het Stedelijk Museum Aarschot

Identificatiecode: 000500

Beschrijving:

Jaarlijks organiseert het Stedelijk Museum Aarschot een kleine informatieve tentoonstelling over de Sint-Rochusverlichting. Vele bezoekers halen het programma voor de Sint-Rochuseditie op bij de dienst toerisme en kunnen dan kennismaken met de expo waarin de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting wordt geduid.

Rapportage 2012

Voortgangsrapportering over de borging van een element van immaterieel cultureel erfgoed

KE-CE-007-110420



Cultuur, Jeugd, Sport en Media

Kunsten en Erfgoed

Afdeling Erfgoed

Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69

E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be

Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling
ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier rapporteert u aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de borging van het genoemde element van immaterieel cultureel erfgoed. Die activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van elementen die in de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed zijn opgenomen.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen:

- Vul het formulier elektronisch in, druk het af, en stuur het ondertekend in **twee exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.
- Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be, of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Dries Van Den Broucke, dries.vandenbroucke@cjsm.vlaanderen.be en Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op www.kunstenenerfgoed.be.

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

naam van de organisatie Stad Aarschot

eventuele roepnaam

rechtspersoonlijkheid

website www.aarschot.be

korte voorstelling van de aanvrager Stad Aarschot is gelegen in de provincie Vlaams-Brabant. Ze heeft met haar deelgemeenten Gelrode, Langdorp en Rillaar een oppervlakte van 62,5 km² en telt circa 28 000 inwoners; dit betekent een bevolkingsdichtheid van 446 inwoners per km². De inwoners worden Aarschottenaars of ook Kasseistampers genoemd. Aarschot ligt langs de rivier De Demer in het Hageland. Haar patroonheilige is Sint-Rochus.

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel De heer Mevrouw

voor- en achternaam Burgemeester André Peeters en schepen van cultuur Steven Omblots

straat en nummer Ten Drossaarde 1

postnummer en gemeente 3200 Aarschot

telefoon- of gsm-nummer 016 550 339 (André Peeters) – 016 550 418 (Steven Omblots)

e-mailadres André.peeters@aarschot.be; steven.omblots@aarschot.be

Gegevens van het element van immaterieel cultureel erfgoed

Identificatie van het element

3 Vul de naam van het element in.

Sint-Rochusverlichting

Borging van het element

4 Geef de voorbije en de huidige acties die genomen zijn om het element te borgen sinds het jaar van de aanvraag of sinds het vorige rapporteringsjaar

Er wordt een beschermingsplan ontwikkeld in relatie tot de UNESCO-conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed. Hierover wordt er verder gereflecteerd met lokale en erkende erfgoedorganisaties.

In 2011 werden hiertoe onderstaande maatregelen getroffen:

- De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feestelijke aspect. Op de avond van 15 augustus, vaak een warme zomeravond, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven. Vele buurten, comités, verenigingen en Aarschottenaren leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de inhoud/betekenis van het ICE. Daarom werd er in 2011 studiewerk verricht om de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting te achterhalen.
 - Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek wordt de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het verhaal van Sint-Rochus. Het verhaal werd uitgeschreven door journalist Koen Huybens en vertaald naar een script door regisseur Ronny Verheyen, die de grote lijnen voor de op te voeren evocatie uittekende.
 - Het wordt een groots spektakel dat bijgewoond kan worden tijdens de eerste editie door meer dan 2000 personen en dat kan rekenen op een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen zijn betrokken en werken eraan mee. De voorbereidingen gingen van start in 2011.
 - Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Voor 2012 werd er een steun toegekend van 70 000 €
 - Een andere manier om de inhoud te bewaken is het verhaal weergeven in brochurevorm. Ook dit zal gebeuren in 2012. Ook hiervoor gingen de voorbereidingen reeds in 2011 van start.
 - Sint-Rochusverlichting editie 2011 was een geslaagde editie met vele bezoekers. Het nieuw uitgewerkte concept voor 2010, dat echter te vroeg diende afgeblazen te worden wegens de slechte weersomstandigheden, werd in 2011 behouden en uitgebreid, in aangenamere omstandigheden. Het nieuwe activiteitenprogramma kende groot succes. De streekproductenmarkt is in volle opmars en bracht veel volk op de been. Nieuwe doelgroepen werden bereikt. De editie werd opgeluisterd met aangename muzikale intermezzi verspreid over de stad en met vuurspel. Iedere jaar wordt een ander deel van de stad speciaal belicht. In 2011 was dit het stadspark. In afwachting tot de ruime publiekwerking die verwacht wordt voor editie 2012 ging in 2011 in het Stedelijk Museum op 15 augustus 2011 overdag en 's avonds een tentoonstelling door over Sint-Rochus.
 - De editie werd gefotografeerd door Click-shot, een lokale fotoclub.
 - Het documentatiemateriaal werd gearhiveerd.
 - De editie 2011 werd geëvalueerd. De editie zal uitgebreid worden met een groots publieksprogramma in 2012: de evocatie van het leven van Sint-Rochus (en bijhorende brochure). De bezoekers worden op een aangename, eigentijdse manier geïnformeerd over de inhoud van het ICE.
-
-

