

# Rapportage 2022-2023

## Rapportering

**Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.**

- Het erfgoed beoefenen
  - In 2022 was het drie jaar geleden dat de processie voor het laatste werd georganiseerd omwille van Corona. Er werd in 2022 heel wat energie gespendeerd door het kerncomité en de commissarissen aan het terug contacteren van de figuranten. Zo werd ruim op voorhand (op 19 mei 2022) een buitengewone vergadering georganiseerd met de commissarissen en belangrijkste medewerkers. De nadruk lag op een hogere betrokkenheid van de commissarissen naar het aanspreken van figuranten. Met succes. Er kan zonder meer gesteld worden dat de Coronaperiode geen noemenswaardige problemen heeft veroorzaakt naar de organisatie van de edities 2022 en 2023. - Vanaf 2023 werden vijf processietaferelen die beschreven staan in de Vita van Drogo ingeleid door figuranten gekleed als Drogo (m.a.w. als een benedictijnermonnik). Dit maakt het voor de toeschouwer mogelijk de geschiedkundige taferele te scheiden van de taferele die behoren tot de legendeversie. - Inhoudelijk werd in de processie vanaf 2023 meer aandacht besteed aan de slotceremonie: meer afspraken, concrete rolverdeling, verfijnen regie en chronologie van het plaatsen van het reliekschrijn op de sokkel in de kerk vanaf de praalwagen van de processie. Dit zorgde ervoor dat er achteraf meer volk in de kerk kwam waaronder de burgerlijke overheden. - van de Coronaperiode is ook werk gemaakt van het opruimen van de praalwagens - In 2022 en 2023 werd ook succesvol ingezet om meer volk naar het volksfeest na de processie te lokken o.m. door het aanspreken van de figuranten. Een praktisch werkpunt voor 2024 is een vlottere verdeling van de gratis drank- en eetbonnetjes.
- Onderzoek
  - Van 2 juli t.e.m. 17 september 2023 liep in de pandgang en de kapittelzaal van de Gistelse Godelieveabdij de tentoonstelling Onderweg. Pelgrimeren in het land van Arnoldus en Godelieve. Deze tentoonstelling werd georganiseerd door de VZW Vrienden van het Sint-Godelievemuseum i.s.m. de kerkfabriek Onze-Lieve-Vrouw Ten Hemel Opgenomen van Gistel. Ook het kerncomité van de Godelieveprocessie verleende haar medewerking. Centraal in deze tentoonstelling stonden relieken en voorwerpen van heiligen met nadruk op Godelieve en Arnoldus. Zo werden de reliekschrijnen van beide heiligen tentoongesteld. Veel aandacht ging ook uit naar het 18de-eeuwse schilderij van het Hemd zonder Naad dat in het voorjaar door de VZW Vrienden van het Sint-Godelievemuseum werd aangekocht. Het vormt het tiende werk van een reeks van (vermoedelijk) veertien schilderijen dat zo terug in Gistel terecht komt. Voor de tentoonstelling werd ook een geïllustreerde bezoekersgids opgemaakt.
- Communicatie
  - De Coronaperiode heeft het kerncomité de gelegenheid gegeven om te werken aan een verbetering van de communicatie naar de figuranten toe. De e-mailadressen werden geüpdatet en uitgebreid. Er werd een nieuwe methode ontwikkeld om figuranten uit te nodigen. Dit gebeurt nu in twee stappen. Eerst wordt via Google Forms gevraagd of de figurant zijn rol nog verder wil opnemen of liever een andere rol wenst. Bij bevestiging krijgt de figurant een tweede bericht met alle praktische info over zijn rol. - Voor de edities van 2022 en 2023 werd meer publiciteit gevoerd: er werd meer ingezet op sociale media (o.a. Facebook) en er werden meer affiches verspreid. De programmafolders worden ieder jaar geactualiseerd en zijn voorzien van QR-codes. - Op de dag van de processie gaat niet alleen de processie door maar wordt ook een volledig dagprogramma aangeboden in overleg met het stadsbestuur. In 2022 is dit goed gelukt maar in 2023 was dit minder het geval door gebrek aan personeel (en inspiratie) bij de stad.
- Doorgeven
  - In 2022 en 2023 is sterk ingezet op schoolbezoeken. Zo werden alle lagere scholen in Gistel, Oudenburg (Roksem), Koekelare en Eernegem bezocht. Deze aanpak leverde succes op. In de twee jaren 2022 en 2023 was de figuratie opvallend vlug bezet. Tegelijk wordt ook de jeugd gesensibiliseerd m.b.t. de figuur van Godelieve (educatie). Ook wordt getracht de jeugdbewegingen maximaal te informeren en te sensibiliseren om deel te nemen aan de processie. - In 2022 en 2023 waren er contacten met de Fiertelommegang (Ronse) en de Maria-ommegang (Poperinge). Aan de organisatoren van deze laatste processie werd praktische info gegeven m.b.t. de procedure tot erkenning ICE. Verder wordt door het kerncomité van de Godelieveprocessie indien mogelijk deelgenomen aan initiatieven zoals Op handen gedragen, webinar Processie & Landschap, ...

