

Rapportage 2022-2023

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over àlle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen
 - De werking van de verschillende leden van het Klompenforum werden terug opgepikt na de coronapandemie en verdergezet zoals voordien. - In het Klompenmuseum Den Eik worden demonstraties van het manueel klompen maken gegeven, door Tim Van Goethem en André Bonroy. Er worden ook demo's gegeven van het machinaal klompenmaken, waarbij een klomp wordt gemaakt met een klompenkapmachine en een klompenheulmachine. - Tim Van Goethem blijft in zijn eigen atelier klompen maken. - Occasioneel worden er op bestelling klompen vervaardigd, door Heemmuseum 't Smiske in Rijmenam.
- Archiefzorg
 - Het archief van vzw De Klomp De Klinge wordt verder aangevuld met nieuwe bronnen. - De klompenmakersoven uit Vrasene, in Openluchtmuseum Bokrijk, is momenteel in restauratie. Zo zorgen we voor instandhouding van dit gebouw in de toekomst.
- Documenteren
 - Het MOT documenteert het klompenerfgoed in de eerst plaats door objecten zoals klompenmakerswerktuigen en literatuur in de collectie op te nemen. Ook Bokrijk verwerft indien aangeboden klompenerfgoed. In de afgelopen periode zijn er weinig vermeldenswaardige aanwinsten op dat vlak geweest.
- Onderzoek
 - Het Klompenmuseum Den Eik vulde de bibliotheek aan met enkele interessante publicaties: "Sabots une histoire" van Pierre Catelain van het Ecomusée du Viroin in Treignes en "Diest klompenstad en de klompenmakers uit Laakdal, Groot-Diest, Tessenderlo en Scherpenheuvel Zichem" van Martien Mondelaers. - Openluchtmuseum Bokrijk en het MOT faciliteren onderzoek naar klompenerfgoed door objecten en literatuur te verzamelen en te ontsluiten.
- Communicatie
 - In het Klompenmuseum Den Eik werd in 2023 een film opgenomen van Tim Van Goethem, waarbij hij de internationale gebarentaal voor doven gebruikte: <http://www.youtube.com/watch?v=3CUusrxxQcM>. - Erfgoedcel Waasland exploreert samen met folkloregroep De Klomp De Klinge de mogelijkheden om hun erfgoedpraktijk breder en beter te communiceren. Folkloregroep De Klomp De Klinge nam deel aan de campagne "Zo goed voelt immaterieel erfgoed" van immaterieelerfgoed.be. Zo maakten ze het begrip immaterieel erfgoed en hun erfgoedpraktijken bekend aan de hand van de gepersonaliseerde posters. - De website van vzw De Klomp De Klinge wordt up to date gehouden, en ook sociale media worden gebruikt. Ook de website van het Klingspoor maakt het verhaal van de klompenmakerij sterker.
- Sensibilisering
 - Klompenmuseum Den Eik neemt deel aan de jaarlijkse Erfgoeddag. - Er werd een lezing gegeven in Clinge-Zeeland, op 25 mei 2023, door De Klomp De Klinge. - Er werd ingezet op een verdere samenwerking tussen De Klomp De Klinge en het museum Wietzes in Eelde (Nederland). - De acteurs uit de Living History in Bokrijk, die het leven op het Haspengouwse platteland in 1900 naspelen, lopen dagelijks op klompen rond. - Bij activiteiten waar klompenerfgoed betrokken is tracht het MOT een realistisch beeld van het productieproces en het gebruik van klompen mee te geven aan een ruim publiek. - In de permanente tentoonstelling in het MOT, 'De houtbewerking' is een vitrine ingericht rond het productieproces van klompen. Hier wordt ook een historische film over de klompenmakerij in het Waasland vertoond. - Ronny Mondelaers verzorgde een demonstratie manueel klompenmaken aan het museum Botermolen in Keerbergen
- Educatie
 - Klompenmuseum Den Eik is open voor publiek zoals voorheen, heeft een website en organiseert gegidste bezoeken. Daarbij hoort ook het klompenpad, dat aantrekkelijk is voor kinderen. - Heemmuseum 't Smiske en diens afdeling Klompenmakerij is actief zoals voordien: demonstraties van machinaal klompenmaken tijdens de zondagen van juli en augustus. - De Erfgoedcel Waasland lanceerde bij de start van het schooljaar 2023-2024 de Erfgoedklapper. Deze educatieve scheurkalender bevat prikkelende zwart-witfoto's van het Wase verleden. Leerkrachten vinden er inspiratie voor ontdekkingstochten in het Waasland en om met cultureel erfgoed in de eigen klas aan de slag te gaan. Het klompenerfgoed en Belevingscentrum Klingspoor zijn opgenomen in deze Erfgoedklapper. - Het doe-evenement over de klompenmakerij, dat folkloregroep De Klomp De Klinge samen met Erfgoedcel Waasland uitwerkte, en kinderen van de tweede graad van het lager onderwijs laat ontdekken en experimenteren, wordt nog steeds aangeboden aan scholen in Belevingscentrum Klingspoor. - Bokrijk heeft

