

WERKPLAATS
IMMATERIEEL
ERFGOED

een terugblik op

2025

Werkplaats immaterieel erfgoed zet zich in voor het levende erfgoed in Vlaanderen en ver daarbuiten.

Hieronder lees je hoe we in 2025 de inzet rond het borgen van immaterieel erfgoed waar heeft gemaakt. Dit deden we binnen de contouren van zeven strategische streefdoelen.





WE MAKEN IMMATERIEEL ERFGOED ZICHTBAAR

Samen met zo veel mogelijk partners maken we de **rijkdom en diversiteit van immaterieel erfgoed** in Vlaanderen en Brussel zichtbaar op **immaterieelerfgoed.be**. De mensen die de gebruiken levend houden, zetten hun erfgoed er *zelf* in de kijker. Ze worden daarbij geholpen door **het team van de Werkplaats. We begeleiden immaterieel-erfgoedbeoefenaars in het redactieproces om tot een vlotte beschrijving van hun erfgoed te komen.** Meer en meer wordt deze ondersteuning **ook door andere actoren geboden.** En daar kunnen we alleen maar enthousiast over zijn!

IMMATERIEELERFGOED.BE: EEN WEBSITE GEVULD DOOR IEDEREEN

OD
1.1

De Werkplaats begeleidt doorlopend allerlei groepen, gemeenschappen en individuen die komen aankloppen om hun erfgoed te registreren:

- De kunst van het theezetten
- Bharatanatyam: Een klassieke Indische dansstijl
- Bijenkorfvechten
- Bojo, modern recept van een traditioneel Surinaams gerecht
- Chinese dans in Brussel
- Commedia dell'arte spelen
- Cueca: Chileense muziek en dans in Brussel
- De Grenadiers van Montenaken
- De Hasseltse Heksenfeesten
- De jaarlijkse herdenkingen van 5 april 1943 in Mortsel
- De kunst en het vakmanschap van de leifruitteelt
- De kunst van het busken
- De kunst van het vertellen
- De traditie en knowhow van Belgische chocolade in Vlaanderen
- De trommelfluitse van de Sint-Hermesgilde in Ronse
- De ZuidWest-Meetjeslandse dialecten
- Decorbouw bij theatergroep Ik Dien
- Doop door onderdompeling in een pinkstergemeente
- Een levende taal: Het Hoegaards dialect en volkslied
- Esperanto in Vlaanderen en de internationale congressen
- Fietsen maken en bouwen op authentieke wijze (ertsifyen)
- Folkmuziek spelen en het bespelen van de diatonisch accordeon
- Grieks dansen bij dansgroep Kalitsa
- Grimeren en pruikenwerk bij theater De Moedertaal
- Haagleiden
- Herdenking bij het Leieslagmonument in Kuurne
- Het ambacht van goudsmid en juweelontwerper
- Het bereiden en verkopen van karakollen
- Het blokdrukken van behang
- Het hoeden van schapen met aandacht voor de Ardense Voskop
- Het Hombeeks dialect
- Het kappen van orgelboeken voor mechanische orgels
- Het leren en het gebruik van braille
- Het maken en gebruiken van de PotPots
- Het maken van de Veurnse meringuetaart
- Het schrijven van spreuken
- Het uitblazen van kaarsjes bij een verjaardag
- Het vieren van de 18e verjaardag in Limburg
- Heusdenkoers, het Wereldkampioen der Kermiskoersen
- Humoristische klassieke muziek spelen
- Jaarlijkse Sint-Hubertusviering in Tervuren
- Katapultschieten in Brugge
- Kostuums maken voor podiumvoorstellingen en evenementen
- Kruisboogschieten in Antwerpen



Braille lezen © Brailleliga



Dansen uit China in Brussel ©Koté Chine LLN



- Kuipen maken bij Kuipen Coene
 - Kuipersambacht bij Kuiper Martinus in Maaseik
 - Manden vlechten met wilg
 - Marokkaanse Chaabi in Brussel en Vlaanderen
 - Mexicaanse fandango's in Brussel
 - Mime spelen
 - Minivoetbal in Vlaanderen
 - Nationale Hulde aan Zijne Majesteit Koning Albert I en de Helden van de IJzer in Nieuwpoort
 - Opera zingen
 - Operettemuziek spelen
 - Palmprocessie Hoegaarden
 - Patersholfeesten
 - Piano's bouwen
 - Regisseren van (komische) opera's
- Reuzentraditie Nieuwpoort met Jan Turpijn II
 - Rouwrituelen in de Afro-Surinaamse gemeenschap
 - Son Jarocho in Brussel
 - SPASIMO - Borden breken op Griekse feesten
 - Stand-upcomedy
 - Teen- en rietvlechten in Dilsen-Stokkem
 - Textiel en kledij in de Marrongemeenschap
 - Turks schimmenspel in Gent
 - Urban danscultuur
 - Vrijzinnig humanistische afscheidsplechtigheden
 - Wandtapijtjes en kartonnen huiskapellen maken
 - Wielen vlechten en het ambacht van fietsenmaker
 - Zandstrooien in Lommel



Minivoetbal © Voetbal Vlaanderen



Borden gooien op Griekse feesten © Anna Antoniadis



De Palmprocessie in Hoegaarden © Genootschap van de XII Apostelen

In 2025 werden 71 nieuwe praktijken toegevoegd op immaterieelerfgoed.be! Sinds de start van dit digitale platform voor immaterieel erfgoed in 2012 staan er nu in totaal 641 praktijken op verzameld.

Op immaterieelerfgoed.be vind je de **Grote Verzameling** van immaterieel erfgoed in Vlaanderen. Via een duidelijk icoontje - - kan je zien welke 80 erfgoedpraktijken uit dit overzicht intussen ook erkend zijn op de [Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Cultureel Erfgoed](#).

Hoe registreren op immaterieelerfgoed.be?

We publiceerden een uitgebreide **handleiding rond registreren**. Hierin leggen we stap voor stap uit waar je op moet letten: wat verstaan we onder immaterieel erfgoed? Wat hoort zeker in je tekst? En hoe zorg je ervoor dat anderen goed begrijpen wat jouw praktijk zo waardevol maakt?

De handleiding is zowel nuttig voor immaterieel-erfgoedbeoefenaars als voor organisaties die ondersteuning bieden bij het registreren op immaterieelerfgoed.be

Naast **doorlopend advies en begeleiding bieden bij het registreren** van immaterieel-erfgoedpraktijken, namen we in maart deel aan **de netwerkdag Lourdesgrotten en kapelletjes** van PARCUM en KADOC. We gaven er **twee workshops** aan vrijwilligers, beheerders van kapelletjes en Lourdesgrotten en lokale erfgoedwerkers gefocust op het registreren van immaterieel erfgoed dat naast, rond of in een kapel of Lourdesgrot plaatsvindt.

Acties, projecten en samenwerkingen van de Werkplaats en/of partners leiden vaak tot reeksen van registraties op de Grote Verzameling:

6 REGISTRATIES I.K.V. 'HAHA HUMOR'

Erfgoeddag 2025 met het thema Haha Humor motiveerde CEMPER bijvoorbeeld tot ondersteuning bij verschillende registraties waarin humor een rol speelt in het podiumkunstenveld.

- Regisseren van (komische) opera's
- Operettemuziek spelen
- Commedia dell'arte spelen
- Standup-comedy
- Mime
- Cabaret spelen



Cabareet spelen - De Frivole Framboos
© Lynn Van Den Broeck

7 REGISTRATIES I.K.V. 'LEVE IMMATERIEEL ERFGOED!'



Textieltradities in de Marrongemeenschap
© Mariska De Jong

- Fietsen maken
- Griekse dans bij Dansgroep Kalitsa
- Textiel en kledij in de Marrongemeenschap
- Kruisboogschieten in Antwerpen
- De kunst van het busken
- Wielen vlechten en het ambacht van fietsenmaker
- SPASIMO - Borden breken op Griekse feesten

2 REGISTRATIES DOOR BV. ERFGOEDCEL DENDERLAND

- Het hoeden van schapen met aandacht voor de Ardense Voskop
- Appreteren: ambachtelijk vervaardigen van schilderdoeken voor olieverf



Schapen hoeden met herder Ward De Cooman © Katrien Buysse



Appreteren bij Atelier De Mulder - De Knibber © Eline Tandt

MEER BEKENDHEID EN DRAAGVLAK VOOR IMMATERIEEL ERFGOED IN DE SAMENLEVING CREËREN

OD
1.2

De Werkplaats creëert met boeiende, wervende en relevante communicatie meer draagvlak en begrip voor de betekenis van immaterieel erfgoed.

ONZE EIGEN SOCIAL MEDIA UITBOUWEN

In 2025 bouwden we verder op de strategische veranderingen uit 2024. Daarnaast wijzigde onze aanpak op twee manieren:

1 - EEN NIEUWE KOERS OP INSTAGRAM

Wat?

In plaats van enkel foto's te delen, zetten we meer in op carrousselposts met tekst op beeld. Daarnaast verbeterden we gericht onze stories en deelden we meer video.

Waarom?

Met hun storytelling hebben deze posts een hogere 'stopping power' en zorgen voor een langere kijktijd.

Effect?

Het bereik op Instagram verdriedubbelde!

minder dit



meer dit



2 - TOETSEN AAN TARGETS

Wat?

We lanceerden ambitieuze maar realistische targets om maandelijks de cijfers op Facebook, LinkedIn en Instagram mee te vergelijken. Zo keken we naar bereik, engagement en nieuwe volgers. Hiernaast analyseerden we ook maandelijks successen en mislukkingen.

Waarom?

Door lessen te trekken uit een maandelijkse rapportage konden we onze strategie sneller bijsturen.

Effect?

We haalden vrijwel al onze targets én deden het op elke parameter een pak beter dan vorig jaar!



	Bereik 2024	Bereik 2025	Stijging
Facebook	183.176	347.549	90%
Instagram	18.707	55.679	198%
LinkedIn	(niet beschikbaar)	103.147	

	Volgers 2024	Volgers 2025	Stijging in %
Facebook	1914	2376	24%
Instagram	1273	1579	24%
LinkedIn	930	1450	56%

3 MEEST BEKEKEN FACEBOOK POSTS



1) Vier jij de komende dagen carnaval?



2) Dag van de Ambachten

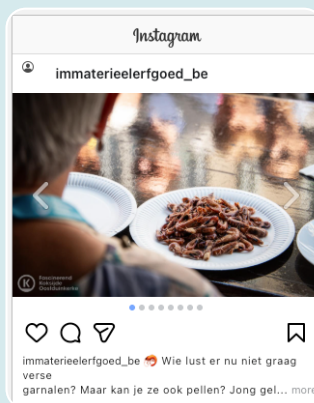


3) Viering van UNESCO-inschrijving kermiscultuur

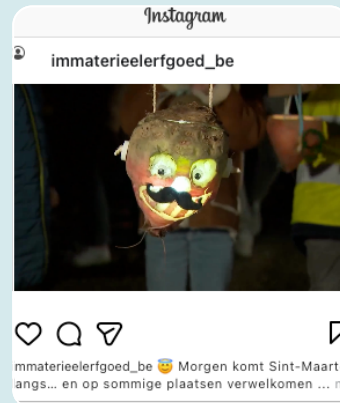
3 MEEST BEKEKEN INSTAGRAM POSTS



1) Story over slotmoment Reveil



2) BK garnalenvellen



3) Bietenstoet voor Sint-Maarten

NIEUWS MAKEN

In 2025 publiceerden we **32 nieuwsartikels** op immaterieelerfgoed.be. Hierin deelden we relevant nieuws over immaterieel erfgoed, zoals [nieuwe borgingspraktijken op het Register van Inspirerende Voorbeelden](#).

Daarnaast zetten we ook [projecten in de kijker](#) waaraan we meewerkten of deelden we verslagen van evenementen die we (co-)organiseerden, zoals [het colloquium Re*thinking Folklore](#) in ABBY Kortrijk.

1743 bezoekers lazen het afgelopen jaar één of meer nieuwsartikels. Hoewel het gros van onze bezoekers (82%) pagina's over immaterieel-erfgoedpraktijken bezoekt, staan nieuwsartikels op de derde plaats met 3,2%. Op de tweede plaats staan onze [FAQ-pagina's](#) met 4,1%.

De meest bezochte pagina met 211 views was het [verslag van onze eerste lerende netwerkdag 'Van alle domeinen thuis'](#).

Meest gelezen nieuwsberichten:



We lanceerden een **nieuwe nieuwsbrief voor cultureel-erfgoedprofessionals**, samengesteld door het team *borgen met de erfgoedsector*. Deze driemaandelijke mailing biedt inhoud op maat van iedereen die in musea, erfgoedbibliotheken, erfgoedcellen en landelijke dienstverlenende organisaties met immaterieel erfgoed werkt. Door inhoud uit te splitsen, blijft de algemene nieuwsbrief toegankelijker voor een breed publiek. We stuurden deze nieuwsbrief voor professionele cultureelerfgoedwerkers al twee keer uit.

Gemiddeld 51,2% van de ontvangers opent de nieuwsbrief, 10,8% klikt er ook iets in aan. Deze cijfers stemmen tevreden want ze zijn volgens geconsulteerde experts bovengemiddeld.