## **Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...**

We willen hierbij graag verwijzen naar andere items in deze bevraging. We kunnen niet echt spreken van echte grote trends of bewegingen maar het belang kan niet onderstreept worden om constant inspanningen te leveren naar de figuranten toe of naar mogelijke bedreigingen die de kop opsteken (jeugd blijven aanspreken door schoolbezoeken, digitalisatie uitnodigingen figuranten, op tijd vervangen van regisseur die aangeeft te vertrekken enz.). Het was deugd doend te mogen vaststellen dat na de Corona de belangstelling van de figuranten allerm minst is afgenomen. Dit is echt wel een opsteker!

## **Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)**

Er zijn geen specifieke bedreigingen te vermelden die het voortbestaan van de processie in het gedrang hebben gebracht. In het verleden is een SWOT-analyse uitgevoerd waarbij ook de bedreigingen aan bod kwamen. Als belangrijkste bedreigingen werden vermeld:

- vergrijzing van organisatie, vrijwilligers, deelnemers
- veel organisaties en verenigingen die in dezelfde richting moeten kijken
- vergt veel organisatie(tijd)
- regelgeving (veiligheid, aansprakelijkheid, gebruik openbaar domein, bouw wagens,...)
- wegvallen expertise in het processiecomité
- minder inzet van schoolpersoneel
- politieke tegenkanting
- steunt op veel vrijwilligers/afhaken
- zoektocht naar nieuwe vrijwilligers
- secularisering
- symboliek niet meer zo goed gekend
- minder belangstelling van de jeugd
- andere beeldcultuur waar alles heel snel moet gaan
- minder aandacht/respect voor het verleden en tradities
- verkleinend draagvlak bij de inwoners van de stad
- nieuwe stadsgenoten vaak onwetend
- zal financiële steun stad (dezelfde) blijven?
- jaarlijks uitgaan van de processie
- herhaling
- grote kost
- corona (of andere onvoorziene omstandigheden)

Het kerncomité is zich bewust van deze bedreigingen en houdt hiermee zoveel mogelijk rekening bij de uitwerking van toekomstige initiatieven.

## **Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.**

- Begin 2022 heeft Jan Bonne aan het kerncomité laten weten te willen stoppen als regisseur van de Godelieveprocessie. Onmiddellijk is de zoektocht gestart naar kandidaten om deze functie over te nemen. Bedoeling is dat de nieuwe regisseur in 2024 meeloopt met de oude regisseur en vanaf 2025 zelfstandig zijn eigen accenten kan leggen.
- Er is een zoektocht opgestart naar meer financiële middelen. Gemikt wordt op giften, dotaties, en sponsoring (CERA-holding, Nationale Loterij,...). Voor de komende jaren zal in samenspraak met de nieuwe regisseur (nog aan te stellen, zie hoger) een beleidsvisie worden ontwikkeld waarbij (mogelijks) extra financiële middelen noodzakelijk zullen zijn om deze te realiseren.
- Met het oog de gemeenteraadsverkiezingen van 2024 wordt binnen het kerncomité momenteel gebrainstormd om de kandidaten te benaderen, te bevragen of hun plannen en hun het belang van de processie te duiden.
- Op het moment van deze rapportering is een IT-specialist gevonden die de contacten met de figuranten verder zal stroomlijnen en digitaliseren. Er wordt meteen over gewaakt dat meer dan één persoon dit proces kan verzorgen.
- Uitbreiding, verjonging, kleurrijker maken en vervrouwelijking van het kerncomité van de processie

**Wordt uw erfgoedelement begeleid door een organisatie uit de erfgoedsector? (bv. bij de borgingsacties die u opzet, of bij de rapportage voor de Inventaris Vlaanderen...) Zo ja, welke organisatie is dat?**

Nee.