enkele activiteiten en programma's waarin het klompen dragen beleefd kan worden. Zo kunnen kinderen en jongeren het lopen op klompen echt ervaren. Er is een vernieuwde verkleedkoffer waarin kinderen zich kunnen kleden zoals uit 1900. Daarbij passen ook klompen. Ook tijdens enkele programma's voor scholen kunnen kinderen het dragen van klompen zelf beleven. - In de zomer van 2023 werd het erf uit Loppem, in Bokrijk, omgetoverd tot een speelplek waarbij er ook aan klompenlopen op latten werd gedaan. Die activiteit komt terug bij verjaardagsfeestjes. - Het MOT tracht jongeren op speelse manier in contact te brengen met klompenerfgoed en vooral de ervaring te bieden op klompen te lopen. - Het MOT brengt het klompenerfgoed mee onder de aandacht op een aantal manieren. Tijdens evenementen bieden we regelmatig activiteiten aan waarbij jongeren de ervaring krijgen op klompen te lopen. Hiervoor hebben we een koffer vol klompen in verschillende maten. Tijdens Zomeren in het MOT 2023 was het stappen op klompen één van de opdrachten van de speurtocht naar de schat van Vlieg. - Tijdens verjaardagsfeestjes in het MOT wordt een spelkoffer gebruikt met daarin enkele activiteiten op en met klompen.

- Doorgeven
 - De kennis rond het klompenambacht voor gidsen van het Klompenmuseum Den Eik wordt voortgezet door de recentere medewerkers op te leiden in het gidsen. Ook de gidsen van het Klingspoor worden up to date gehouden. - De Klomp De Klinge vzw startte terug de opleiding tot klompenmaker op in januari 2023. Deze was stopgezet door Covid19. Er zijn vijf nieuwe leerlingen die wekelijks samenkomen om het ambacht te leren van drie lesgevers. Er is zowel een opleiding tot klompenmaker, als een opleiding versieringstechnieken op klompen. Erfgoedcel Waasland steunde financieel deze opleidingen (klompen maken & versieringstechnieken).

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

- Door de nieuwe leerlingen die het klompenambacht leren bij vzw De Klomp De Klinge is de kennis toegenomen.
- In het Klompenmuseum Den Eik werd in 2023 een film gemaakt van Tim Van Goethem over het klompen maken, waarbij hij de internationale gebarentaal voor doven gebruikte: <http://www.youtube.com/watch?v=3CUusrxxQcM>.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

- Het doorgeven van kennis aan nieuwe gidsen in het Klompenmuseum Den Eik is een aandachtspunt. Er vallen immers af en toe medewerkers weg die reeds jaren mee draaiden in het museum, en er komen nieuwe mensen bij. Belangrijk is dat deze opgeleid worden om te gidsen.

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

Archiefzorg

- Eric De Keyser (vzw De Klomp De Klinge) zal het archief van Klompenmuseum Laakdal bekijken, vrnl. Het archief van Paul Hesters in verband met de Oost-Vlaamse klompenmakerij om er onderzoek op te doen.
- Verder inzetten op het Klompenforum, om kennis en expertise te delen.
- Erfgoedcel Waasland blijft folkloregroep De Klomp De Klinge vzw verder ondersteunen en begeleiden. Dat zal gebeuren bij het uitstippelen van een tour in de Erfgoedapp om het verhaal van de klompenmakerij ook buiten de muren van Belevingscentrum Klingspoor aan te bieden.
- Erfgoedcel Waasland zal de immaterieel-erfgoedgemeenschappen en -praktijken, die de klompencultuur in het Waasland levend houden, ondersteunen.

Erfgoed beoefenen

- De werking van vzw De Klomp De Klinge wordt in alle aspecten verdergezet.