Daarnaast stuurden we ook **20 aparte mailings** uit, ofwel omwille van een speciale gelegenheid (bv. de première van Filming Living Heritage) ofwel naar een gericht publiek om bv. een activiteit te promoten.

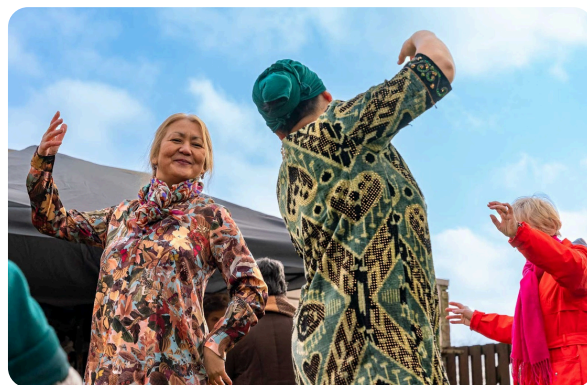
DE VEELZIJDIGHEID VAN IMMATERIEEL ERFGOED IN BEELD BRENGEN

Kwalitatief en vrij beschikbaar beeldmateriaal dat de grote **verscheidenheid** van immaterieel erfgoed verbeeldt én tegelijk een **hedendaagse** uitstraling heeft, is vandaag moeilijk te vinden. Daarom investeert De Werkplaats in de uitbouw van een **beeldbank**, die we op termijn zo toegankelijk mogelijk willen ontsluiten.

De komende jaren geven we **fotografen** de **opdracht** om zowel grote als kleine tradities op een verrassende manier in beeld te brengen. Daarbij besteden we bijzondere aandacht aan de **actieve toestemming van de betrokken erfgoedgemeenschappen**.

Wie brengen we in beeld? Wat tonen we precies? Hoe pakken we dat aan? En wie mag de beelden gebruiken, en voor welke doeleinden? Over deze vragen gaan we vooraf in gesprek met de gemeenschap. Zo creëren we heldere afspraken, zodat fotografen - binnen hun eigen artistieke beeldtaal - rekening kunnen houden met eventuele randvoorwaarden.

In maart bracht fotograaf Dries Theuwissen de viering van **Norouz in Vlaanderen** in beeld voor ons. De fotoreportage toonde zowel de voorbereidingen als de festiviteiten zelf en kwam tot stand in nauw contact met Comité Noroez. Deze foto's mogen gepubliceerd worden onder de licentie CC BY-SA 4.0 en zijn op die manier bruikbaar voor een breed publiek.



Samanu maken (boven), Vuurfeest in Gent (linksonder), Norouz in Leuven (rechtsonder) - maart 2025 © DoorDries (CC BY-SA 4.0)

INZETTEN OP DE OPENBARE OMROEP EN LANDELIJKE EN REGIONALE SCHRIJVENDE PERS EN PROGRAMMAMAKERS

De term 'immaterieel (cultuur) erfgoed' vindt steeds meer ingang bij de pers in Vlaanderen. **Dagelijks** verschijnen er **één tot twee artikels** waarin de term voorkomt, vaak via regiojournalisten. Een zoekopdracht via Google News leert ons dat er online zeker 652 artikels met daarin 'immaterieel erfgoed' verschenen. In 2024 waren dat er 326. Belgapress geeft een gelijkaardig aantal met 672 artikels.

Otto-Jan Ham stelde zelfs een vraag over immaterieel erfgoed in de Campus Cup op Canvas!

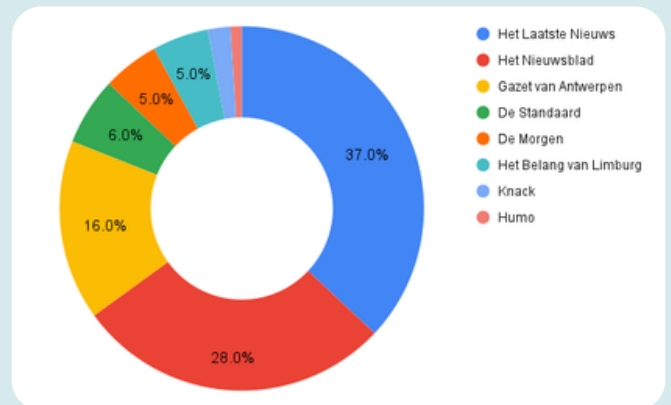
Hoewel het geen streven is om met de Werkplaats prominent in de pers te verschijnen, weten **journalisten** ons wel te vinden. Vaak verwijzen we hen door naar de juiste erfgoedgemeenschap of erfgoedpartner. Zo bezorgden we een journaliste een lijstje met diverse rituelen die de komst van de lente vieren, wat resulteerde in dit artikel in De Standaard Magazine. Een ander voorbeeld is onze duiding bij traditionele klederdracht in Knack Weekend.

De Werkplaats droeg bij aan de **stakeholdersbevraging van VRT** met oog op versterken van immaterieel erfgoed bij de publieke omroep in de toekomst.

Momenten zoals **nieuw erfgoed** op de **Inventaris Vlaanderen** of toevoegingen op UNESCO-lijsten blijven belangrijk om immaterieel erfgoed in het **nationaal nieuws** te krijgen. Zo haalden de plaatsingen van drie nieuwe erfgoedelementen op de Inventaris Vlaanderen weer heel wat pers aandacht. Immaterieel-erfgoedpraktijken op UNESCO-lijsten krijgen bovendien extra persbelangstelling.

Daarnaast lieten we ons ook horen in **vaktijdschriften over cultuur** in Vlaanderen, met een interview in OKV, en twee bijdragen in het FARO-tijdschrift.

We zien dat in de geschreven media vooral **regionale pers** de terminologie veel hanteert. Meer dan de helft van de artikels die 'immaterieel erfgoed' vermelden komen van Het Laatste Nieuws en Het Nieuwsblad, gevolgd door Gazet van Antwerpen. Het Belang van Limburg lijkt de uitzondering.



Voor **Leve immaterieel erfgoed!** stuurden we gericht een persbericht (en reminder) uit en namen contact op met regionale én nationale pers. Mét resultaat! HLN.be, GVA.be en nieuwsblad.be namen ons persbericht over als aankondigend artikel. Op de dag zelf kwamen regiojournalisten van Het Laatste Nieuws en Gazet van Antwerpen en een ploeg van VTM NIEUWS langs. Die laatste bracht het slotmoment met bordengooien op Griekse dans prachtig in beeld.



Leve immaterieel erfgoed! op het VTM-nieuws

Afgelopen jaar gingen we in gesprek met **programma- en documentairemakers** die rond immaterieel erfgoed willen werken. Eén project wordt momenteel volop uitgewerkt, een ander zit nog in pitch-fase. Wordt vervolgd!

IMMATERIEEL ERFGOED ZICHTBAAR MAKEN MET STREETART

De Werkplaats start een samenwerkingsproject om **immaterieel erfgoed zowel op lokaal niveau als in heel Vlaanderen zichtbaar te maken via streetart**. In de aanloop naar dit project stuurden we een mailing en bevraging rond bij erfgoedcellen om het draagvlak te peilen voor een uitrol in 2026-2028. Het idee werd enthousiast onthaald: tien erfgoedcellen werken graag mee en nog eens zeven geven aan graag te willen aansluiten zodra er duidelijkheid is over de werkingssubsidies voor de komende beleidsperiode.



Bread and Brushstrokes, SMOK, Brugge © Jorijn Neyrinck

AMBACHT IN BEELD FESTIVAL

In het najaar van 2025 startten we met de **voorbereidingen** voor een nieuwe editie van het Ambacht in Beeld Festival. Tegelijk gingen we actief op zoek naar aanvullende financiering bij diverse partners, om de festivaleditie van 2026 verder te versterken. Er werd een eerste aanzet gegeven voor het programma van **het festival, dat op 9 en 10 mei 2026 plaatsvindt in Tour & Taxis (Gare Maritime) in Brussel**.

In 2025 werd het Ambacht in Beeld Festival in Brussel bovendien **geselecteerd voor het Register van Inspirerende Voorbeelden rond het borgen van immaterieel erfgoed**: een mooie opsteker en een sterke stimulans om dit initiatief de komende jaren in België verder te ontwikkelen en te laten groeien.





WE ZORGEN SAMEN

NETWERKEN ACTIVEREN

OD
2.1

Aan deze doelstelling werd in afstemming met het Departement Cultuur, Jeugd & Media slechts minimaal invulling gegeven in het werkingsjaar 2025.

Middelen werden in plaats daarvan gealloceerd naar de inzet van de Werkplaats rond de ontwikkeling van het UNESCO Categorie 2 Centrum samen met de Vlaamse overheid: het *European Centre for the Safeguarding of Living Heritage*. Één van de collega's die deze doelstelling opneemt was op haar beurt het grootste deel van in 2025 afwezig, wat mee in afweging genomen werd bij het heroriënteren van beschikbare middelen.

DE IMMATERIEEL-ERFGOEDDIMENSIE IN INITIATIEVEN VAN DERDEN VERSTERKEN

We detecteren geregeld dimensies van immaterieel erfgoed in tal van initiatieven in de samenleving. Voor anderen is het vaak moeilijker om hier de vinger op te leggen. We stappen daarom mee in een aantal **projecten of projectvoorstellen met een sterke maatschappelijke insteek** om er de link met immaterieel erfgoed te helpen ontwikkelen, waaronder:

Queer conversaties tussen generaties
| de volgende stap naar participatieve en
ethische archivering

Still Here

Ateliers als vrijplaats

LEVE IMMATERIEEL ERFGOED!

OD
2.2

Om het jaar organiseert de Werkplaats een feestelijke netwerkdag voor iedereen met een hart voor immaterieel erfgoed.

Erfgoedgemeenschappen, professionals, onderzoekers, liefhebbers en nieuwsgierigen ontmoeten elkaar er rond levende tradities, met **de praktijken en ervaringen van de erfgoedgemeenschappen centraal**.

Op 17 mei 2025 vond een nieuwe editie van **Leve immaterieel erfgoed!** plaats in de Antwerpse Zomerfabriek. Tijdens de opening zette minister van Cultuur Caroline Gennez de nieuwste elementen op de Inventaris Vlaanderen in de bloemetjes - een warme start van een dag vol ontmoeting en uitwisseling.

In **kennisdelingssessies** deelden immaterieel-erfgoedbeoefenaars hun ervaringen: hoe betrek je verschillende generaties, hoe geef je tradities een plek in een veranderende samenleving en hoe groeit een idee uit tot een gedragen samenwerking? Hoe breng je immaterieel erfgoed in kaart, en waarin schuilt het verbindende karakter van reuzen? Voorbeelden uit o.m. de Sint-Hubertusprocessie in Elewijt, de Gnawacultuur, de Mariale Ommegang in Nazareth, fruitteeltprojecten en izran-zangpraktijken boden een blik achter de schermen. **Workshops** zoals spoorzoeken en handweven nodigden deelnemers uit om zelf aan de slag te gaan.

Op het levendige **marktplein** demonstreerden erfgoedgemeenschappen hun praktijk: van mandenvlechten en inkt maken met planten tot processie-erfgoed, reuzencultuur en tradities uit de Afro-Surinaamse gemeenschap. Bezoekers konden er ook terecht bij **Eerste Hulp bij Borgen**, voor advies op maat.

De dag eindigde feestelijk met een Griekse **slotperformance**, inclusief traditioneel bordengooien - een bruisende afsluiter van een inspirerende editie.

“

Een dikke proficiat aan alle medewerkers voor hun professionaliteit, hun inzet, hun positieve en enthousiaste uitstraling! We werden er gewoon instant happy door ...

“

Ik heb diverse activiteiten kunnen uitproberen, nieuwe mensen leren kennen en me enorm geamuseerd.



Leve immaterieel erfgoed! (editie 2025)

© Femke den Hollander i.o.v. Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

In het **najaar van 2026** verzamelen we op de **Keizersberg in Leuven** voor de **vijfde editie** van 'Leve immaterieel erfgoed!'. Noteer **17 oktober 2026** alvast met stip in je agenda! De voorbereidingen gingen van start in het najaar van 2025: de **locatie** werd vastgelegd en het **programma** kreeg geleidelijk vorm.





WE GEVEN HET TOEKOMST

Borgen is toekomst geven aan immaterieel erfgoed. Bewust actie ondernemen zodat mensen de erfgoedpraktijk kennen én kunnen, en nieuwe generaties goesting krijgen om mee te doen.

Hoe kan je succesvol immaterieel erfgoed versterken en toekomst geven? Waar en met wie kan je uitwisselen? De Werkplaats heeft:

- een aanbod dat immaterieel-erfgoedbeoefenaars begeleidt in het borgen van hun erfgoed
- een aanbod voor spelers uit het professionele cultureel-erfgoedveld die hen hier mee in willen ondersteunen

LEREN OM TE BORGEN? NAAR EEN AFGESTEMD OPLEIDINGSAANBOD IN VLAANDEREN

Het aanbod rond borgen van de Werkplaats is 'generiek'. **Kennisontwikkeling en -deling** is op maat van alle spelers in Vlaanderen en Brussel. Het spitst zich niet toe op één bepaald thema of domein van immaterieel erfgoed, maar focust op de basisprincipes van borgen die voor iedereen toepasbaar zijn.