Immaterieelerfgoed.be is een officiële website van de Vlaamse overheid  
uitgegeven door Departement Cultuur, Jeugd en Media – Afdeling Waarborgen en beheren

# Rapportage 2020-2021

## Rapportering

**Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.**

- Het erfgoed beoefenen

Omwille van de pandemie is de Godelieveprocessie niet uitgegaan in 2020 en 2021. Voor 2021 werd een alternatief programma ontwikkeld door het kerncomité van de Godelieveprocessie nl. de Kronenroute. Hierbij konden de deelnemers wandelen of fietsen langs een bewegwijzerde route van ongeveer 7 km tussen de kerk van Gistel en de abdij. Op 18 plaatsen werd een infobord geplaatst met daarop een foto en wat uitleg. Via een QR-code konden de deelnemers een tekstfragment, muziek- of toneelstuk beluisteren op hun smartphone. Tevens werden papieren brochures gedrukt die op de toeristische infopunten van de stad Gistel werden verspreid. Het initiatief liep van juli tot en met augustus 2021 maar werd wegens het grote succes verlengd tot eind september. Het betrof een samenwerking tussen het kerncomité, de Vrienden van het Godelievemuseum VZW, toneelgezelschap De Gulden Toren en de stad Gistel. Een vertegenwoordiger van de processie gidste in september 2021 de route voor vijf Gistelse klassen uit de plaatselijke basisscholen. In samenwerking met het stadsbestuur werd door het kerncomité in 2021 de bestaande Godelievefietsroute terug opgefrist (en wat aangepast qua traject). Alle bordjes werden vernieuwd en er werden een aantal infopunten ingericht (met QR-code). Van deze route is een ook gratis digitale folder beschikbaar die kan worden gedownload. In 2021 besliste het kerncomité mee te dingen naar de Vlaamse kandidatuur voor de UNESCO-erkenning van immaterieel cultureel erfgoed. Hiertoe werd op 14 maart 2021 een uitgebreid dossier ingediend bij het Vlaamse departement Cultuur, Jeugd en Media. Er werd een grondige analyse doorgevoerd van de sterktes en zwaktes van de processie met onder meer vertegenwoordigers van het kerncomité, de stad Gistel, de heemkundige kring Gestella en het Godelievemuseum. Verder werd ook nagedacht over de aanknopingspunten van het Godelieverhaal met het heden. De kandidatuur werd niet weerhouden. Op 12 september 2021 nam een delegatie van de processie deel aan La Grande Procession van Doornik. Op 26 september 2021 nam een delegatie uit Gistel deel aan de dansopvoering 'La Légende de Sainte-Godeleine' van NeoStreet uit Boulogne-sur-mer op het domein van de Kapel van Sainte-Godeleine in Wierre-Effroy. Dit initiatief werd aangegrepen om contacten te leggen met o.m. de regisseur van het gebeuren. Er wordt momenteel sterk overwogen om deze groep in 2022 naar Gistel te laten komen in het kader van de (uitgestelde) viering van de 950ste verjaardag van de wurging van Godelieve. Verder werden in 2020 nieuwe opschriften ontwikkeld die door 1 persoon kunnen worden gedragen. De jongste jaren was het vinden van voldoende opschriftdraggers een steeds terugkomend probleem. Deze nieuwe borden werden vorm gegeven in de nieuwe huisstijl en zullen dus voor het eerst te zien zijn in de processie van 2022.

- Onderzoek

In 2021 werd door de Vrienden van het Godelievemuseum een tentoonstelling georganiseerd in het museum op de abdijsite naar aanleiding van de 200ste verjaardag van de geboorte van architect en eigenaar van het kloosterdomein Jean-Baptiste Bethune. Talrijke neogotische kunstobjecten zoals beeldengroepen en liturgisch vaatwerk uit de abdij en uit de verzameling van de familie de Bethune waren te bezichtigen. Tevens werd een nieuwe publicatie uitgegeven met als titel 'De familie Bethune en de stichting van het prioraat St.-Godelieve te Gistel'.

- Educatie

De stad Gistel organiseerde op 22 juni 2021 een themawandeling voor de geïnteresseerde bewoners over het Godelieverhaal. De wandeling werd gegidst door een lid van het kerncomité en kende een 10-tal deelnemers. Verder werd op de abdijsite tussen 1 mei 2021 en 30 september 2021 dagelijks een nieuwe film afgespeeld met als titel 'Tussen water en wolken'. De film vertelt het verhaal van een jong koppel dat met een opplooibare kano vaart van de ene plaats naar de andere, een voor een allemaal ankerplaatsen in het leven van Godelieve van Gistel. Startend nabij Boulogne, Wierre-Effroy, gaan ze via Bergues, Saint-Omer, Gent en Brugge naar Gistel. Letterlijk en figuurlijk een bede-vaart. 'Tussen water en wolken' is een filmische evocatie van het leven van Sint-Godelieve en werd gemaakt in opdracht van de Vrienden van het Godelievemuseum.

**Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes,**

## **groeierende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...**

De UNESCO-kandidatuur bood een mooie gelegenheid om met een aantal mensen rond tafel te zitten en te kijken naar de toekomst. De SWOT-analyse vormde hierbij een belangrijk aanknopingspunt. In de aanloop naar de indiening van deze aanvraag tot UNESCO-erkenning werd door het kerncomité in overleg getreden met verschillende leden van de betrokken erfgoedgemeenschap. Een werkgroep bestaande uit vertegenwoordigers van het kerncomité, het stadsbestuur en de betrokken stadsdiensten, de gemeentelijke erfgoedcel, de Vrienden van het Godelievemuseum VZW en de heemkundige kring Gestella begeleidde de aanvraag. De UNESCO-aanvraag werd verder begeleid en ondersteund door Histories VZW en PARCUM. Een delegatie van het kerncomité verzorgde de contacten met deze organisaties.

## **Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)**

Er zijn geen specifieke bedreigingen te vermelden die het voortbestaan van de processie in het gedrang hebben gebracht. In het kader van de UNESCO-kandidatuur werd een actualisatie van de SWOT-analyse uitgevoerd waarbij ook de bedreigingen aan bod kwamen. Als belangrijkste bedreigingen werden vermeld:

- vergrijzing van organisatie, vrijwilligers, deelnemers
- veel organisaties en verenigingen die in dezelfde richting moeten kijken
- vergt veel organisatie(tijd)
- regelgeving (veiligheid, aansprakelijkheid, gebruik openbaar domein, bouw wagens,...)
- wegvallen expertise in het processiecomité
- minder inzet van schoolpersoneel
- politieke tegenkanting
- steunt op veel vrijwilligers/afhaken
- zoektocht naar nieuwe vrijwilligers
- secularisering
- symboliek niet meer zo goed gekend
- minder belangstelling van de jeugd
- andere beeldcultuur waar alles heel snel moet gaan
- minder aandacht/respect voor het verleden en tradities
- verkleinend draagvlak bij de inwoners van de stad
- nieuwe stadsgenoten vaak onwetend
- zal financiële steun stad (dezelfde) blijven?
- jaarlijks uitgaan van de processie
- herhaling
- grote kost
- corona (of andere onvoorziene omstandigheden)

Het kerncomité is zich bewust van deze bedreigingen en zal hiermee zoveel mogelijk rekening houden bij de uitwerking van toekomstige initiatieven.

## **Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.**

Het blijvend verzekeren en versterken van de betrokkenheid en draagvlak bij de verenigingen en bewoners is een eerste belangrijk permanent aandachtspunt. Hierbij gaat de aandacht vooral uit naar de jongeren. Contact blijven houden met de jongeren via 'het direct aanspreken' in de scholen, de (jeugd)verenigingen blijft een prioriteit. De randanimatie en het volksfeest als netwerkmoment voor en na de processie worden behouden en versterkt. Op die manier wordt het groepsgevoel versterkt en het gevoel dat we als één team van 1000 mensen werken aan één project.

Het kerncomité wil bepaalde aspecten van het borgen van de processie prioriteren en meer loskoppelen van het puur organisatorische domein. Zeker borgingsacties die wat verder staan van de eigenlijke organisatie van de processie moeten een centralere rol krijgen. Inzake archiefzorg zal nauwer met het Godelievemuseum worden samengewerkt.

Inzake het erfgoed beoefenen gaat ook continue aandacht uit naar vernieuwing en continuïteit. In 2020 waren reeds vergevorderde plannen voor een extra groep in de processie naar aanleiding van de herdenking van de 950ste verjaardag van de moord op Godelieve gekoppeld aan een concert. De pandemie strooide roet in het eten. Deze verjaardag zal echter in 2022 worden gevierd.

Verder wordt ook gedacht aan het centraler stellen van de figuur van Drogo (biograaf van Godelieve) in de processie in de plaats van de verschillende proloogvertellers. Hiervoor zullen nieuwe teksten (in de IK-vorm) en kostuums worden ontwikkeld resp. ontworpen.