5 Vermeld de maatregelen die uiterlijk binnen een jaar voor de borging genomen zullen worden.

- De uitvoering van een groots evocatie-spektakel van het verhaal van Sint-Rochus waardoor dit massaal aan het publiek op een hedendaagse manier gebracht wordt, op te voeren op 15 augustus 2012.
 - Er wordt een bijhorende brochure gemaakt.
 - Maken van (film)beelden van evenement.
 - De tentoonstelling in het museum wordt geactualiseerd.
 - Gezien het grote succes van programma 2011 wordt dit overgenomen en verder aangevuld in 2012.
-

Er zal verder overleg gepleegd worden met de lokale erfgoedactoren en erkende erfgoedorganisaties zoals volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw en er wordt gezocht naar een goede aanpak voor het internationaal dossier voor de Representatieve lijst (UNESCO).

6 Vermeld de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u hebt samengewerkt of waarmee u zult samenwerken en beschrijf de manier waarop u samenwerkt.

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

Volkskunde vlaanderen- Huis voor immaterieel erfgoed vzw is een erkende landelijke organisatie volkscultuur die het leven van iedere dag vanuit een hedendaags perspectief bestudeert en onder de aandacht brengt. Volkskunde Vlaanderen heeft als hoofddoel immaterieel erfgoed van alle groepen mensen in onze samenleving te promoten en Volksculturele verenigingen te ondersteunen. De nadruk ligt hierbij op immaterieel erfgoed en zijn materiële dragers en op de beleving, bestudering en beoefening van de volkscultuur. Een van haar aandachtspunten is de feestcultuur – www.feestelijkvlaanderen.be

Faro, Vlaams Steunpunt voor cultureel Erfgoed (www.faronet.be).

Samen met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw wordt verder gereflecteerd over duurzaam toerisme en wordt er een traject afgelegd over de relatie tot de UNESCO conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed.

In samenspraak met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw worden acties ondernomen ter uitvoering van het beschermingsplan. Hun inbreng werd tot nu toe steeds als bijzonder nuttig ervaren. Er werd beslist een internationaal dossier in te dienen. Van het ogenblik we hiermee van start gaan zullen we dit doen in overleg met beide organisaties.

Bij te voegen bijlagen

7 Geef, als dat van toepassing is, een lijst van alle bijlagen die u bij uw aanvraag volgt.

Vermeld alleen de bijlagen die verband hebben met de genomen maatregelen.

Ondertekening door de aanvrager

8 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag maand jaar

handtekening

Privacywaarborg

9 Het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt de gegevens die u in dit formulier meedeelt, voor identificatiedoeleinden. Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de

persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.
Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.

Rapportage 2011

Voortgangsrapportering over de borging van een element van immaterieel cultureel erfgoed

KE-CE-007-110420



Cultuur, Jeugd, Sport en Media

Kunsten en Erfgoed

Afdeling Erfgoed

Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69

E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be

Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling
ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier rapporteert u aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de borging van het genoemde element van immaterieel cultureel erfgoed. Die activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van elementen die in de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed zijn opgenomen.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen:

- Vul het formulier elektronisch in, druk het af, en stuur het ondertekend in **twee exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.
- Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be, of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Dries Van Den Broucke, dries.vandenbroucke@cjsm.vlaanderen.be en Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op www.kunstenenerfgoed.be.