Doorheen 2024 doken we dieper in de structuur van een afgestemd en complementair aanbod rond **duurzaam leren borgen**. In 2025 werkten we hierop verder en **ontsloten we dit overzicht op [immaterieelerfgoed.be](https://www.immaterieelerfgoed.be)**.

Er kwam een **nieuwe landingspagina 'aanbod'** bij het luik 'toekomst geven', met daaronder infopagina's over alle types 'opleiding' of (netwerk)activiteiten die de Werkplaats aanbiedt:

- [Samen leren over immaterieel erfgoed](#) (overzichtspagina's)
- [Vragenuurtjes](#)
- [Borgen in actie: starttraject voor immaterieel-erfgoedgemeenschappen](#)
- [Basiscursus immaterieel erfgoed](#)
- [Registreren op immaterieelerfgoed.be](#)
- [Leve immaterieel erfgoed!](#)
- [Van Alle Domeinen thuis](#)
- [Erfgoedcellen maken plannen: aan de slag met immaterieel erfgoed](#)

Op de kalender van [immaterieelerfgoed.be](https://www.immaterieelerfgoed.be) delen we sinds dit jaar **alle cursusreeksen, opleidingen, kennisplatformen en netwerken** van de huidige partners binnen het 'Domeinnetwerk immaterieel erfgoed' wanneer ze relevant zijn voor het leren over (of van) immaterieel erfgoed en borgen.

Aan het einde van 2025 werd ook een [Train-the-Trainer-traject](#) gestart, i.s.m. Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed. Deze vorming rond **audiovisueel documenteren van immaterieel erfgoed** komt voort uit het project Focus Vakmanschap en de online Toolbox Focus Vakmanschap. Het traject bestaat uit verschillende onderdelen, is toegankelijk voor zowel immaterieel-erfgoedbeoefenaars als professionals uit het brede cultuurveld, en loopt ongeveer een jaar.

Het bestaat uit:

- een **Open Call** voor nieuwe piloottrajecten om de methodieken low-budget uit te testen. Deze liep van 13 oktober tot 1 december 2025 en resulteerde in acht geselecteerde kandidaten.
- een **studiedag 'Levend Erfgoed Filmen'** (24 maart 2026)
- **interviews** (juni en september 2026)
- **slotinterview** en premiere gemaakte films (maart 2027)



BASISKENNIS ROND IMMATERIEEL ERFGOED EN BORGEN BIEDEN

Met het '**Starttraject voor het borgen van immaterieel erfgoed**' leren erfgoedgemeenschappen bewust zorg dragen voor hun immaterieel-erfgoedpraktijk.

In 2025 vonden twee edities van het traject plaats:

4 woensdagnamiddagen | juni | Brussel

- Heraldiek
- Hoegaards dialect
- Esperanto
- Chocolate maken
- Palmprocessie Hoegaarden
- Sint-Hubertusviering in Wiemesmeer

4 dinsdagavonden | oktober | digitaal

- Sint-Michielsgilde
- minivoetbal
- herdenking 5 april 1943 in Mortsel
- het maken en verkopen van karakollen

Het starttraject bestaat steeds uit vier onderdelen:

1. Wat is immaterieel erfgoed?
2. Waarderen en beschrijven van een immaterieel-erfgoedpraktijk
3. Sterkte-zwakteanalyse van de praktijken
4. Borgingsacties voor immaterieel erfgoed

Verskillende deelnemers van het starttraject brachten na afloop van de cursusreeks de inhoud ook écht in de praktijk:

- verschillende onder hen (her)schreven **de tekst voor hun immaterieel-erfgoedpraktijk op de Grote Verzameling:**
 - Hoegaards dialect: een levende taal
 - Palmprocessie van Hoegaarden
 - De traditie en knowhow van Belgische chocolade in Vlaanderen
 - Historisch schermen bij de Sint-Michielsgilde in Antwerpen
 - Minivoetbal in Vlaanderen
 - De jaarlijkse herdenking van 5 april 1943 in Mortsel
 - Het maken en verkopen van karakollen
- anderen zetten dan weer **stappen richting een aanvraag voor de Inventaris Vlaanderen** en richtten zich tot de landelijke dienstverleners voor begeleiding op maat



Starttraject voor immaterieel-erfgoedgemeenschappen © Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

BEGELEIDING OP MAAT GEVEN

Visjesdrinken: We dragen bij aan de begeleiding van de erfgoedgemeenschap rond Krakelingen en Tonnekensbrand in het licht van het verbod op visjesdrinken in de nieuwe Codex Dierenwelzijn. We ondersteunen in de zoektocht naar een passende omgang, participatie en dialoog, en mogelijke perspectieven om te transformeren naar de toekomst

ANTWOORDEN BIEDEN OP GEDEELDE BORGINGSVRAGEN

- We capteerden gedeelde noden en uitdagingen bij het doen en doorgeven van immaterieel erfgoed anno 2025, in de **nota Versterken van gemeenschappen en immaterieel-erfgoedpraktijken**
- Een **netwerkmoment** voor Inventaris-elementen werd voorbereid (geplande datum 4 juni 2025). Wegens onvoldoende inschrijvingen voor de vooropgestelde datum besloten het Departement Cultuur, Jeugd & Media en de Werkplaats om dit initiatief op een later tijdstip te hernemen. Uit bevraging bleek wel interesse bij de doelgroep, maar was de timing ongunstig.

UNESCO-DOSSIERS OPVOLGEN

Net als de voorbije jaren volgden we de **UNESCO-dossiers en -erkenningen in Vlaanderen** mee op. We modereren de dienstverlening in afstemming met alle relevante betrokkenen:

UNESCO-Representatieve Lijst

- We gaven een presentatie op het vieringsmoment in Leuven n.a.v. de inschrijving van **Kermiscultuur** op de UNESCO-Lijst en begeleidden een panelgesprek met hen bij de UNESCO-trefdag
- We adviseerden de **Garnaalvisserij te paard** bij hun plannen en evoluties in de borgingspraktijk
- We stonden samen met CAG klaar om **Krakelingen en Tonnekensbrand** te ondersteunen i.k.v. het verbod op visjesdrinken n.a.v. de nieuwe Codex Dierenwelzijn

UNESCO-Register van Goede Borgingspraktijken

- We volgden met collega's in Vlaanderen en internationaal het **multinationale Tocati-programma rond ludodiversiteit** op via overleg en advies
- We namen deel aan de viering van tien jaar **Beiaardcultuur** op het UNESCO-Register en verzorgden foto's bij het event

BORGEN MET DE ERFGOEDSECTOR

OD
3.2

Musea, archieven, erfgoedbibliotheken, erfgoedcellen en landelijke erfgoed-dienstverleners: allemaal dragen ze mee zorg voor immaterieel erfgoed.

De Werkplaats brengt deze en andere **cultuur- en erfgoedorganisaties** samen in **(lerende) netwerken**:

- rond bepaalde **taken voor erfgoedzorg**
- vanuit **thematische of domeingerelateerde insteken**
- met oog op actieve **samenwerking** in vernieuwende **projecten**

De inzet? Het borgen van immaterieel erfgoed kwaliteitsvol en duurzaam ontwikkelen in de sector. Zo kunnen steeds meer organisaties immaterieel-erfgoedbeoefenaars ondersteunen bij het borgen van hun erfgoed.

In de cultureel-erfgoedsector wordt vandaag **sectorbreed rond immaterieel erfgoed gewerkt**: vanuit archieven, musea, erfgoedbibliotheken, erfgoedcellen en landelijke dienstverleners. De Werkplaats kiest om bij zoveel mogelijk van haar activiteiten de decretale **functies - basistaken in cultureelerfgoedwerking - als leidraad** te nemen. Deze gelden immers voor *alle* spelers uit de sector.

Niettemin blijven we ook **aandacht** hebben **voor de verschillen tussen actoren (en subsectoren)** in het veld. De collega's binnen het team 'borgen met de erfgoedsector' hebben zo ook elk een bepaalde **focus**:

- **collectiebeherende werkingen**
- **erfgoedcelwerkingen** \simeq (boven)lokale immaterieel-erfgoedwerking
- **werkingen van landelijke dienstverleners** \simeq thematische immaterieel-erfgoedwerking

Op die manier dragen we er zorg voor dat **specifieke noden of aandachtspunten niet onopgemerkt** blijven. De communicatie verloopt in de praktijk vlot, met **aanspreekpunten** voor de verschillende actoren binnen het Werkplaats-team.

Met oog op **persoonlijke kennismaking en verkenning** spraken de teamleden in 2025 met de koepelorganisatie Vlaamse Erfgoedbibliotheken, en met een hele reeks individuele organisaties waaronder musea, archieven en erfgoedcellen, o.m.:

Stadsarchief Ieper, Ieperse musea, stadsarchief en erfgoedcel Leuven, Bijzondere collecties bibliotheek KU Leuven. Stadsarchief Poperinge, Texture Kortrijk, AMVB, Middelheimmuseum, Bibliotheek Biekorf, Volkskundemuseum Brugge

DECRETALE FUNCTIES ONTRAFELLEN

De **vijf functies uit het Cultureelerfgoeddecreet** vormen het uitgangspunt voor het gecoördineerd en gezamenlijk ontwikkelen van **duurzame erfgoedwerkingen rond immaterieel erfgoed**. Ze geven handvatten om **geïntegreerd te werken**: zowel rond roerend als rond immaterieel erfgoed. Maar wat dit in de praktijk voor immaterieel erfgoed betekent, is vaak nog zoeken. In de periode 2024 tot 2028 diepen we drie van deze functies voor erfgoedzorg uit.

In 2025 leidden brainstorms over **de functie 'herkennen en verzamelen'** en verkennende gesprekken tot een eerste deel van een online kennisdossier op immaterieelerfgoed.be. Teksten over het werkkader en zes borgingsmaatregelen bundelen verschillende perspectieven, bieden duiding en maken begrippen concreet met inspirerende voorbeelden.

Tijdens een **interviewmoment** in mei toetsten we het materiaal met collega's uit de erfgoedsector. We verzamelden hun verwachtingen, bekeken welke informatie ze nodig hebben en kregen gerichte feedback op de teksten.

In mei en juni volgden **twee schriftelijke revisierondes** met kritische lezers uit diverse erfgoedorganisaties. Op basis van hun feedback werden de teksten aangescherpt en aangevuld. Het **kennisdossier Borgen via erfgoedfuncties** staat nu online; downloadbare versies zijn in voorbereiding.



Workshop tijdens het interviewmoment © Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

De brainstorm over de **functie 'presenteren en toeleiden'** is opgestart via een online bevraging.

NIEUWE PRAKTIJKKENNIS ONTWIKKELEN IN SAMENWERKING MET SPELERS UIT HET CULTUREEL-ERFGOEDVELD

We werkten een aanpak uit voor onze inzet in **proeftuinen en samenwerkingen**, waarmee we samen met diverse veldspelers **nieuwe praktijkkennis** willen ontwikkelen:



McCloud Zicmuse op het colloquium Re*thinking Folklore © Pien van Grinsven

In september organiseerden we met **ABBY** in Kortrijk het **colloquium Re*thinking Folklore**.

De Werkplaats verzorgde het voormiddagprogramma, de poëtische samenvattingen (Proza-K), de programmabrochure en de audiovisuele verslaggeving.

Op basis van verkennende interviews detecteerden we terugkerende thema's zoals 'authenticiteit' en verandering, traditie en evolutie, en insluiting en uitsluiting. Die vormden het vertrekpunt voor gemonteerde interviews met Monica Bota-Moisin, Marc Jacobs, Hanne Kinne, Gert Laekeman en McCloud Zicmuse, als introductie op lezingen van Eric Corijn, Devanshi Saxena, Charlene Musiza en Mieke Witkamp. Dorothy Noyes ontleedde het begrip 'folklore'.

In de namiddag volgden een rondleiding, performances en een publieksgesprek. Het verslag, de montages en de poëtische harvesting vind je [hier](#).

In oktober werd samen met FARO en het lerend netwerk *hedendaags verzamelen van cultuur van alledag* een **sessie** in het MAS rond **shared stewardship** als antwoord op de vraag of **verzamelen van immaterieel erfgoed** mogelijk is.

Op de agenda stond een uitdagende pitch door Erna Lilje (Wereldmuseum Leiden), een panelgesprek met Leen Beyers (MAS), Evelien Jonckheere (Huis van Alijn) en Timothy De Paepe (Museum Vleeshuis) en intervisiegesprekken met het Stadsmuseum De Hofstadt (Diest) en het Industriemuseum.



Panelgesprek tijdens de sessie rond shared stewardship © FARO

Uit verkennende gesprekken en plaatsbezoeken bleek een grote nood aan duidelijkheid over de verhouding tussen **immaterieel erfgoed en mondelinge bronnen**. Daarom werd, samen met partners uit het lerend netwerk mondelinge geschiedenis (FARO, KADOC, CAG en Industriemuseum), een **proeftuin** voorbereid.