# Rapportage 2018-2019

## Rapportering

**Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over àlle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.**

- Het erfgoed beoefenen

In 2020 zal het 950 jaar geleden zijn dat Godelieve stierf. In de processie van 2020 zal de dood van Godelieve verder worden uitgewerkt door de regisseur. Verder zal de komende maanden in samenwerking met de andere organisatie die werken rond Godelieve gekeken worden om samen een programma te ontwikkelen dat deze verjaardag extra in de verf zet. Wat zeker al vast staat is dat er in 2020 een nieuwe film met de titel 'Tussen Water en Wolken', de opvolger van 'Credo de Kraai'. De voorbereidingen voor deze film zijn reeds begonnen in de loop van 2019. In 2019 werd het processiecomité uitgebreid met een ICT-specialist die vrijwillig meehelpt aan het op punt stellen van de e-mails- en adressenbestand van de figuranten. Bedoeling hierbij is om zoveel mogelijk te automatiseren en bv. Facebook in te schakelen. Aandachtspunt hierbij is dat de uitnodigingsmails om deel te nemen aan de processie niet alleen naar de figuranten van het afgelopen jaar worden gestuurd maar ook naar de deelnemers van het jaar ervoor. In 2019 werden door het processiecomité eigen vrijwilligers gezocht die de toegangswegen tot het parcours van de processie bemannen. Ze vermijden dat voertuigen het parcours kunnen oprijden en geven nuttige tips i.v.m. de processie. Tot 2019 moest hierbij beroep worden gedaan op personeel van de stad Gistel en de brandweer.

- Communicatie

In 2018 werd een nieuwe website ontwikkeld: [www.godelievevangistel.be](http://www.godelievevangistel.be). Deze website kwam tot stand in nauwe samenwerking met andere verenigingen en organisaties die werken rond Godelieve zoals de Vrienden van het Godelievemuseum VZW. De figuur van Godelieve wordt beschreven gevolgd door een voorstelling van de Godelieveprocessie, Abdij Ten Putte, het Godelievemuseum, de Onze-Lieve-Vrouwekerk, het koor Godelieve Cantat en Wierre-Effroy. In een andere rubriek zijn enkele getuigenissen opgenomen van Gistelnaars over wat de figuur van Godelieve voor hen betekent. Verder zijn nog toeristische informatie en nuttige links opgenomen.

- Sensibilisering

De processie wordt in het straatbeeld van Gistel aangekondigd o.m. door een aantal vaandels met het logo van de processie. In 2019 werd het aantal uitgebreid van vier naar acht. Op deze manier wordt getracht op een feestelijke manier de processie enkele weken op voorhand aan te kondigen.

- Educatie

In 2018 werd een totaal nieuwe programmaproject opgesteld. Het vorige programmaboekje werd in 2012 samengesteld en was verouderd. Voor de nieuwe folder werd geopteerd voor een ploofolder op A5-formaat. De gratis brochure werd vlak voor de processie uitgedeeld door vrijwilligers in een oplage van 2.500 exemplaren. Deze vrijwilligers droegen eveneens een T-shirt met een QR-code van de folder. De folder biedt een overzicht van de verschillende groepen in de processie, organisatorische informatie van andere evenementen die dag en een aantal weetjes. Dit initiatief werd verder gezet in 2019 en ook de jaren daarop zal worden geopteerd voor deze formule waarbij jaarlijks enkele aanpassingen worden aangebracht.

**Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...**

Na de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 2018 is het processiecomité in overleg getreden met de nieuwe coalitie van de stad Gistel. Op deze overlegmomenten werd bevestigd dat de stad Gistel de processie de komende legislatuur financieel en logistiek verder zal ondersteunen. Dit betekent dat de ondersteuning van de processie verzekerd is tot en met de editie 2024.

**Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving,**

## veranderende publieke opinie, etc)

Zie kansen voor het voortbestaan van het erfgoed.

**Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.**

Zoals aangegeven in de rapportage is 2020 een jubileumjaar en werden in 2019 reeds acties opgestart om deze editie niet onopgemerkt te laten voorbijgaan.

Een van de blijvende aandachtspunten is het zoveel mogelijk betrekken van de jeugd. Zo willen we inzetten op het zoveel mogelijk bezoeken van plaatselijke scholen en het geven van info aan de jeugd. Ook de plaatselijke jeugdverenigingen zullen blijvend benaderd worden om in groep deel te nemen aan de processie. Ook willen we zoveel mogelijk de sociale media inzetten om deze doelgroep te bereiken.

Tot slot blijven we inzetten op het belang van het volksfeest na de processie. Het is een middel om de betrokkenheid van de erfgoedgemeenschap te bevestigen en te versterken.