Documenteren

- Het Klompenmuseum in Laakdal gaat met hulp van Erfgoedcel Stuifzand aan de slag met inventarisatie van de collectie in Erfgoedplus. Dat zal in 2024 van start gaan.

Sensibilisering

- Er wordt verder onderzocht of een multinationaal dossier voor UNESCO tot een haalbare optie behoort.

Educatie

- Bokrijk blijft met kleine gerichte acties het klompenerfgoed in de kijker zetten. Dat zullen vooral educatieve activiteiten zijn: verkleedkoffer, initiaties tijdens rondleidingen, Living History...

- Het MOT blijft met kleine gerichte acties het klompenerfgoed in de kijker zetten. Dit kan gaan van eerder ludieke educatieve activiteiten (klompenkoffer, klompengames, ...) tot korte workshops of demonstraties. Ook in tentoonstellingen en publicaties wordt het klompenerfgoed niet vergeten.

- Alle leden van het Klompenforum blijven zich engageren voor het ambacht van de klompenmaker en de klompencultuur in het algemeen.

Wordt uw erfgoedelement begeleid door een organisatie uit de erfgoedsector? (bv. bij de borgingsacties die u opzet, of bij de rapportage voor de Inventaris Vlaanderen...) Zo ja, welke organisatie is dat?

Het Klompenforum, waarbij alle partners van het klompenambacht samenkomen, wordt begeleid en ondersteund door ETWIE. Verder worden we ondersteund door Werkplaats immaterieel erfgoed.

Rapportage 2020-2021

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over alle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zelf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen
De werking van verschillende leden van het Klompenforum (o.a. VZW De Klomp De Klinge, Klompenmuseum Laakdal, 't Smiske Rijmenam.) werd verstoord door corona. Ze konden en mochten geen activiteiten organiseren of de site/museum openstellen voor publiek en rondleidingen geven. Bij VZW De Klomp De Klinge konden de lessen voor het aanleren van schildertechnieken op klompen niet doorgaan tijdens de coronaperiode. Sinds kort (zomer 2021) is die werking terug opgestart. Tim Van Goethem nam enkele klompenmakersmachines over en is bezig om ze terug in werking te krijgen, terwijl hij verder ook handmatig klompen maakt voor zichzelf.
- Archiefzorg
De inventarisatie van het archief van VZW De Klomp De Klinge werd verdergezet nu alles verhuisd is naar het nieuwe lokaal van de vereniging.
- Documenteren
Het archief en de bibliotheek van VZW De Klomp De Klinge, net zoals dat van Klompenmuseum Den Eik groeit nog steeds aan. De lokale gidsen van Sint-Gillis-Waas (De Klinge) hebben een uitgebreide gids ontvangen om hun rondleidingen voor te bereiden, uiteraard is daar het aandeel klompen sterk aan bod gekomen. De studie is gedeponereerd in de Koninklijke Bibliotheek van België. ETWIE maakte een veldtekening van het klompenmakersgereedschap en -machines die in heemkundige collecties aanwezig zijn. In het prentenboek 'Hier wordt gewerkt: een kijk- en zoekboek doorheen ateliers' is één van de tien illustraties volledig gewijd aan het klompenmaken. Het Klompenmuseum in Laakdal maakte een reeks tutorials of instructievideo's waarbij verschillende stappen en technieken van het manueel klompenmaken worden toegelicht. Er werd ook een rondleiding in het museum gefilmd waarbij een gids het publiek meeneemt langs de diverse werktuigen en productiefases. Eveneens in het Klompenmuseum loopt een traject rond registratie en inventarisatie van de collectie. Door de pandemie was er vertraging maar sinds de zomer van 2021 loopt dit weer.
- Onderzoek
VZW De Klomp De Klinge heeft meegewerkt aan de uitgave van het boek 'Sabots une histoire', geschreven door Pierre Cattelain, voor het Ecomusée du Viroin in Treignes (afdeling van de universiteit ULB). Deze publicatie belicht niet alleen de klompenmakerij in Wallonië, maar ook de Waaslandse klompenmakerij dankzij medewerking van Eric De Keyzer.
- Communicatie
De klompenmakerij wordt meegenomen in de algemene communicatie van de site het KLINGSPoor.
- Sensibilisering
Samen met de gemeente Sint-Gillis-Waas en de site Het Klingspoor promoot VZW De Klomp De Klinge het aandeel van de klompenmakerij in het lokale erfgoed. De gidsbeurten in Klompenmuseum Den Eik in Laakdal zijn grotendeels niet kunnen doorgaan. De klemtoon van de bezoekers lag op het afwandelen van het belevingspad met kinderen, op klompen uiteraard.
- Educatie
Het educatief project, een doe-evenement om kinderen van de tweede graad lager onderwijs te laten ontdekken en experimenteren, dat De Klomp De Klinge samen met Erfgoedcel Waasland uitwerkte, wordt in Klingspoor aangeboden aan scholen. Het MOT in Grimbergen kocht een reeks klompen aan voor een belevingskoffer. Deze werd tijdens een aantal evenementen gebruikt, o.a. voor zogenaamde Olympische klompgames.
- Doorgeven
Het ambacht van de klompenmaker en de techniek van het decoreren en beschilderen van klompen wordt verder doorgegeven via twee cursussen, georganiseerd door vzw De Klomp De Klinge (en gesubsidieerd door Erfgoedcel Waasland).

