

Re*thinking Folklore

Poetic harvest door Proza-K

Cleo Klapholz en Yves Kibi Puati Nelen

ABBY I

Welkom

Welkom in de kersverse abby,
op het eerste kolossale colloquium
Waar wij in de slaapzaal een collectieve plek vinden om te dromen en denken
In deze Stadsliving bespreken wij
Wie zijn we als mens; de meest universele, en actuele vraag,
In al onze gelaagdheid, veranderlijkheid, en multiperspectiviteit
In welke hoedanigheid, Raken we onszelf, onze essentie en ons "joix de vivre" vaak kwijt
Identiteit is immers geen vastgebeiteld feit,
De Tand Des Tijds knaagt aan de maalstroom en bijt door ruimte en tijd
Een joie de vivre van nostalgie en geschiedenis
Een mélange van comme ci comme ca et, Ne me quitte pas
Openings parades, processies, liturgieën,
Koffers vol verhalen en gedwongen gewoonten
Want de Perspectieven maken tot wie we zijn, Maken deel uit van onze identiteit,
Herkenbaarheid en kwetsbaarheid
En in de klederdracht, daarin schuilt een bepaalde oer kracht
Van fierheid en degelijkheid
Tot een realiteit van ongemak
Dwangmatig Vredelievend doch verdrinkend in tradities,
Verrijkend doch verstikkend, om iets waardevols als dit te verliezen

Kunnen we dan zeggen dat te veel folklores het volk vertekenen?

Het kegelspel moet immers recht gehouden worden
Door u, door mij, door de hond
En in de kleine club van the select few
Zoeken we de Pijnders weer op in Dendermonde
Een van generatie op generatie overgedragen traditie
Geboren en Getogen in het zadel van het Ros Beiaard
En zo ziet u maar,
Echte folklore is voor insiders
Dat klopt toch, beste toeschouwer?

Zoeken we de verbinding via verbeelding?
Of is het eerder, een dramaturgie zoals een Griekse tragedie
Via welk perspectief bekijken we deze meta-analyse
De analyse vraagt zich af waarom folklore zogezegd deel uitmaakt van het volk
terwijl het vaak omgekeerd is?
Houden we de hemel wel eens in het tegenlicht?
Ontwaakt u niet steeds met dezelfde gedachten en mensen?
Of is het vandaag tijd om te zeggen:
Bepaal het abnormale, Thee, Koffie, Water,
Elk ander heeft 's ochtends diverse noden,
Dat maakt traditie en folklore echter nog niet overbodig,
Net broodnodig, als basis, voor onze normen en waarden,

Ownership and governance of folklore: multilayered perspectives

De kracht van schoonheid en pijn
het is allemaal terug te vinden in iets zo klein en fijn als een ajuin
Want zij is een symbool
met een aroma van prachtige tranen
En als we haar van de schil ontnemen
komen we tot de
verschillende categorieën in het folkloristische landschap
Is het individueel of collectief?
Kijken we naar de esthetiek of de functie?
Hebben we een kenmerk dat ervoor zorgt dat je je kan identificeren?
Wat is het collectieve punt? Wat zijn de kwalitatieve eigenschappen?
Kunnen we kunst en cultuur commercialiseren
om zo een authentieke community uit te persen?
Wie heeft er ownership over de kwaliteitsstandaarden?
Waarom kijken we naar eigendom in de eerste plaats?
Hopelijk kunnen we mensen vandaag aan het denken zetten
Welke wetten hebben we om deze geschiedenis te beschermen?
Van Limburgse Vlaaien tot Rozenbottel Thee,
Is het eigen aan het Vlaamse? Of doet Nederlands Limburg ook mee?