Vijf erfgoedorganisaties zullen daarin via uitwisselingsmomenten werken aan praktijkgerichte kennisopbouw rond het inzetten van mondelinge bronnen voor het borgen van immaterieel erfgoed. De ervaringen monden uit in een aanvullend kennisdossier en versterken tegelijk het expertennetwerk. De oproep werd in december gelanceerd; de start is voorzien in mei 2026.

METHODIEKEN, INSPIRERENDE VOORBEELDEN, THEMATISCHE DOSSIERS,... ROND BORGEN VOOR DE ERFGOEDECTOR TOEGANKELIJK ONTSLUITEN OP O.M. IMMATERIEELERFGOED.BE, IN PUBLICATIES, IN WORKSHOPS

Samen met de **Vlaamse Erfgoedbibliotheken** schreven we een **artikel** over immaterieel-erfgoedpraktijken in (erfgoed)bibliotheken. Het verscheen in het themanummer *Bibliothecair erfgoed van het FARO-tijdschrift*: Sara Moens en Sofie De Ruysser, 'Het immaterieel erfgoed van boeken', in: *faro | tijdschrift over cultureel erfgoed*, 18 (2025) 3, p. 48-53.

In mei gaven we tijdens de personeelsdag van **KADOC** een **workshop** in teken van immaterieel erfgoed. We gingen er aan de slag met de **Kompas-werkbundel**.

IMMATERIEEL ERFGOED BORGEN IN ALLE THEMA'S EN DOMEINEN

De Werkplaats trekt het **'Domeinnetwerk immaterieel erfgoed'***. Doorheen alle themadomeinen waar immaterieel erfgoed leeft, staat in dit netwerk **uitwisseling, afstemming, samenwerking en versterking** rond **het borgen met praktijkbeoefenaars** centraal. Het Domeinnetwerk kwam in 2025 zes keer samen.

- Tijdens de bijeenkomsten werden o.m. **kennis, ervaringen en nieuws** gedeeld vanuit de verschillende thema's en domeinen.
- Daarnaast werden **gezamenlijke actiepunten** bepaald en verder uitgewerkt, zoals de begeleiding van erfgoedgemeenschappen bij (internationale) dossiers (Inventaris Vlaanderen en UNESCO), de afstemming van het vormingsaanbod rond immaterieel erfgoed en de opmaak van een lijst van bedreigd immaterieel erfgoed.
- Er vond een **aparte uitwisseling plaats tussen de communicatiecollega's** om de gezamenlijke communicatie en nieuwsbrievenplanning op elkaar af te stemmen.
- Er werden **diepgaande, inhoudelijke uitwisselingen** georganiseerd rond gedeelde thema's en vragen binnen het netwerk, op vraag van de partners. De Werkplaats faciliteert deze online sessies door methodieken en inhoud voor te bereiden en de gesprekken te begeleiden. In juni vond een eerste thematische sessie plaats over **het werken met en binnen lerende netwerken**. Een tweede sessie, rond immaterieel erfgoed en **ethiek**, was gepland in november maar werd wegens ziekte verplaatst naar januari 2026.

- Begin februari vond in Brussel de eerste editie plaats van de gezamenlijk georganiseerde **lerende netwerkdag Van Alle Domeinen Thuis**, rond het thema **'Reset'**. De dag richtte zich op een brede groep organisaties die immaterieel-erfgoedbeoefenaars ondersteunen, naast cultureel-erfgoedactoren ook bv. koepelverenigingen uit andere sectoren (zoals Circuscentrum, Danspunt en Vlas) of stadsdiensten. Het verslag vind je [hier](#).

“

Kan de netwerkdag geen 72 uur duren zodat ik alle deelsessies kan volgen in 't vervolg? Mopje hé! ;-)
Kiezen is op dit vlak écht verliezen, het is allemaal zo interessant!



Van Alle Domeinen Thuis, editie 2025 © Sophie Nuytten i.o.v. Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

Partners in het Domeinnetwerk:

- [Werkplaats immaterieel erfgoed](#) (immaterieel-erfgoedorganisatie)
- [Histories](#) (Domein Sociale praktijken, rituelen en feesten)
- [CAG](#) (Domein Natuur en Universum)
- [CEMPER](#) (Domein Podiumkunsten en muziek)
- [Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed](#) (Domein Ambachtelijke vaardigheden en technieken)
- [ETWIE](#) (Thema immaterieel technisch/wetenschappelijk/industriële erfgoed)
- [PARCUM](#) (Thema religieus erfgoed)
- [FARO](#) (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed)

Binnen sommige themadomeinen was in 2025 geen aanspreekpunt voor advies- en dienstverlening.

- Voor **SPORT & SPEL** werd verder **aangeknoopt met het vernieuwde team van Sportimonium**. De Werkplaats hielp de collega's op weg met de immaterieel-erfgoedwerking en Sportimonium sloot terug aan sessies van het Domeinnetwerk
- Voor het themadomein van de **ORALE TRADITIES** - waar geen aparte erfgoedorganisatie de landelijke werking rond voert - **neemt de Werkplaats deze rol op**. We zorgden ook voor een gerichte themasessie op 'Van alle domeinen thuis' i.s.m. Laura Eva Meuris, om zo te polsen of er interesse leeft binnen de sector.
- Daarnaast werd een **onderzoeksstage** opgezet (september 2025-eind februari 2026). **BIS-stagiaire** Saskia Smith werkt via deskresearch aan een veldtekening van de mogelijke erfgoedpraktijken binnen dit domein en de spanningsvelden die daarbij spelen. In dat kader ging ze ook in gesprek met verschillende experts, onder wie:
 - Pedram Kargar (KASK)
 - Theo Meder (Meertens Instituut)
 - Bert Oben (KU Leuven)
 - Mia Verbeelen (Vertelkunst)
 - Pieter van Rooij (Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland)

INSTAPOPLEIDING BIEDEN VOOR CULTUUR- EN ERFGOEDPROFESSIONALS

Jaarlijks organiseren de Werkplaats en FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed) een **'Basiscursus immaterieel erfgoed'**. Deze **vierdelige lessenreeks** is bedoeld voor **professionals uit de erfgoed- en cultuursector**. In 2025 werd beslist de sessie **Beleid en Praktijk in Vlaanderen** op te splitsen in een theoretische online sessie (Beleid in Vlaanderen) en een fysieke dag rond **Praktijk en borgen in Vlaanderen**. Zo krijgt het thema 'borgen' meer ruimte en verdieping.

De cursus behandelt vijf **brede thema's**:

1. de UNESCO 2003-Conventionie voor het borgen van immaterieel erfgoed
2. het immaterieel-erfgoedbeleid in Vlaanderen
3. praktijk in Vlaanderen: borgen als professionele erfgoedwerker
4. immaterieel erfgoed en ethiek
5. groepsdynamica

Gast sprekers Wannes Verbist (ErfgoedLab Antwerpen), Jet Bakels (Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland) en Morgane Van Coensel (Histories) deelden hun **praktijkervaring**.

Er waren negen **deelnemers**, afkomstig uit o.m. erfgoedcellen, dienstverlenende organisaties en musea, maar bv. ook een medewerker van een archief en een zelfstandig consultant.

ALS PARTNER IN PROJECTEN ADVISEREN

De Werkplaats is een **veelgevraagde partner in cultureel-erfgoedprojecten en -initiatieven van spelers en deelsectoren uit het erfgoedveld**.

Stuurgroep/partnerschap

*Lid stuurgroep project **De rol van en omgang met roerend erfgoed in een immaterieel-erfgoedpraktijk***
Onderzoeksproject **Universiteit Antwerpen (ARCHES)**

*Lid stuurgroep project **De poesje speelt verder**. Hoe kunnen we de beschikbare poesjenellencollecties en expertise inzetten om de Antwerpse poesjenellentraditie een boost te geven?*

Partners | **MAS, Letterenhuis, CEMPER, Universiteit Antwerpen (Erfgoedstudies), Erfgoedbibliotheek en ErfgoedLab Antwerpen**

*Partner project **De Aanstekerij** (2025-2028). Hoe kunnen jongeren en (jong)volwassenen met een kwetsbaarheid het geloof in hun eigen potentieel ontdekken, in veilige en inspirerende ervaringen rond natuur en ambacht?*

Partners | **Erfgoedcel Mechelen, BlinkOut, Natuuracademie en Jeugdzorg Emmaüs**.

*Partner project **'Queer conversaties tussen generaties: de volgende stap naar participatieve en ethische archivering'***

Partners | **Cavalier Queer (initiatiefnemer) & Amsab, Fonds Suzan Daniel, FARO, meemoo en Archiefpunt. En verschillende queer en culturele verenigingen: Çavaria, Arenberg, Curieus VZW, Villa Bota, Entrepot, Theater aan Zee en Hasselt Pride**

Betrokken bij projectaanvraag

Still Here. Welke rol speelt (immaterieel) erfgoed bij de opstelling van een *Bill of Rights* voor de rivier Zenne?
Initiatiefnemers | **Erfgoedcel Mechelen & Natural Contract Lab**

Ateliers als vrijplaats. Over de geschiedenis en actualiteit van de creatieve ateliers in Vlaanderen en Brussel.
Initiatiefnemer | **Museum Dr. Guislain**

Dharma in de Dorpsstraat. Boeddhistisch erfgoed in Vlaanderen en Brussel
Initiatiefnemer | **PARCUM**

Expo Pogge en zijn vrienden
Initiatiefnemer | **AMVB**

Verkenning samenwerking, o.m.:

Verkenkend gesprek met de **Vlaamse Erfgoedbibliotheek** over een veldtekening van bibliothecair immaterieel erfgoed, een nodenanalyse en mogelijke proeftuinen.

Eerste gesprekken met het **stadsarchief van Herentals** over een verhalenproject met aandacht voor meer demografische diversiteit in de archiefvorming.

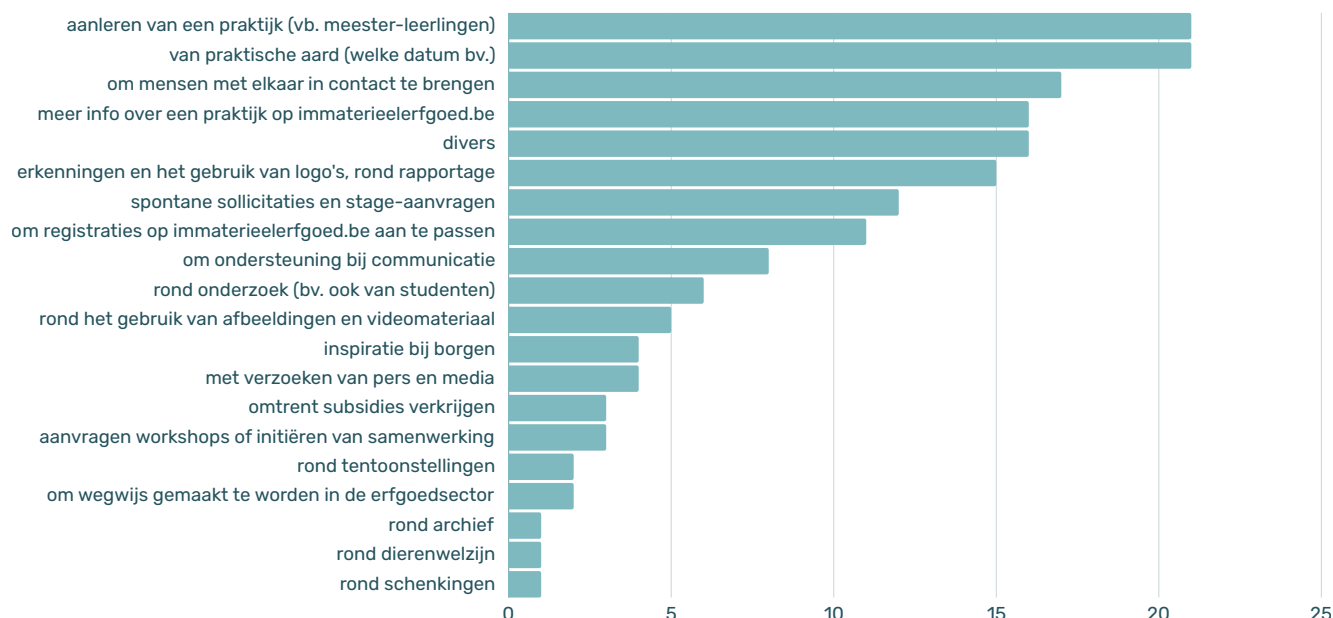
De Werkplaats biedt op allerlei fora en manieren advies en dienstverlening.

Hieronder ligt de focus op **vragen vanuit het brede veld**: geïnteresseerden in immaterieel erfgoed, erfgoedbeoefenaars, spelers uit de cultureel-erfgoedsector en de Vlaamse overheid. Advies en dienstverlening die specifiek aan een inhoudelijke thematiek of werkingsslijn gekoppeld zijn, worden elders in dit verslag bij de betreffende doelstelling vermeld.