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

VZW De Klomp De Klinge blijft in contact met het museum in Eelde om te bestuderen wat we nog kunnen doen om een Unesco-erkenning te kunnen aanvragen, maar die oefening is echt niet eenvoudig. Ons kinderproject (het educatief project) loopt prima en wordt geïntegreerd in de Erfgoedweek van 2022.

Xavier Hacardiaux is in Binche begonnen met het maken van klompen voor Carnaval van Binche. Hiervoor werkt hij met de Philips machines van de overleden klompenmaker Paul Steenhoudt uit Geraardsbergen.

Tim Van Goethem, lid van het Klompenforum werkt aan het bedrijfsklaar maken van zijn klompenmachines.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

De laatste machinale klompenmaker in Vlaanderen, Marcel Verreydt is gestopt met zelf klompen maken. De klompen van Verreydt worden nu met diens klompenmallen gemaakt in Nederland door Nijhuis.

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

In het kader van subsidies voor erfgoedprojecten ondersteunde Erfgoedcel Waasland de opleiding versieringstechnieken op klompen en de opstart van de cursus tot klompenmaker, die VZW De Klomp De Klinge organiseerde. Na afronding van het project wordt een tweede schijf uitbetaald van deze subsidies.

VZW De Klomp De Klinge blijft dan weer inzetten op deze twee opleidingen voor het doorgeven van technieken en ambacht.

Daarnaast ondersteunen ze de lokale gidsen en de wekelijkse gratis opendeurdagen van het Klingspoor in de zomer. Ze blijven ook rondleidingen organiseren op de site Het Klingspoor voor scholen, groepen en individuele bezoekers. En historisch onderzoek wordt eveneens verdergezet. Ook Klompenmuseum Den Eik blijft de werking verderzetten zoals voorheen. Erfgoeddienst Stuifzand zal het Klompenmuseum verder begeleiden in het invoeren van objecten in het Erfgoedregister. Zij zullen de collectie systematisch invoeren om die publiek beschikbaar te maken op Erfgoedplus. 't Smiske in Rijmenam blijft eveneens de werking verderzetten en het erfgoed verder beoefenen in het museum bij rondleidingen en demonstraties.

Alle leden van het Klompenforum blijven zich engageren voor het ambacht van de klompenmaker en de klompencultuur in Vlaanderen.

Rapportage 2018-2019

Rapportering

Wat is er in de rapporteringsperiode (dit betekent het voorbije kalenderjaar en het lopende jaar tot het moment van rapporteren) gedaan om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? Wat loopt goed en wat loopt minder goed? U hoeft niet over àlle acties even uitgebreid te rapporteren. U kiest zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair is geweest in de rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterker op heeft ingezet, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk waren. Ook vragen wij u om telkens te duiden wat goed loopt en wat minder goed gaat.