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

naam van de organisatie Stad Aarschot

eventuele roepnaam

rechtspersoonlijkheid

website www.aarschot.be

korte voorstelling van de aanvrager Stad Aarschot is gelegen in de provincie Vlaams-Brabant. Ze heeft met haar deelgemeenten Gelrode, Langdorp en Rillaar een oppervlakte van 62,5 km² en telt circa 28 000 inwoners; dit betekent een bevolkingsdichtheid van 446 inwoners per km². De inwoners worden Aarschottenaars of ook Kasseistampers genoemd. Aarschot ligt langs de rivier De Demer in het Hageland. Haar patroonheilige is Sint-Rochus.

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel De heer Mevrouw

voor- en achternaam Burgemeester André Peeters en schepen van cultuur Steven Omblots

straat en nummer Ten Drossaarde 1

postnummer en gemeente 3200 Aarschot

telefoon- of gsm-nummer 016 550 339 (André Peeters) – 016 550 418 (Steven Omblots)

e-mailadres André.peeters@aarschot.be; steven.omblots@aarschot.be

Gegevens van het element van immaterieel cultureel erfgoed

Identificatie van het element

3 Vul de naam van het element in.

Sint-Rochusverlichting

Borging van het element

4 Geef de voorbije en de huidige acties die genomen zijn om het element te borgen sinds het jaar van de aanvraag of sinds het vorige rapporteringsjaar

Er wordt een beschermingsplan ontwikkeld in relatie tot de UNESCO-conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed. Hierover wordt er verder gereflecteerd met lokale en erkende erfgoedorganisaties.

In 2011 werden hiertoe onderstaande maatregelen getroffen:

- De Sint-Rochusverlichting wordt door de bezoekers gewaardeerd en bezocht omwille van het feestelijke aspect. Op de avond van 15 augustus, vaak een warme zomeravond, wordt de hele stad gehuld in kaarsjesverlichting en is het aangenaam vertoeven. Vele buurten, comités, verenigingen en Aarschottenaren leveren hun bijdrage door het creëren van een aangename sfeer. De bezoekers genieten van het schouwspel maar staan niet stil bij de inhoud/betekenis van het ICE. Daarom werd er in 2011 studiewerk verricht om de oorsprong, geschiedenis en evolutie van de Sint-Rochusverlichting te achterhalen.
 - Om de studie en de onderzoeksresultaten op een eigentijdse manier over te brengen aan het grote publiek wordt de studie in 2012 opgevoerd in een evocatie over het verhaal van Sint-Rochus. Het verhaal werd uitgeschreven door journalist Koen Huybens en vertaald naar een script door regisseur Ronny Verheyen, die de grote lijnen voor de op te voeren evocatie uittekende.
 - Het wordt een groots spektakel dat bijgewoond kan worden tijdens de eerste editie door meer dan 2000 personen en dat kan rekenen op een grote gedragenheid. Vele Aarschottenaren en verenigingen zijn betrokken en werken eraan mee. De voorbereidingen gingen van start in 2011.
 - Om dit project te bekostigen werd er een dossier ingediend in 2011 in het kader van Plattelandsontwikkeling. Voor 2012 werd er een steun toegekend van 70 000 €
 - Een andere manier om de inhoud te bewaken is het verhaal weergeven in brochurevorm. Ook dit zal gebeuren in 2012. Ook hiervoor gingen de voorbereidingen reeds in 2011 van start.
 - Sint-Rochusverlichting editie 2011 was een geslaagde editie met vele bezoekers. Het nieuw uitgewerkte concept voor 2010, dat echter te vroeg diende afgeblazen te worden wegens de slechte weersomstandigheden, werd in 2011 behouden en uitgebreid, in aangenamere omstandigheden. Het nieuwe activiteitenprogramma kende groot succes. De streekproductenmarkt is in volle opmars en bracht veel volk op de been. Nieuwe doelgroepen werden bereikt. De editie werd opgeluisterd met aangename muzikale intermezzi verspreid over de stad en met vuurspel. Iedere jaar wordt een ander deel van de stad speciaal belicht. In 2011 was dit het stadspark. In afwachting tot de ruime publiekwerking die verwacht wordt voor editie 2012 ging in 2011 in het Stedelijk Museum op 15 augustus 2011 overdag en 's avonds een tentoonstelling door over Sint-Rochus.
 - De editie werd gefotografeerd door Click-shot, een lokale fotoclub.
 - Het documentatiemateriaal werd gearhiveerd.
 - De editie 2011 werd geëvalueerd. De editie zal uitgebreid worden met een groots publieksprogramma in 2012: de evocatie van het leven van Sint-Rochus (en bijhorende brochure). De bezoekers worden op een aangename, eigentijdse manier geïnformeerd over de inhoud van het ICE.
-
-