Authenticiteit (in volksdansen)

Het verboden woord dat deze voormiddag in de groep werd gegooit
en dat horen we weliswaar vandaag in het verhaal van de volksdansen
Hoe beweegt deze kadans zich door onze ruimte
Als een wals, een Jive, of een tapdans?
Met familiale kinderpasjes, stap voor stap
een energieke eerlijkheid,
we spreken over het creëren van een unieke connectie dankzij haar laagdrempeligheid
De kunst van het connecteren, affectief aanvoelen
levensbanden smeden en onder je vrienden vertoeven

want daar ligt de kracht van dit verhaal
Van een accordeon tot basgitaar en Handengeklap met de glimlach,
Op de houten vloer versmelten ze innig, met elkaar
De cultuur met zijn socialisering en cohesie versterking
Laat het volk dansen!
de Hoempapa Opa's en Oma's leren de jonge Krekels (van Bonhei) weer velerlei killer
moves aan
En zo tjrpen ze al 49 jaar, met de authentieke traditie van de folkloristische visie

Critical round-up

Van praktijk naar de theorie
al is die volgend professor Dorothy
niet zo nuttig
Toch bekijken we folklore als de intieme ander in de moderniteit
Het intieme van de Bourgeoisie
Het residuele van de anti aristocratie
Men trekt een krijtlijn tussen traditie en verwerpelijke praktijken
Geweld, Privileges, Toerisme, het verlies aan autonomie
Het spanningsveld tussen het absurde en banale
Verhalen, Lieder, Gewoonten, waarden en normen, ...
We kunnen niet alles plaatsen in onze emotionele wanorde
Alles wordt meegesleurd in de maalstroom van het manische
Soms is chaos het enige gangbare pad
Alle folklore heeft haar bijgeloof, schept de geesten van haar tijd
De essentie blijft steeds de Participative verankering in lokale traditie
Er is geen dominant verhaal in deze 21e eeuw.
We leven we in een vrije markt waar interesses helaas worden bepaald
door wie het meeste betaald.

ABBY II

Deze namiddag bepalen de kunstenaars de kadans,
de kracht van visuele tekenen aan de wand...
Niemand ontspringt deze intellectuele dans
De wereld, is ons speelveld, ons podium, ons opium
Voor sommigen is het het recht tot protesteren,
voor anderen is het de wet van het creëren.
Maar samen zijn we het eens
Enkel een artistieke visie
Kan het mondiale kwaad aan de kaak stellen
Beelden nodigen nu eenmaal uit tot dialoog, tot vertellingen
Dialogen nemen gestructureerde vormen aan, zoals legendes
Legendes worden concepten en ideeën
Zij creëren op zich weer nieuwe zeeën aan vraagstukken

Reactionair of contrair,
radicaal of rationeel,
Gebruik alle zintuigen om de vloedgolf aan prikkels te absorberen
Abstractie troef, doorbreek het folkloristische kader
En in plaats van verschillen, zoeken we authentieke connectie en gelijkenissen.

Koekeplank

Kunst is niet bedoeld voor de select few,
Betrek de buitenwereld in jou denk wezen
bestuif de anderen en prikkel hun hersenen
Door storytelling en dialoog houden we onze folklore 2.0 definitie a point, en scherp

De Koekeplanken hebben een onmiskenbare geschiedkundig belang
tijdloos doch archaïsch
Van lugubere kinderooffers tot een houten mal,
Van amours uithuwelijksaanvragen tot geschenken met weerhaken.
De onderdrukking door de katholieke kerk heeft klaarblijkelijk niet gewerkt,
want zowel de heiligen als de heidenen schetsen nog steeds expliciete scènes
De teloorgang van de houtsnijders is dan weer aan de protestanten te wijten
Maar het waren de boeren en bakkers die de traditie uiteindelijk uit zijn lijden bevrijdde

De dag van vandaag is het artisanale proces nog wat onwennig,
de lokale bakkers maken nu koekeplanken van Velociraptors
Of zijn het geofferde honden met genezen schouders?
Details.. details...
Ach kom,
Laten we samen aan de koekekar trekken
De traditie terug opwekken en opentrekken
Samen speculeren over onze speculaas en koeken-soep-letters
zodat onze kinderen het ook weer leren kennen.
En dat, in combinatie, met het ganzekoppen trekken,
is en blijft folklore wel een gemene deler.
Ieder veugelke zing zijn verzeke, en dat bekt lekker...