- Het erfgoed beoefenen
Enkele partners van het Klompenforum (de verenigde partners van de klompengemeenschap) namen deel aan Erfgoeddag. Het Klompenmuseum De Eik deed ook mee met de erfgoeddag: gidsen in 't museum, klompenpad en een bescheiden ambachtenmarkt waarbij het klompen maken door Tim werd gedemonstreerd. In 't Klingspoor kon je tijdens erfgoeddag kennis maken met de klompenmakerij en de versieringstechnieken. In het MOT konden de kinderen deelnemen aan de Olympische klompengames en gaf Rony Mondelaers een demonstratie klompen maken. Op erfgoeddag werd op diverse locaties de publicatie Kletterende Klompen gepresenteerd. In diverse musea (Den Eik, Klingspoor, 't Smiske, Bokrijk) wordt er op regelmatige tijdstippen het maken van klompen gedemonstreerd. Op die manier wordt het vakmanschap getoond aan een ruim publiek.
- Archiefzorg
Aangezien er geen veld is rond collectie hebben we de collectiewerking onder archiefzorg genoteerd. Met het Klompenforum maakten we een overzicht van welke machines de partners in bezit hebben. Tegelijk maakten we een formele afspraak om bij eventuele afstoting eerst bij de collega-partners aan te kloppen voor de herbestemming van machines en werktuigen. Zo zijn er onder andere succesvol machines van Eric De Keyzer (De Klomp De Klinge vzw) overgegaan naar Tim Van Goethem.
- Documenteren
o Het Klompenforum maakte een publicatie voor het brede publiek: Kletterende Klompen, Klompenerfgoed in de 21ste eeuw. Daarin komen verschillende thema's en partners van het Klompenforum aan bod. Twee artikels gaan over persoonlijke verhalen: één van Ronny Mondelaers, telg uit een klompenmakersgeslacht, en één van Tim Van Goethem, een jonge gepassioneerde klompenmaker. Ook de musea die klompenmakerserfgoed verzamelen komen aan bod: het MOT, Openluchtmuseum Bokrijk en Klompenmuseum Den Eik. Deze artikels worden afgewisseld met intermezzo's over de geschiedenis, de grondstof en de vervaardiging van de klomp. Tenslotte schreef Luc Verachtert over de machines en hun merken binnen de klompenmakerij. o Eric De Keyzer schreef een vervolg op zijn studie in de KOKW, waarbij de klompenmakerij in Beveren-Waas vergeleken wordt met de klompenmakerij in Vlaanderen, België en Nederland aan de hand van jarenlang onderzoek in de archieven van de gemeente Beveren-Waas, Hamme, Temse en Sint-Gillis-Waas. o ETWIE maakte filmopnamen tijdens een van de vormingen in de Klinge. Deze filmopnamen kaderen in door ETWIE georganiseerde opleiding documenteren van ambachten. o Klompenmuseum Den Eik maakte naar aanleiding van erfgoeddag een filmpje waarin de klompenmakers in het Museum aan het woord komen en laten zien hoe ze werken.
- Onderzoek
o Het artikel in FARO (I) 'De schoen van toen' focust op het erfgoedzorgtraject dat sinds 2013 draait rond het (bedreigde) ambacht van de klompenmakerij. o Het Klompenforum was een van de pilootgroepen voor de waardering van immaterieel cultureel erfgoed. Werkplaats immaterieel erfgoed leidt immers een project dat op zoek gaat naar een participatieve methodiek om immaterieel erfgoed te waarderen. Samen gingen we dus op zoek naar wat we verstaan onder klompencultuur en waarom die belangrijk is, ook vandaag nog. o Ter voorbereiding van de publicatie Kletterende Klompen deden de verschillende auteurs onderzoek. Zowel de eigen collecties en documentatie als externe bronnen werden geraadpleegd.
- Communicatie
o De partners van de klompengemeenschap vormden zich informeel om tot het Klompenforum en er werden verschillende vergaderingen gehouden: 26/04/2018 (het MOT, Grimbergen), 15/10/2018 (Industriemuseum Gent), 16/04/2019 (Klompenmuseum Den Eik, Laakdal) en 23/08/2019 ('t Klingspoor, De Klinge). o De website van Tim Van Goethem, www.klompenmakerij.be, werd algemeen aanvaard door het Klompenforum als overkoepelende structuur.
- Sensibilisering
o Al de demonstraties en workshops in de verschillende musea en op andere locaties sensibiliseren een ruim publiek rond het maken en dragen van klompen.
- Educatie
o Het nieuwe belevingscentrum 't Klingspoor werd geopend eind maart 2019. De uitbating van KLINGSPOOR wordt georganiseerd door de VZW De Klomp De Klinge. Elke eerste zondag van de maand geven de klompenmakers een demonstratie

van het ambacht. o Het MOT bedacht de Olympische Klompengames, een activiteit om kinderen in contact te brengen met klompenerfgoed. Dit vond plaats op erfgoeddag en tijdens de Grimbergse jaarmarkt. o Klompenmuseum Den Eik biedt met het Klompenbelevingspad een unieke gelegenheid aan een ruim publiek om het wandelen op klompen te ervaren.