5 Vermeld de maatregelen die uiterlijk binnen een jaar voor de borging genomen zullen worden.

- De uitvoering van een groots evocatie-spektakel van het verhaal van Sint-Rochus waardoor dit massaal aan het publiek op een hedendaagse manier gebracht wordt, op te voeren op 15 augustus 2012.
 - Er wordt een bijhorende brochure gemaakt.
 - Maken van (film)beelden van evenement.
 - De tentoonstelling in het museum wordt geactualiseerd.
 - Gezien het grote succes van programma 2011 wordt dit overgenomen en verder aangevuld in 2012.
-

Er zal verder overleg gepleegd worden met de lokale erfgoedactoren en erkende erfgoedorganisaties zoals volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw en er wordt gezocht naar een goede aanpak voor het internationaal dossier voor de Representatieve lijst (UNESCO).

6 Vermeld de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u hebt samengewerkt of waarmee u zult samenwerken en beschrijf de manier waarop u samenwerkt.

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

Het gaat hier om organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

*Geef ook telkens een **evaluatie** van die samenwerking.*

Volkskunde vlaanderen- Huis voor immaterieel erfgoed vzw is een erkende landelijke organisatie volkscultuur die het leven van iedere dag vanuit een hedendaags perspectief bestudeert en onder de aandacht brengt. Volkskunde Vlaanderen heeft als hoofddoel immaterieel erfgoed van alle groepen mensen in onze samenleving te promoten en Volksculturele verenigingen te ondersteunen. De nadruk ligt hierbij op immaterieel erfgoed en zijn materiële dragers en op de beleving, bestudering en beoefening van de volkscultuur. Een van haar aandachtspunten is de feestcultuur – www.feestelijkvlaanderen.be

Faro, Vlaams Steunpunt voor cultureel Erfgoed (www.faronet.be).

Samen met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw wordt verder gereflecteerd over duurzaam toerisme en wordt er een traject afgelegd over de relatie tot de UNESCO conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed.

In samenspraak met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw worden acties ondernomen ter uitvoering van het beschermingsplan. Hun inbreng werd tot nu toe steeds als bijzonder nuttig ervaren. Er werd beslist een internationaal dossier in te dienen. Van het ogenblik we hiermee van start gaan zullen we dit doen in overleg met beide organisaties.

Bij te voegen bijlagen

7 Geef, als dat van toepassing is, een lijst van alle bijlagen die u bij uw aanvraag volgt.

Vermeld alleen de bijlagen die verband hebben met de genomen maatregelen.

Ondertekening door de aanvrager

8 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag maand jaar

handtekening

Privacywaarborg

9 Het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt de gegevens die u in dit formulier meedeelt, voor identificatiedoeleinden. Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de

persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.
Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.

Rapportage 2010



Voortgangsrapportering over de bescherming van een element van immaterieel cultureel erfgoed

Cultuur, Jeugd, Sport en Media
Kunsten en Erfgoed
 Afdeling Erfgoed
 Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL
 Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69
 E-mail: marina.laureys@cjsm.vlaanderen.be
 Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
 behandelende afdeling
 ontvangstdatum

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier geeft u de recent uitgevoerde en geplande activiteiten op het vlak van de bescherming van het betreffende element van immaterieel cultureel erfgoed aan. Deze activiteiten meldt u in het kader van de jaarlijkse opvolging van het in de 'Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen' opgenomen element.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U kunt dit formulier zowel op papier als digitaal indienen.

Vul het formulier elektronisch in, druk het af en stuur het ondertekend in **tien exemplaren** naar het adres bovenaan op dit formulier, t.a.v. Marina Laureys, afdelingshoofd.

Stuur het digitale exemplaar via e-mail naar cultureelerfgoed@vlaanderen.be of bezorg het op cd-rom.

Wie is de contactpersoon voor uw aanvraag?