EERSTELIJNSADVIES BIEDEN

Voortdurend staan we mensen met vragen rond immaterieel erfgoed **per mail en telefoon** te woord. Alleen al via het **contactadres** info@(werkplaats)immaterieelerfgoed.be beantwoordden we **bijna 170 vragen**. Daarnaast belanden er nog eens zoveel vragen in de mailboxen van individuele collega's. We kunnen de vragen via het contactadres in enkele categorieën onderbrengen:

- rond het aanleren van een praktijk (vb. meester-leerlingen)
- van praktische aard (welke datum bv.)
- om mensen met elkaar in contact te brengen
- met verzoeken om meer informatie te ontvangen over een praktijk op immaterieelerfgoed.be
- divers
- rond erkenningen als immaterieel erfgoed en het gebruik van logo's, rond rapportage
- spontane sollicitaties en stage-aanvragen
- om registraties op immaterieelerfgoed.be aan te passen
- om ondersteuning bij communicatie
- rond onderzoek (bv. ook van studenten)
- rond het gebruik van afbeeldingen en videomateriaal
- inspiratie bij borgen
- met verzoeken van pers en media
- omtrent subsidies verkrijgen
- rond aanvragen voor het geven van workshops of initiëren van samenwerking
- rond tentoonstellingen
- om wegwijs gemaakt te worden in de erfgoedsector
- rond archief
- rond dierenwelzijn
- rond schenkingen



Wanneer **informatie-, advies-, en duidingsvragen** rond (het borgen van) immaterieel erfgoed te complex of omvangrijk zijn, beantwoorden we ze via een (online) **vragenuurtje**. Met deze formule gaan we zowel in op vragen van beoefenaars van immaterieel erfgoed als op vragen van allerlei organisaties uit de brede cultuur- en erfgoedsector.

We spraken afgelopen jaar onder meer Atelier V.V. , Variant (erfgoedcel Vlaamse Ardennen), Gemeente Hoegaarden, Sint-Hubertusfeesten en slijpacht Wiemesmeer, I Love Belgian Chocolate, Hiros vzw, Zuidwest, 8 duust, Vlaamse katapultbond, Zuidrand, Pomko vzw, Voetbal Vlaanderen, Sint-Michielsgilde, De Aanstekerij - Natuuracademie, Kuiper Martinus, Comeet, MuMask en Stadsarchief Herentals.

Omdat **bovenlokale erfgoedwerkingen** in 2025 volop nieuwe beleidsplannen voorbereiden, boden we hen in de tweede jaarhelft extra ondersteuning:

- Één-op-één advies en begeleiding, via **extra vragenuurtjesdagen** of **feedback op hun dossiers**
- Inspiratie en ondersteuning via een **vierdelige nieuwsbrievenreeks**, met beleidskaders, suggesties voor acties en inhoudelijke lijnen, aandachtspunten rond vaardigheden en andere aanbevelingen

Daarnaast ondersteunden we **opstartende bovenlokale erfgoedwerkingen**, zoals Noordrand en Noordelijke Westhoek, bij het opzetten van immaterieel-erfgoedwerkingen.

LANGLOPENDE ADVIESROLLEN OPNEMEN

De Werkplaats engageert zich in verschillende **langlopende adviesrollen** in jury's, commissies, cultuur- en erfgoedbrede raden en besturen. We behartigen immaterieel erfgoed vanuit diverse perspectieven, o.m. als:

- bestuurslid bij **ICOM Belgium Flanders**
- bestuurslid bij **FeliX Art & Eco Museum**
- bestuurslid bij het **Pulse Transitienetwerk** (wordt opgeheven na 2025)
- lid van de **Adviesgroep Musea Brugge**
- lid van het **Expertenforum van KADOC**
- lid van de redactieraad van het tijdschrift **Volkskunde**
- lid de adviesraad van **Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed**
- deelnemer in de belangenbehartiger **Overleg Cultureel Erfgoed**



DE OVERHEID ADVISEREN

De **Vlaamse overheid** spreekt ook vaak de **immaterieel-erfgoedexpertise van de Werkplaats** aan. Het afgelopen jaar was de Werkplaats:

- lid van de **'Werkgroep kandidaatstelling naar UNESCO i.k.v. het Categorie 2-Centrum'**
- adviesverlener bij **vragen vanuit het Vlaams Parlement - Commissie Cultuur**
- lid van de **expertenpoel cultureel erfgoed** met advisering bij twee dossiers
- lid van de **beoordelingscommissie Erfgoedconvenanten**

Veldtekening immaterieel erfgoed

In opdracht van het Departement Cultuur, Jeugd & Media van de Vlaamse overheid startte de Werkplaats in de loop van 2025 met een veldonderzoek naar immaterieel-erfgoedgemeenschappen in Vlaanderen en Brussel. Het onderzoek zal inzicht bieden op wie vandaag actief is in het veld van immaterieel erfgoed, welke praktijken beoefend worden en welke noden er leven bij de betrokkenen, en begin 2026 opgeleverd worden.





WE DOEN HET CROSS-SECTORAAL

PIONIERSWERK REALISEREN IN ONDERWIJS

OD
4.1

Na een opstart in het laatste kwartaal van 2024, zetten we verder in op visievorming, kennisdeling en experiment in het onderwijsveld. Hierbij onderzoeken we ook ingangen naar onderwijs via het bredere educatieve veld.

VISIE VORMEN

We deden een **literatuurstudie en veldverkenning**. We gingen in gesprek met **relevante stakeholders** zoals docenten van lerarenopleidingen, leerkrachten, onderzoekers en de collega's van het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland.

We schreven een **Child Protection Policy** voor de Werkplaats n.a.v. een internationale projectaanvraag (CERV) rond kinderparticipatie, herinneren en (immaterieel) cultureel erfgoed.

We volgden ontwikkelingen op rond het **BOA-decreet** (Buitenschoolse Opvang en Activiteiten) en mogelijke kansen voor immaterieel-erfgoededucatie. We namen deel aan een rondetafel van het Departement Cultuur, Jeugd & Media en de intersectorale kick-off van het Agentschap Opgroeien.

We verdiepten ons in de **nieuwe kennisrijke minimumdoelen** van het Vlaamse basisonderwijs.

KENNISDELEN

We zijn lid van:

de **klankbordgroep voor het DOE!-project** (Duurzaam Omgaan met OnderwijsErfgoed) op initiatief van KADOC en Liberas.

de **werkgroep 'educatie'** van [Crafting Futures](#)

de **klankbordgroep bij het project Klankarchitecten rond beiaardeducatie** (Erfgoedcel Mechelen, Erfgoedcel TERF, Erfgoedcel Leuven, Stad Peer, FARO en CEMPER)

We adviseren Het Orgel in Vlaanderen bij de ontwikkeling van een Erasmus+ project rond **orgelbouw en -muziek**.

We namen deel aan een rondetafel rond de **Consultatienota Cultuureducatie** van de departementen Cultuur, Jeugd & Media en Onderwijs en Vorming.

EXPERIMENTEREN

We ontwikkelden **WOL-Lab**, een **pilootproject in Vlaanderen rond immaterieel erfgoed en STE(A)M-educatie** (partnerschap met WiWeTeR Thomas More, MaM Howest en Het Woolly Collectief). We ontvingen subsidies van VLAIO als STEM-onwikkelaar om in 2026 en 2027 een proeftuin te ontwikkelen voor 10 tot 13-jarigen.

We ontwikkelden en ontvingen subsidies voor **Maak-tijd**, een Vlaams Innovatief Partnerproject rond **immaterieel erfgoed en cultuursensitieve zorg** (partnerschap met de opleidingen ergotherapie en toegepaste gerontologie van AP Hogeschool). Deze **cross-sectorale proeftuin**, waarin welzijn, zorg, onderwijs en immaterieel erfgoed elkaar versterken, zal lopen van 2026 tot en met 2028.

Samen vormen deze acties:

- het voorbereidende werk om in 2026 te landen met een kennisdossier over immaterieel erfgoed en onderwijs op immaterieelerfgoed.be
- een voedingsbodem voor visievorming in 2027-2028



De Werkplaats investeert net als voorgaande jaren actief op verschillende manieren in de samenwerking met het hoger onderwijs en de academische wereld. In 2025...

... hadden we **vijf stagiaires** in huis en begeleidden we **twee scripties**:

Internationale stage

World Heritage Studies - Brandenburg Technical University in Germany | Immaterieel erfgoed en toerisme - Living Heritage Journeys

scriptie stage

KU Leuven - Culturele Studies

immaterieel erfgoed verbreden en verbeelden (film)

stage

KU Leuven - Master Geschiedenis

immaterieel erfgoed registreren

stage

Universiteit Antwerpen - Master Erfgoedstudies

geïntegreerde benadering immaterieel erfgoed & ruimte

scriptie stage

Bis-Stage

Onderzoek Domein Orale tradities

stage

... rondde **Joris Van Doorselaer** (UGent) zijn doctoraat af en promoveerde rond het didactische potentieel van geschiedenis-onderwijs voor erfgoed, waarbij we van het eerste uur betrokken waren.

... coachten we een groep studenten van de **educatieve bachelor in het lager onderwijs** van **AP Hogeschool Antwerpen** bij hun bachelorproef rond het domein 'orale tradities' (2024-2026).

... werkten we opnieuw mee aan de **Albert van der Zeijden scriptieprijs** voor immaterieel erfgoed.

... voerden we talrijke **adviesgesprekken en interviews** met studenten

- videos bij de UNESCO immaterieel erfgoed Lijsten (UAntwerpen Erfgoedstudies)
- IP en immaterieel erfgoed (ULB)
- Cultureel erfgoed en duurzaamheid (UAntwerpen Cultuurmanagement)
- Van koloniaal verleden naar inclusieve toekomst: AfricaMuseum (UAntwerpen Cultuurmanagement)
- Dialect in de Stad (interieurarchitectuur, LUCA)

... ontvingen we de **Bachelorstudenten Sociologie** van KULEuven voor het opleidingsprogramma 'Sociologie in Actie'

... schreven we een **voorstel uit voor masterproeven rond immaterieel erfgoed en voedingserfgoed** in het studiedomein 'voeding en horeca' (arbeidsmarktfinaliteit) op vraag van **KU Leuven**, pedagogische wetenschappen

... kreeg een groep studenten van de **Master of Applied Museum and Heritage Studies van de Reinwardt** tijdens een werkbezoek een introductie op immaterieel erfgoed en de werking van de Werkplaats.

... werd i.k.v. het poesje-project een infosessie over het 'waarderen van immaterieel erfgoed' aan de **masterstudenten Erfgoedstudies** van de Universiteit Antwerpen gegeven.

... namen we deel aan de **jury** van de **bachelorproef Immaterieel erfgoed in dialoog: intergenerationale samenwerking rond ambachten en verhalen in Kontich** voor de opleiding Bachelor-na-bachelor Psychosociale Gerontologie aan de Odisee Hogeschool.

Toerisme biedt kansen maar kan ook schade berokkenen aan levend erfgoed. Wij gaan op zoek naar een evenwicht via duurzaam toerisme waarbij de erfgoedbeoefenaars altijd voorop blijven staan. De afgelopen jaren ontwikkelden we op dat vlak reeds visie, werkvormen en netwerken. De komende jaren zetten we actief in op **toonaangevende en inspirerende praktijkontwikkeling, versterkende dialoog en samenwerking**.

TOONAANGEVENDE EN INSPIRERENDE PRAKTIJKEN ONTWIKKELEN

Het Europees project Living Heritage Journeys gaat naar fase 2!

In dit Creative Europe project voeren we samen met partners uit vijf Europese landen (België, Italië, Kroatië, Polen, Zweden) van 2024 tot eind 2027 actie-onderzoek naar nieuwe manieren om immaterieel erfgoed te verbinden met duurzaam toerisme.

In Vlaanderen ging de **piloot** de **ontwikkelingsfase** in. Samen met een kleine werkgroep en een bredere klankbordgroep werd intensief nagedacht over de doelstelling en de visie van de piloot, en over de concrete invulling ervan. Dit resulteerde in de **beiaardbelevingsbox**, die in 2026 verder wordt ontwikkeld door Fugzia, en getest op drie locaties: Grimbergen, Leuven en Mechelen.

Daarnaast kwamen we samen met de projectpartners en de internationale denktank in Venetië om de voortgang van het project te bespreken en de volgende stappen te bepalen.

Er werd een **Operational Framework** voor pilootprojecten rond immaterieel-erfgoedtoerisme uitgewerkt. Dit kader brengt de voortgang in de deelnemende landen in kaart en vormt de basis voor de toolbox die later in het project zal worden ontwikkeld.



De projectpartners en denktank van Living Heritage Journeys op werkbezoek in Venetië © Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

TOONAANGEVENDE EN INSPIRERENDE PRAKTIJKEN ONTWIKKELEN

De Werkplaats zet zich daarnaast ook breder in voor dialoog en samenwerking rond toerisme:

Samenwerking met het ICH NGO Forum rond het internationale '[web dossier ICH and sustainable tourism](#)'. We continueerden de formule van online '[ICH Tourism Dialogues](#)' tussen verschillende stakeholders en sectoren op het snijvlak van toerisme en immaterieel erfgoed:

- Dialogue #4: **Action research in tourism and living heritage** - met Ruzanna Tsaturyan (My Armenia Program), Ketevan Gurchiani (Georgië), Michele McKenzie (Canada)
- Dialogue #5: **ICOMOS Cultural Heritage Tourism Charter** - met Dr. Ivan Henares, (ICOMOS International Cultural Tourism Committee) en Ananya Bhattacharya (ICH NGO Forum; ICTC proceedings)
- Dialogue #6: **21st century key evolutions, challenges and responsive approaches to ICH and tourism**, met Noël Salazar (KU Leuven) en Jorijn Neyrinck

Gedachtewisseling en verkennend overleg met **Toerisme Vlaanderen** met oog op kennisdoorstroom en verdere ontwikkelingen in Vlaanderen rond immaterieel erfgoed en toerisme.