- Doorgeven
 - o In 2019 werd er op initiatief van vzw De Klomp De Klinge een leertraject opgestart waarbij enkele meester-klompenmakers enkele leerlingen opleiden. Elke vrijdag komen drie leerlingen samen onder begeleiding van vier lesgevers. Tegelijk geeft de specialiste Elly Rottier haar kennis over schilderkunst uit diverse streken in Vlaanderen en Nederland door aan vier jongere leerlingen. o Via een beurs voor een Meester Leerling traject zal meester Rony Mondelaers leerling Tim Van Goethem verder opleiden in het handmatig vervaardigen van klompen. Dit Meester Leerlingtraject wordt gehuisvest door Openluchtmuseum Bokrijk.
- Andere
 - o Het klompenmuseum verwierf recent twee collecties klompenmakers handgereedschappen. Er was een collectie zeer goed onderhouden gereedschap van een privé persoon en er was een collectie afkomstig van de gemeente Duffel, die gereedschaps collecties van een dertiental ambachten afstootte en hiervoor diverse musea had aangeschreven. o Het MOT organiseerde met enkele leden van het klompenforum een bezoek aan klompenmakerij Verreydt te Grobbendonk.

Zijn er in de rapporteringsperiode kansen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan trends, bewegingen of hypes, groeiende internationale aandacht, interesse vanuit het onderwijs, etc) ...

- Het nieuwe belevingscentrum 't Klingspoor is geopend. Bezoekers proeven hier van een enorme collectie klompen uit alle landen (uit de privé verzameling van Eric De Keyzer en Christiane Maes). Verder is er heel wat informatie over de klompenmakerij, zowel het handmatig als het machinaal klompen maken. Er is een bibliotheek aangelegd over de klompenmakerij en de andere thema's van KLINGSPOOR als de spoorlijn Mechelen-Terneuzen, de bosgebieden en de grens met de smokkel.
- Er dienden zich enkele leerlingen aan om het ambacht te leren. Die zijn nu ingestapt in een leertraject van vzw De Klomp De Klinge.
- het kinderproject rond klompen voor 8-jarigen blijft nog steeds zeer populair. De Klomp De Klinge VZW liet daarvoor (dankzij de hulp van de Erfgoedcel Waas en de Arteveldehogeschool Gent) alles installeren op KLINGSPOOR, met groot succes.
- De interesse voor lokaal en duurzaam geproduceerde goederen neemt steeds toe. Klompen zijn uiterst duurzaam geproduceerd, een kleine heropleving in het dragen van klompen zou hieruit kunnen voortvloeien.

Zijn er in de rapporteringsperiode bedreigingen gegroeid voor het voortbestaan van uw erfgoed? (Denk hierbij bv aan nieuwe regelgeving, veranderende publieke opinie, etc)

- de oudste klompenmaker van het land, Sam Mondelaers, is overleden in 2018.
- het is moeilijk om het ambacht te actualiseren. Nieuwe toepassingen met klompen zijn zeer moeilijk.

Waar zal u de komende twee jaar op inzetten om een levendige toekomst te verzekeren voor uw erfgoed? We vragen u om even vooruit te kijken en de acties op te noemen die voor u belangrijk zullen zijn in de komende rapporteringsperiode. Net zoals bij vraag 1 kiest u zèlf wat voor u het meest relevant of prioritair zal zijn in de komende rapporteringsperiode. De erfgoedzorg waar u sterk op zal inzetten, kan u uitgebreider toelichten dan de acties die voor u minder belangrijk zullen zijn.

- Dagelijkse werking van de verschillende partners wordt uiteraard voortgezet, met o.a. deelname aan Erfgoeddag, rondleidingen voor scholen en groepen, verder verzamelen van klompenerfgoed,...
- Dankzij de werkgroep GrensDorpen (binnen het KLINGSPOOR) wordt ook de klompenmakerij over de grens bestudeerd.
- Klompenmuseum Den Eik zal een projectsubsidie aanvragen om twee documentaires te maken. Een rond dertig jaar klompenmuseum en een ronde het leven en werk van Sam Mondelaers.
- Er wordt ook bekeken of een internationale aanvraag ism Nederland en het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland mogelijk is (op korte of op lange termijn).
- Het klompenforum zal verder nadenken hoe het dragen van klompen gestimuleerd kan worden.