De contactpersonen voor uw aanvraag zijn Arlette Thys, arlette.thys@cjsm.vlaanderen.be en Dries Van Den Broucke, dries.vandenbroucke@cjsm.vlaanderen.be.

Waar vindt u meer informatie?

Het reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed vindt u op

Gegevens van de aanvrager

1 Vul hieronder de gegevens van de aanvrager in.

Naam van de organisatie Stad Aarschot

Eventuele roepnaam

Rechtspersoonlijkheid

Website www.aarschot.be

Korte voorstelling van de aanvrager

Stad Aarschot is gelegen in de provincie Vlaams-Brabant. Ze heeft met haar deelgemeenten Gelrode, Langdorp en Rillaar, een oppervlakte van 62,5 km² en telt circa 28.000 inwoners; dit betekent een bevolkingsdichtheid van 446 inwoners per km². De inwoners worden Aarschottenaars of ook Kasseistampers genoemd. Aarschot ligt langs de rivier de Demer in het Hageland. Haar patroonheilige is Sint-Rochus.

2 Vul de correspondentiegegevens van de aanvrager in.

aanschrijftitel De heer Mevrouw

voor- en achternaam Burgemeester André Peeters en Schepen van Cultuur Steven Omblots

straat en nummer Ten Drossaarde 1

postnummer en gemeente 3200 Aarschot

telefoonnummer of gsm 016/550 339 (André Peeters) – 016/550 418 (Steven Omblots)

e-mailadres André.peeters@aarschot.be/ steven.omblits@aarschot.be

Bescherming van het element

3 Geef de voorbije en de huidige acties die ondernomen zijn om het element te beschermen sinds het jaar van de aanvraag/het vorige rapporteringsjaar

Er wordt een beschermingsplan ontwikkeld in relatie tot de UNESCO-conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed. Hierover wordt er verder gereflecteerd met de lokale erfgoedactoren en erkende erfgoedorganisaties zoals Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw. In 2009 werden hiertoe onderstaande maatregelen getroffen:

- Het evenement werd gefotografeerd door de Aarschotse vereniging Clickshot.
- Het documentatiemateriaal van de Sint-Rochusverlichting 2009 werd gearchiveerd.
- Editie 2009 werd geëvalueerd. Deze evaluatie dient om de volgende editie bij te sturen.
- In het Stedelijk Museum ging er op 15 augustus 2009, overdag en 's avonds, een tentoonstelling door over Sint-Rochus en de Verlichting.
- Er werd nieuw promotiemateriaal aangemaakt: vlaggen en folders in Nederlands, Frans, Engels en Duits; de vlaggen werden verspreid in de stad en de folders met informatie in de verschillende talen werden gratis verspreid bij de aanvang van het feest.
- Er werd een nieuw activiteitenprogramma samengesteld. Dit werd gebundeld in een folder die eveneens gratis verspreid werd bij de aanvang van het feest. Er werden afspraken gemaakt met Aarschot Kermis, zodat de twee evenementen in de toekomst afzonderlijk zouden fungeren en de Sint-Rochusverlichting zijn oorspronkelijke sereniteit kan terugvinden. De editie 2009 werd opgeluisterd met aangepaste muzikale intermezzis verspreid over de stad en met vuurspel. Er werd gezorgd voor meer uniformiteit doordat het Sint-Rochuscomité de activiteiten van de buurt- en gelegenheidscomité's beoordeelde en standplaatsen toekende. De verlichting van het stadspark en enkele markante plaatsen werd vernieuwd. Hiertoe werd een nieuw plan opgemaakt, er werden nieuwe armaturen ontworpen en werden overeenkomsten afgesloten met de eigenaars van markante gebouwen omtrent de verlichting (O.L.V-kerk, Vredegerecht).
- Er werd gewerkt aan een dossier voor opname in de Representatieve Lijst (UNESCO). Oorspronkelijk was het de bedoeling hiervoor tegen 1 april 2010 een individueel dossier in te dienen. Na overleg met Faro vzw en Volkskunde Vlaanderen vzw lijkt het echter aangewezen de Sint-Rochusverlichting te kaderen in het internationale perspectief van lichtfeesten en op termijn zal er een internationaal dossier ingediend worden. Er wordt onderzocht hoe dit verder praktisch aangepakt kan worden.