Vorbereidende stappen voor de **samenwerking met Kaat De Ridder** en Thomas More i.f.v. het traject in 2026-2027 naar een **visietekst en actieplan immaterieel-erfgoedtoerisme** vanuit de Werkplaats.

Door gebruiken en kennis te delen, voelen mensen zich verbonden.

In de voorbije jaren verkenden we al wat levend erfgoed kan doen voor mensen die het psychisch moeilijk hebben. Vanaf 2024 verruimden we de blik naar welzijn en zorg. In 2025 volgden we tendensen binnen de welzijns- en gezondheidssector om **gezondheid en welzijn holistisch te benaderen**, met het integreren van fysiek, mentaal en sociaal welzijn in onze aanpak.

Vanuit de centrale vraag naar de specifieke betekenis en mogelijke kruisbestuivingen van immaterieel erfgoed binnen een breed welzijnsperspectief gingen we verder aan de slag. We werkten samen met actoren uit formele zorgcontexten (zoals woonzorgcentra, ziekenhuizen en eerstelijnszorg), informele zorg (mantelzorgers, buurtverenigingen) en minder bekende zorgactoren binnen het middenveld (zoals medische ngo's).

NIEUWE PROJECTEN OPZETTEN

Dit jaar besteedden we veel aandacht aan het **ontwikkelen van projectdossiers** rond welzijn.

HERE&WELL

We startten een Europees samenwerkingsproject rond de **rol en betekenis van immaterieel-erfgoedpraktijken** om **mentaal welzijn te versterken bij mensen met een vluchtervaring**. De Werkplaats nam het voortouw bij het opzetten van een breed internationaal (en landelijk) partnernetwerk en het voorbereiden, schrijven en indienen van de projectaanvraag bij Creative Europe. Met een uitstekende score van 84% zetten we een stevige eerste stap in dit internationale pionierswerk, al werd de aanvraag uiteindelijk niet gehonoreerd.

“

The innovative aspects of the project are clearly presented and highly pertinent; while it builds on other existing EU efforts concerning mental well-being and displaced persons, the project demonstrates clearly its innovative approach in intangible cultural heritage.

Maak-tijd (2026-2028)

Dit project werd ontwikkelend in 2025 en gevaloriseerd door het Departement Cultuur, Jeugd & Media via de subsidielijne 'Innovatieve partnerschappen'. De focus ligt op **het inzetten van immaterieel erfgoed in de ouderenzorg**. We werken samen met docenten en studenten Ergotherapie en Toegepaste Gerontologie, waardoor we volledig worden ondergedompeld in de nieuwste tendensen en inzichten van dit deel van het hoger zorgonderwijs. Dit versterkt ons netwerk en vergroot onze kennis over zorg aanzienlijk. Door te werken in uiteenlopende contexten - van buurtwerking tot woonzorgcentrum en ziekenhuis - bouwen we een brede kennisbasis die we kunnen doorgeven aan erfgoedactoren die plannen hebben om samen te werken met zorgactoren.

CONTINUERING VAN EERDERE SAMENWERKING

We zetten dit jaar onze eerder aangegane samenwerkingen verder:

- Als lid van het ledencomité van **TOON** - de landelijke dienstverlener rond zorg - maakten we plannen om in 2026 samen een inspirerende activiteit te organiseren voor de andere leden, met de focus op immaterieel erfgoed.
- Onze eerdere samenwerking met **Psyche**, het Vlaams kennis- en expertisecentrum inzake geestelijke gezondheid (szorg), werd verder uitgebouwd. De organisatie engageerde zich om een rol op te nemen in het project HERE&WELL en ondersteunde ons met methodieken en nieuwe inzichten, zodat het dossier bij zowel de praktische als theoretische realiteit van geestelijke gezondheid aansluit.
- Samen met **erfgoedcel TERF** werkten we aan de integratie van immaterieel erfgoed in de brainstorm- en ontwerpfasen voor de ontwikkeling van een **nieuw, centraal Gezondheidspunt in Roeselare**, als onderdeel van een participatie-netwerk door **ziekenfonds CM**.

VERKENNEN VAN HET VELD

In 2025 zette de Werkplaats **nieuwe stappen tot wisselwerking** met zorg en welzijn:

- We volgden **opleidingen, studiedagen en congressen**. Zo vergaarden we nieuwe expertises, inzichten en vergrootten we ons netwerk. We waren aanwezig bij:

Vormingstraject '**Hoe zet je kunst en erfgoed in voor de zorgsector?**' (Publiq en Huis van Alijn)

Studiedag '**Als vroeger daar en hier is: reminiscentie bij ouderen met dementie en migratieachtergrond**' (Karel de Grote Hogeschool Antwerpen en Red Star Line Museum)

- We verkenden mogelijkheden op de snijlijnen van **immaterieel erfgoed, sociaal-artistiek werk en een cross-over met zorg** door uitwisselingen en reflecties met, én gerichte ondersteuning van Laura Eva Meuris wat leidde tot aanvraag van een ontwikkelingsbeurs voor een project waarin zorg, ecologie en immaterieel erfgoed elkaar versterken.
- We voerden gesprekken met de koepelorganisatie **Netwerk Verpleegkunde**. Enerzijds zullen verpleegkundige immaterieel-erfgoedpraktijken worden geregistreerd op de Grote Verzameling, en anderzijds kunnen we in het netwerk verkennen wat het belang van immaterieel erfgoed kan zijn in hedendaagse verpleegkunde.
- De banden met **OP/TIL** werden aangehaald om specifiek in gesprek te gaan over '**De kracht van zacht**', de themafocus die deze organisatie enkele jaren geleden deed inzoomen op cultuur, erfgoed en zorg.

SAMENWERKEN MET ONDERZOEKERS EN STUDENTEN

In al onze nieuwe trajecten rond zorg en welzijn **betrekken we onderzoekers, studenten en docenten**. Dit versterkt enerzijds de kennis en data over de wisselwerking tussen immaterieel erfgoed en welzijn, en vergemakkelijkt de samenwerking met zorgverleners en beleid; anderzijds houden we zo de vinger aan de pols van actuele ontwikkelingen in de zorg.

Studenten **Pedagogische Wetenschappen** aan de **KU Leuven** voeren in 2025-2026 een **praktijk- en literatuuronderzoek** uit over de wederzijds versterkende relatie tussen immaterieel erfgoed en welzijn

In het project **Maak-tijd** zullen we niet enkel samenwerken met **studenten**, maar ook **docenten** die nieuw verworven kennis doen doorstromen naar hun vakken

N.a.v. het project **HERE&WELL** bouwden we banden op met het **onderzoekscollectief EQUALITY** aan de **HoGent** en verkenden we mogelijkheden voor toekomstige samenwerking.

CROSS-SECTORAAL BELEID ONTWIKKELEN ROND AMBACHT EN VAKMANSCHAP

Samen met diverse partners (vanuit de erfgoedsector en ver daarbuiten) zetten we méé de schouders onder cross-sectorale ontwikkelingen rond ambacht en vakmanschap in Vlaanderen en Europa. We werken o.m.:

... als expert mee in de adviesgroep van het Europese HORIZON onderzoeksproject **Traks4Crafts**, dat de transmissie en innovatie van ambachten in Europa onderzoekt.

... als partner mee aan **Crafting Futures**, een vierjarig SBO FWO onderzoeksproject dat inzet op het versterken van de maatschappelijke waarde van ambachtelijke kennis, skills en knowhow.

... mee in de ontwikkeling van **The Arch**, een globaal netwerk rond dringende borging van ambachten.

- mee aan de survey en namen deel aan een expertenpanel rond de evaluatie van de inzet van het **Sofina-Boël Fonds voor Ambachten**.





WE SPELEN INTERNATIONAAL

Al jaren zijn we gangmakers in het internationale werkveld rond immaterieel erfgoed. **Wat in Vlaanderen gebeurt, staat vaak op de internationale agenda. En ook omgekeerd: wat op internationaal vlak rond immaterieel erfgoed beweegt, is goed gekend in Vlaanderen.** Op datzelfde elan gingen we in 2025 voort.

VINGER AAN DE POLS

OD
5.1

De Werkplaats volgde van nabij de internationale ontwikkelingen rond immaterieel erfgoed op.

We volgden de UNESCO 2003 Conventie op via de bijeenkomsten, werkgroepen, expert meetings en training.

- Jorijn Neyrinck werd als expert uitgenodigd om bij te dragen aan de **UNESCO Expert Meeting 'Safeguarding ICH in Urban Contexts'** met oog op de ontwikkeling van de **UNESCO Guidance Note** hierrond, die in **20.COM** door het Intergouvernementeel Comité van de Conventie werd goedgekeurd
- Jorijn Neyrinck nam als facilitator deel aan het online **mondiale trainingsprogramma van UNESCO voor het netwerk van facilitatoren**
- En aan de UNESCO 2003 Conventie '**Regional consultation meetings in preparation of the reflection year on the periodic reporting mechanism**'
- We namen deel aan de UNESCO **20.COM meeting in New Delhi**. Lees **hier de terugblik** waarin we zoals elk jaar de ervaringen en ontwikkelingen delen met het ruime werkveld en geïnteresseerden
- We namen actief deel aan de **Mondiacult Conferentie te Barcelona**, en deelden informatie en inzichten via een **uitgebreid online artikel**
- We hadden **uitwisselingsoverlegmomenten met collega-netwerken** vanuit onder meer Zuid-Korea (Korea Heritage Agency), de Oostenrijkse UNESCO Commissie, collega's van het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland, the National Heritage Board in Singapore, ...



Uitwisseling met Korea Heritage Agency
© Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)



UNESCO expert meeting rond immaterieel erfgoed
in stedelijke contexten © UNESCO

We bieden internationale dienstverlening op vraag: we adviseren, jureren, begeleiden en trainen:

- als jurylid aan **JIAPICH International Award** for the Promotion of ICH
- via deelname aan de **Toetsingscommissie immaterieel erfgoed in Nederland** (die in 2025 ophield te bestaan, het orgaan werd opgeheven i.k.v. de vernieuwde werking rond de Inventaris immaterieel erfgoed Nederland)
- in het onderzoek rond het **HER-UKR project** (KULeuven e.a): Academic & Policymakers Dialogue: Strategic Communication of Ukraine's Heritage

We signaleerden internationale ontwikkelingen en updates naar het werkveld in Vlaanderen o.m. via immaterieelerfgoed.be, LinkedIn, nieuwsbrieven en werkvergaderingen.

De Werkplaats trok opnieuw aan de kar voor het organiseren van een gezamenlijke Vlaams insteek bij de tweede Internationale dag van het immaterieel erfgoed. Dit werd ook op de UNESCO webpagina uitgelicht.

- We lanceerden met vele partners de première van de Engelstalige film 'Filming Living Heritage' tijdens het Big Stuff Congres.



'Filming Living Heritage' werd ook genomineerd voor de Heritage in Motion Awards van de European Museum Academy, in de categorie Heritage Audiovisuals.



Partners en betrokken beoefenaars Focus Vakmanschap op de première van 'Filming Living Heritage' © Still The Time

GANGMAKEN IN INTERNATIONALE NETWERKEN

OD
5.2

We draaien actief mee in internationale netwerken, en zetten die ook zelf in gang.

MONDIAAL

Mondiaal zag je ons meewerken in het ICH NGO Forum voor geaccrediteerde NGO's bij de UNESCO 2003 Conventie, in het UNESCO Global Network of Facilitators, de Association for Critical Heritage Studies (ACHS), ... :

We coördineerden de **Working Group Research** van het ICH NGO Forum en co-organiseerden het **NGO Symposium rond inclusie en de omgang met beperkingen i.k.v. immaterieel erfgoed**. We brachten er ook zelf een presentatie over onze aanpak en ervaringen in Vlaanderen.



ICH NGO Forum Symposium in India
© Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

We werken als één van de 24 elected members van de **ACHS – ICH Researchers network** in de redactie van de maandelijkse nieuwsbrief die wereldwijd gevolgd wordt.

We organiseerden een **driedelige panel sessie op de SIEF Conferentie rond 'UNWRITING'**.

We zetten de NGO-werking rond **duurzaam toerisme en immaterieel erfgoed** verder.

We droegen actief bij in de werkgroep van het ICH NGO Forum rond het **Overall Results Framework** en realiseerden werkinstrumenten en publicaties over hoe je als NGO aan de slag kan met het UNESCO 2003 **Overall Results Framework**.

SAMENWERKEN IN EUROPA

We waren **uitgesproken actief rond samenwerken in Europa**. We nemen er het voortouw bij netwerkontwikkeling rond immaterieel erfgoed in de regio:

- We werken toe naar een **UNESCO Categorie 2-Centrum voor Europa (C2C): FLAME - European Centre for the Safeguarding of Living Heritage**.