4 Vermeld hieronder de maatregelen die (uiterlijk binnen een jaar) in verband met de bescherming genomen zullen worden.

- In 2010 zal eveneens het evenement eveneens gefotografeerd worden.
- Het documentatiemateriaal zal gearchiveerd worden.
- De editie 2010 wordt geëvalueerd.
- De tentoonstelling in het Stedelijk Museum wordt uitgebreid.
- Het evenement wordt op basis van de evaluatie 2009 uitgebreid en verbeterd: er wordt gewerkt aan de (brand)veiligheid door het opmaken van een risicoanalyse, de muzikale intermezzis worden aangepast, de verlichting op markante plaatsen wordt vernieuwd. Er wordt gewerkt aan de uniformiteit van het feest door de opmaak van een reglement waaraan alle deelnemers zich dienen te houden, door eenvoudige standen te voorzien voor de gelegenheidsmarkt, door te werken rond eenzelfde thema, doordat de Werkgroep Sint-Rochus de activiteiten zorgvuldig screent. Het feest wordt uitgebreid met passende activiteiten, zo worden nieuwe doelgroepen bereikt. De evocatie staat centraal. Er wordt gedacht aan een toneelopvoering over het leven van Sint-Rochus of een klank-en lichtspel. Er wordt ook beeldende kunst geïntroduceerd in het Sint-Rochusgebeuren. Er wordt een beeld gemaakt, een Sint-Rochusfiguur van metaal waarin een vuur ontstoken wordt. Het evenement zal ook beter ingeleid worden, onder andere met fanfare(s).
- In 2010 zal er verder overleg gepleegd worden met de lokale erfgoedactoren en erkende erfgoedorganisaties zoals Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw en er wordt gezocht naar een goede aanpak voor het internationaal dossier voor de Representatieve Lijst (UNESCO).

5 Vermeld hieronder de erkende cultureel-erfgoedorganisatie of -organisaties waarmee u heeft samengewerkt of zal samenwerken en de manier van samenwerken.

Het gaat hier over organisaties die erkend en/of gesubsidieerd worden op basis van het decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002, het Erfgoeddecreet van 2004 of het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008, of om cultureel-erfgoedcellen van gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden of de VGC, waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant heeft gesloten.

Volkskunde Vlaanderen – Huis voor immaterieel erfgoed vzw is een erkende landelijke organisatie volkscultuur die het leven iedere dag vanuit een hedendaags perspectief bestudeert en onder de aandacht brengt. Volkskunde

Vlaanderen heeft als hoofddoel immaterieel erfgoed van alle groepen mensen in onze samenleving te promoten en Volksculturele verenigingen te ondersteunen. De zorg voor immaterieel erfgoed staat bij Volkskunde Vlaanderen centraal. De nadruk ligt hierbij op immaterieel erfgoed en zijn materiële dragers en op de beleving, bestudering en beoefening van volkscultuur. Eén van haar aandachtspunten is de feestcultuur- www.feestelijkvlaanderen.be.

Faro, Vlaams steunpunt cultureel erfgoed vzw - (www.faronet.be)

Samen met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw wordt verder gereflecteerd over duurzaam toerisme en wordt er een traject afgelegd over de relatie tot de UNESCO conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed. In samenspraak met Volkskunde Vlaanderen vzw en Faro vzw worden acties ondernomen ter uitvoering van het beschermingsplan.

Evalueer deze samenwerking.

Wij ervaren deze samenwerking als bijzonder nuttig. We contacteren en consulteren beide organisaties regelmatig tijdens ons traject voor opname in de Representatieve lijst (UNESCO). Volkskunde Vlaanderen VZW en Faro volgen dit op de voet en geven advies. Eerst werd er gewerkt aan een individueel dossier, inmiddels is er beslist van koer te wijzigen en een internationaal dossier op te starten.

Bijlagen

- 6 Geef –indien van toepassing- een lijst van de bijlagen op. (Enkel bijlagen die verband hebben met de genomen maatregelen).
Cd-rom foto's Sint-Rochusverlichting Clickshot 2010.

Ondertekening door de aanvrager

- 7 Vul de onderstaande verklaring in.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende opvolgingsdossier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag maand jaar

handtekening

.....

Privacywaarborg

- 8 De gegevens die u meedeelt, worden door het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt voor identificatiedoeleinden.

Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.