Werkplaats immaterieel erfgoed en FLAME tijdens 20.COM
© Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

- Doorheen het jaar troffen we hiervoor actief voorbereidingen: organisatieontwikkeling, budgettering, stakeholderconsultatie, dossier- en projectontwikkeling, uitbouw van activiteiten, huisstijl en communicatie, ...
- De Werkplaats is medeoprichter en bestuurder van de vzw European Centre for the Safeguarding of Living Heritage, en zette de samenwerking voort met de Vlaamse beleidswerkgroep rond de kandidaatstelling bij UNESCO.
- FLAME trad op als partner voor de organisatie van het ICH NGO Forum Symposium, en presenteerde er de werking van het aankomende Europese Categorie 2 Centrum vanuit de focus op inclusie (één van de twee centrale thema's waar het centrum voor de UNESCO 2003 Conventie rond gaat werken).

- We trekken mee het **European Network of Focal Points (ENFP)** for the UNESCO 2003 Convention. ENFP is een peer-netwerk rond de uitvoering van de UNESCO 2003 Conventie in de verschillende landen van Europa.
 - We ondersteunen de dagelijkse werking van het netwerk - in het licht van de groeiende rol die we met Vlaanderen opnemen in Europa met het C2C in ontwikkeling.
 - We onderhouden de website, voeren communicatie, verzorgen de verslaggeving en organiseren **webinars en uitwisselingsbijeenkomsten**.
 - We zetelen in het Steering Committee voor de periode 2025-2027 en faciliteren de dagelijkse werking.
- We realiseerden vanuit een samenwerking tussen FLAME en de Werkplaats een **meerdaagse UNESCO Capacity Building** training rond het borgen van immaterieel erfgoed voor de erfgoednetwerken in Finland.
- We werken verder als partner mee in het **Tocati-netwerk** rond het borgen van traditionele sporten en spelen in Europa. Het tocati-programma staat sinds 2022 ingeschreven op het **UNESCO Register van Goede Borging Praktijken**.



UNESCO Capacity building workshop in Helsinki, Finland
© Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

FLAME SIDE-EVENT BIJ UNESCO IN NEW DELHI

Met een officieel **Side-Event** bij de UNESCO 20.COM bijeenkomst van het Intergouvernamenteel Comité in New Delhi (India), presenteerden we de ontwikkelingen van FLAME - European Centre for the Safeguarding of Living Heritage in de internationale netwerken rond de 2003 Conventie. Aansluitend hielden we met de internationale partners en collega's een **open vragenronde en gedachtewisseling** rond de uitbouw en kandidatuur als UNESCO Categorie 2-centrum vanuit Vlaanderen in de Europese regio (Electoral Group 1: West-Europa en Noord-Amerika). FLAME werd met veel enthousiasme verwelkomd in de internationale gemeenschap.



Departement Cultuur, Jeugd & Media en de Werkplaats presenteren FLAME tijdens Side-Event bij 20.COM © Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

INTERNATIONAAL PIONIEREN EN INSPIREREN

OD
5.3

We werken en wisselen internationaal nieuwe thema's en kennis uit.

Vanuit Vlaanderen inspireren we naar het buitenland en vanuit de internationale context brengen we interessante voorbeelden naar Vlaanderen. Via workshops, lezingen en artikels in internationale magazines zorgen we ervoor dat alle expertise die er is opgebouwd, bekend raakt ver over de landsgrenzen heen.

KENNISONTWIKKELING ROND NIEUWE THEMA'S

- In 2025 werd gereflecteerd op **twintig jaar Europese Kaderconventie van Faro**. De Werkplaats verbindt dit aan een bredere reflectie over de **omgang en ethische vragen rond immaterieel erfgoed in tijden van maatschappelijke verandering**. Wat leren we uit de omgang met immaterieel erfgoed in evolutie en uit de ethische principes van UNESCO? Van symbolisch geweld tot culturele toe-eigening: aan de hand van internationale voorbeelden staan we stil bij erfgoed in beweging en de uitdagingen van ethisch erfgoedwerk.

Advies en presentaties bij de internationale training **ICCROM READY track 1**.

Partnerschap met Roemenië i.k.v. **UNESCO-project** rond immaterieel erfgoed en educatie met Oekraïense oorlogsvluchtelingen (Kids are kids after all).

We engageerden kunstenaar Erien Withoutck om een werk te maken geënt op borduurkunst tradities uit Oekraïne en het educatieve traject met de kinderen dat in Roemenië werd gelopen.

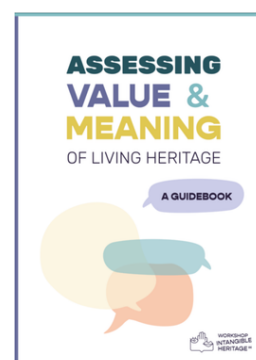
Zie ook projectontwikkeling **HERE&WELL**.

Deelname in panelgesprek **Blue Shield Trafficking and Conflict - Challenges for Cultural Heritage Today**.

Advies aan **HER-UKR** project: **Challenges and opportunities for EU heritage diplomacy in Ukraine**.

Deelname in panelgesprek tijdens het internationale webinar **Halting the erasure of cultural heritage**.

- We vertaalden en ontsloten internationaal de Wegwijs en methodiek rond **waarden** van immaterieel erfgoed: **Assessing value and meaning of living heritage - a guidebook**.
- We blijven contact houden met het internationaal expertennetwerk rond immaterieel erfgoed en **digitale data** met oog op toekomstige initiatieven of samenwerkingsprojecten.
- We zijn sparring partner voor de internationale werking rond het **Water en Land project** - rond **duurzame ontwikkeling en klimaatrobustheid** - van CAG en Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland. Jorijn Neyrinck (tevens in rol van vice-voorzitter VUC) verzorgt ook een presentatie voor het Vlaams-Nederlandse slotcongres.



LEZINGEN EN PRESENTATIES GEVEN

In 2025 onder meer:

Integratie Immaterieel en materieel erfgoed

- **Webinar ICH NGO Forum - ICOMOS Charter on ICH related to sites** met als discussant Jorijn Neyrinck
- **ICOMOS ledenactiviteit Brugge i.k.v. 800 jaar Begijnhof** met presentatie door Jorijn Neyrinck (Werkplaats&VUC) over UNESCO immaterieel erfgoed

Crisis en Conflict

- Deelname in panelgesprek tijdens het internationale webinar **Halting the erasure of cultural heritage**
- Deelname in panelgesprek **Blue Shield Trafficking and Conflict - Challenges for Cultural Heritage Today**

Duurzaamheid

- **UNESCO Campus: the value of transmission** met expert brief door Jorijn Neyrinck in UNESCO webinar
- **Lezing op symposium 20 jaar UNESCO 2005 Conventie**
- Lezing op **Water&Land slotconferentie**

PUBLICATIES: REALISATIES EN BIJDRAGEN

- Vermelding in Chiara Bortolotto, *Will Heritage Save Us? Intangible Cultural Heritage and the Sustainable Development Turn* (Cambridge 2025).
- Artikel: Océane Lesot, 'A Webinar on the Intersection of Tourism and Heritage', in: *Smithsonian Folklife Magazine*.
- Artikel: Jorijn Neyrinck, 'Ethiek en erfgoed in tijden van verandering: Waardenvol en weerbaar', in: *faro | tijdschrift over cultureel erfgoed*, 18 (2025) 2, p. 56-61.





WE KENNEN HET BELANG VAN DIGITAAL

Afgelopen jaar lag de focus van de digitale werking op drie aspecten:

- Het beheren en onderhouden van de **huidige immaterieelerfgoed.be**.
- Het traject voor de ontwikkeling van **de nieuwe versie** van immaterieelerfgoed.be en de gunning van de opdracht aan een ontwikkelaar.
- Het verder afstemmen van **immaterieel-erfgoeddatamodellen**, m.n. het datamodel voor de immaterieel-erfgoed- en immaterieel-erfgoedborgen - module van de Vlaamse erfgoeddatabank (Zetcom), en het verder uitwerken van het OSLO immaterieel erfgoed applicatieprofiel.

IMMATERIEELERFGOED.BE BEHEREN EN ONDERHOUDEN

OD
6.1

OPTIMALE GEBRUIKERSERVARING

De Werkplaats zet zich in voor een optimale gebruikerservaring op immaterieelerfgoed.be. We onderhouden het platform en losten enkele bugs op. Voor de lancering van de nieuwe nieuwsbrief voor professionals uit de erfgoedsector werd een extra module toegevoegd.

In september 2024 werd een nieuwe **cookie feature** (CookieFirst) geïnstalleerd op immaterieelerfgoed.be. Dat maakt dat de bezoekerscijfers een ongebruikelijke duik namen. Mogelijke oorzaken zijn een combinatie van:

- Een opt-in ratio van net geen 70%, aangegeven door CookieFirst. Er wordt dus ongeveer 30% van de data gemist.
- Gebruikers die de cookiebanner negeren waardoor hun bezoek niet wordt opgenomen door Google Analytics of ze declinen de cookies (10-15%)
- Waarschijnlijk werd voor de implementatie van CookieFirst de Google Analytics data altijd opgenomen, ongeacht de voorkeur van de bezoeker.

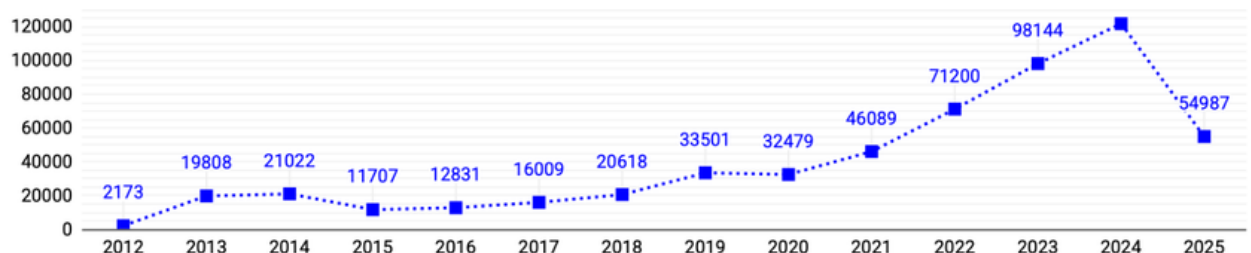
De impact van de Google AI Overview bleef dan weer beperkt: de beschikbare cijfers blijven in 2025 stabiel en dalen niet verder.

Gezien deze factoren kunnen we voor 2025 uitzonderlijk geen accuraat beeld vormen van het aantal bezoekers. De webdeveloper voert een diepgaander onderzoek begin 2026.

Hieronder brengen we alsnog de cijfers van 2025 in beeld maar die dus met bovenstaande disclaimer dienen gelezen te worden.

ANALYSE AANTAL GEBRUIKERS IMMATERIEELERFGOED.BE SINDS 2012

Aantal gebruikers per jaar



Data: Google Analytics, Google Search Console

In 2025 bezochten 54.987 **gebruikers** immaterieelerfgoed.be. Dit is een daling van 55% ten opzichte van 2024.

Ze bekeken samen **188.655 pagina's**: een daling van 60% vergeleken met 2024.

De **gemiddelde engagementstijd** per gebruikerssessie was **54 seconden**.

NAAR EEN NIEUWE VERSIE VAN IMMATERIEELERFGOED.BE

Om klaar te staan voor de toekomst van immaterieel erfgoed in een digitale omgeving, **actualiseren** we de huidige versie van [immaterieelerfgoed.be](https://www.immaterieelerfgoed.be) zodat die beantwoordt aan zowel de **huidige als toekomstige noden, op technisch én inhoudelijk vlak**.

Daarom startten we het zogenaamde **V3-traject**: de ontwikkeling van de derde versie van het platform sinds de opstart in 2012 (V1) en de vernieuwing in 2018 (V2).

Het traject omvatte:

Een **nodenbevraging en werksessies** met collega's van de Werkplaats, partners in het Domeinnetwerk, het Departement Cultuur, Jeugd & Media.

Een **survey** bij een selectie van **gebruikers**.

Een grondige **functionele analyse** van bestaande en gewenste functionaliteiten, resulterend in een gedetailleerd **bestek**. Zo werd onder meer het registratieformulier helemaal herdacht.

De ontwikkeling van een **datamodel** voor immaterieel erfgoed (v3-ie).

In september 2025 werd de **gunningsprocedure** opgestart:

dertien kandidaten dienden een ontvankelijke offerte in. In december werd de opdracht gegund aan webontwikkelaar Statik. Midden december vond de startvergadering plaats tussen de Werkplaats en Statik. In het voorjaar van 2026 bouwen we samen aan de nieuwe website, die in de loop van 2026 zal worden gelanceerd.

NAAR EEN DIGITALE STRATEGIE EN DATA-INTEGRATIE

OD
6.2

Het registreren van immaterieel erfgoed gebeurt met inspraak van de betrokken gemeenschappen en houdt idealiter maximaal rekening met de voortdurende, dynamische ontwikkeling van dit erfgoed.

Daardoor is - in vergelijking met bv. roerend of onroerend erfgoed - nog minder immaterieel erfgoed digitaal ontsloten.

Er werden bijkomende (technische) stappen gezet in de **ontwikkeling van datamodellen** voor immaterieel erfgoed. Tegelijk verkenden we hoe **collectiebeherende instellingen** immaterieel erfgoed kunnen **beschrijven en verbinden** met registraties op immaterieelerfgoed.be. Daarbij stond een ethische aanpak centraal, met bijzondere aandacht voor *free, prior and informed consent* van de immaterieel-erfgoedbeoefenaars. Een greep uit de activiteiten:

Verderzetten **OSLO-implementatiemodel en CIDOC-CRM finetuning**, i.s.m. meemoo.

Ontwikkelen van invulboeken voor immaterieel erfgoed, i.s.m. meemoo en NDE: [twee studiedagen](#) waarin gepeild werd naar verdere noden rond het registreren van immaterieel erfgoed door de cultureel-erfgoedsector.

Ontwikkelen van de immaterieel-erfgoedmodule in de Vlaamse Erfgoeddatabank (Zetcom) i.s.m. meemoo en FARO. Aan de hand van enkele verkennende sessies werd de demo van de immaterieel-erfgoedmodule in de Vlaamse erfgoeddatabank getest door een grote groep geïnteresseerden uit de erfgoedsector.





DE WERKPLAATS IS EEN DUURZAME EN GEDEELDE ORGANISATIE

De Werkplaats draagt zorg voor de organisatie door in te zetten op **integrale kwaliteitszorg**, een gemotiveerde **personeelsploeg** en een robuust **financieel beleid**.

DE VZW DUURZAAM, GEDEELD EN TRANSPARANT BEHEREN

OD
7.1

BESTUUR EN ALGEMENE VERGADERING

De Werkplaats wordt aangestuurd door personen met verschillende profielen en achtergronden, die de stakeholders en thema's binnen de werking vertegenwoordigen. Er vonden **3 bijeenkomsten van het Bestuur** en **1 bijeenkomst van de Algemene Vergadering** plaats het afgelopen jaar.

De leden van de vzw na de Algemene Vergadering aan het eind van 2025

Bestuursleden

Luc Rombouts (voorzitter)
Eveline Seghers (secretaris)
Lies Buyse (penningmeester)
Jana Kerremans
Lieve Neyts
Poli Roumeliotis
Dries Van Den Broucke
Els Veraverbeke

Algemene vergadering: extra leden

Tom Callebaut
Sara Clissen
Hilde Cuyt
Bert De Munck
Anne-Greet Denolf
MARIKE Lefevre
Noël Salazar
Joke Vandenabeele
Kess Vandermeulen

Met oog op de verdere ontwikkeling van de vzw en de zorg voor het personeel werden verschillende opleiding gevolgd:

Om uit te wisselen en bij te leren over de diverse aspecten van **good governance** nam de Werkplaats deel aan de driedelige opleiding 'Bouw mee aan goed bestuur en toekomstgericht leiderschap' (Cultuurloket).

(Micro)discriminatie, inclusie, en neutraliteit op de werkvloer waren dan weer de thema's van een driedelige webinarreeks (LEVL).

Thema's zoals behoud of verandering, ruimte geven of sturen, oplossingen op korte termijn of duurzame oplossingen, jezelf blijven of je aanpassen, taakgericht of mensgericht werken, zorg voor anderen of zorg voor jezelf stonden centraal in de meerdaagse opleiding 'Op zoek naar **evenwicht als leidinggevende/in leiderschap**' (Artevelde Hogeschool).

Sinds maart 2024 zetelt vzw Werkplaats immaterieel erfgoed als stichtend lid in het bestuur van de vzw *European Centre for the Safeguarding of Living Heritage* - kortweg, **FLAME**. IMPACT Advocaten verleent juridisch advies aan alle betrokken partijen.

De Werkplaats investeert actief in de opstart van dit UNESCO Categorie 2-centrum in wording, zowel financieel als via inhoudelijke expertise. Zo nemen we onder meer juridische en personeelskosten op ons en leiden we de ontwikkeling van het centrum in goede banen. We voeren vooronderzoek uit naar doelstellingen en governance, leiden de bestuurs- en algemene vergaderingen van de nieuwe vzw en nemen deel aan de Werkgroep '**Kandidaatstelling naar UNESCO**' van het Departement Cultuur, Jeugd & Media.

We vervolledigden het UNESCO-aanvraagformulier en stelden een beleidsplan en begroting op voor de periode 2026-2031, met ruime stakeholderconsultatie.



PLANNEN EN EVALUEREN VAN DE WERKING

We besteden veel aandacht aan een zorgvuldige planning en evaluatie van de werking, zowel intern als in functie van externe stakeholders:



Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

Interne planning

- Elk deelteam stelde een **actieplan** op voor 2025, dat gedurende het jaar werd uitgevoerd en bijgestuurd. Eind 2025 werd gewerkt aan de actieplanning voor 2026, die begin januari aan het volledige team wordt toegelicht om een goede afstemming te verzekeren.
- We blijven de **Leidraad Werkafspraken en Interne Communicatie** gebruiken en passen deze waar nodig aan.
- Het **tweewekelijkse teamoverleg** wordt voortgezet, terwijl elk deelteam - georganiseerd rond een strategische doelstelling of project - een eigen vergaderritme hanteert, afgestemd op de specifieke noden en behoeften.

Externe evaluatie

- We blikten zowel **financieel als inhoudelijk** terug op 2024. Op 1 april dienden we de **jaarrekening** en het **jaerverslag** 2024 in bij de Vlaamse overheid. Van het **jaerverslag** 2024 maakten we bovendien een **publieksversie**.
- Als **UNESCO geaccrediteerde NGO** maakten we het vierjaarlijkse rapport over onze bijdrage van de werking i.k.v. de UNESCO 2003 Conventie, het borgen van immaterieel erfgoed en de internationale inzet rond het Overall Results Framework en de instrumenten en ontwikkelingen rond de Conventie. Op de **20.COM** meeting in New Delhi **hernieuwde het Intergouvernementeel Comité de UNESCO NGO-accreditatie** voor de volgende vier jaren.
- We droegen bij aan de **internationale survey** over het mappen van de **expertises van UNESCO accredited NGOs**, een initiatief van het UNESCO secretariaat i.s.m. het ICH NGO Forum.

HUISVESTING

Sinds 2021 is de Werkplaats gehuisvest in de gebouwen van de Cité des Associations. In 2025 namen we, naast de bestaande **kantoorruimte**, ook de aanpalende **vergader ruimte** in gebruik. Dit biedt het team meer **flexibiliteit om te werken, te overleggen en activiteiten te plannen**.



Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

TRANSPARANT COMMUNICEREN OVER BELEID EN WERKING

- We publiceerden aan het begin van het jaar de **publieksvertaling van het beleidsplan 2024-2028**. We lieten 800 exemplaren drukken die we onder meer tijdens evenementen of kennismakingen uitdelen.
- Via **LinkedIn en de nieuwsbrief** zetten we in op het zichtbaar maken van de achter-de-schermen-werking van de organisatie.



Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

HET GEHEEL VAN DE WERKING REALISEREN MET ENGAGEMENT VOOR DUURZAAMHEID

- Als UNESCO-geaccrediteerde NGO nam De Werkplaats actief deel aan **MONDIACULT**, de Wereldconferentie over Cultuurbeleid en Duurzame Ontwikkeling. In oktober verzamelden cultuurministers uit meer dan 150 landen, samen met vertegenwoordigers van middenveld, academici en de culturele sector, om cultuur als volwaardige pijler van duurzame ontwikkeling te verankeren in de post-2030 VN-agenda.

De Werkplaats was aanwezig samen met Vlaamse en Belgische collega's en andere NGO's geaccrediteerd binnen de UNESCO 2003 Conventie. We leverden input voor *The Culture Goal*, werkten mee aan het ICH NGO Forum Statement en namen deel aan de debatten tijdens de conferentie.

In Vlaanderen werkten we mee aan de organisatie van het **Symposium rond MONDIACULT en 20 jaar UNESCO 2005 Conventie**.

- De Werkplaats publiceerde een **Child Protection Policy**, ingebed in de bredere duurzaamheidsvisie van de organisatie. Het doel is bij te dragen aan een rechtvaardigere wereld waarin alle kinderen kunnen gedijen in hun gemeenschappen, in overeenstemming met het Verdrag inzake de Rechten van het Kind. In diezelfde geest moet ook immaterieel erfgoed het leven van jongeren verrijken en mag het kinderen geen schade berokkenen in de context van de intergenerationele overdracht van kennis en vaardigheden, noch bij het borgen van dit erfgoed.

De principes zijn uitgewerkt in het Kinderbeschermingsbeleid, een document dat de komende jaren verder zal worden ontwikkeld en wordt verankerd in het team en de werking.



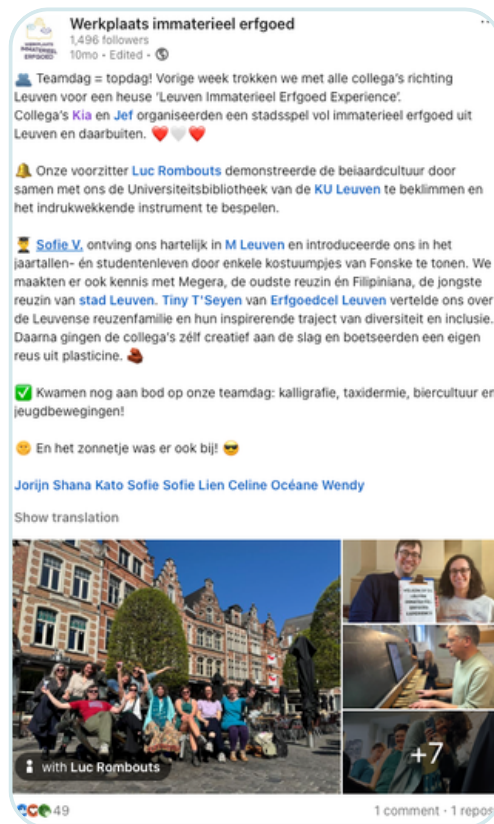
Aan het eind van het jaar stuurden we onze achterban **wensen voor het nieuwe jaar toe**. Illustratrice **Saskia Rogge** liet zich inspireren door een foto van de Griekse dans op *Leve immaterieel erfgoed!*



Leve immaterieel erfgoed! 2025 © Femke den Hollander i.o.v. Werkplaats immaterieel erfgoed (CC BY-SA 4.0)

Het personeel van de vzw vormt een belangrijke pijler van de werking. De Werkplaats voert een **doordacht en kwaliteitsvol personeelsbeleid**, met bijzondere aandacht voor de **tevredenheid**, het **welzijn** en de **draagkracht** van de medewerkers.

- In dat kader blijft de organisatie inzetten op zowel individuele als **collectieve (vormings)noden**. Dit vertaalt zich in **meer dan 120 opleidingen** die teamleden in 2025 volgden, aangevuld met o.m. een gezamenlijke workshop webcopy. Begin 2025 werd, onder begeleiding van Kwadraet, de opleiding *Sterk op het Werk* gevolgd.
- We besteden aandacht aan **teamcohesie en informele ontmoetingsmomenten**. In 2025 organiseerden we o.m. een nieuwjaarsdrink, een *fin de saison*-activiteit vóór de zomer, een *début de saison*-etentje na de zomer en uiteraard de jaarlijkse teamdag.
- De **functioneringsgesprekken** over het werkjaar 2025 vinden plaats begin januari 2026. Ze bieden aanknopingspunten om ieders welbevinden en takenpakket te bespreken en waar nodig bij te sturen.
- Naast het vaste personeelsbestand wordt de werking ondersteund door **vrijwilligers en freelancers**. Zij werden o.m. ingezet voor praktische ondersteuning bij evenementen, fotografieopdrachten, het afnemen van interviews en het realiseren van artistieke interventies en creaties.



EEN STEVIG EN INTEGER FINANCIËEL BELEID VOEREN

Het financieel beleid van de organisatie is gebaseerd op een **analytisch model met dubbele boekhouding** en wordt jaarlijks gecontroleerd door een **erkend revisor**. De jaarrekening van 2025, met een gedetailleerd overzicht van alle financiële gegevens, is als bijlage bij dit verslag opgenomen.

De Werkplaats ontving **een werkingssubsidie vanuit het Cultureelerfgoeddecreet** (€1.116.000).

De **Stad Brugge** (waar de maatschappelijke zetel van de organisatie gevestigd is) droeg €6.000 bij aan de werking.

De Werkplaats ontvangt middelen vanuit het **Sociale Maribelfonds** (€35.128,60) en n.a.v. het **Vlaams Intersectoraal Akkoord** (€48.242,46).

De organisatie zet blijvend in op het aantrekken van **bijkomende financiering**. Fondsenwerving maakt integraal deel uit van de werking en krijgt bijzondere aandacht binnen de doelstellingen rond cross-sectorale samenwerking.

De inzet op bijkomende financiering bestond in 2025 uit:

Strategisch doel	Bijkomende financiering?	Budget?
Voor de doelstelling die inzet op het duurzaam versterken van praktijken rond borgen	Onze offerte n.a.v. een overheidsopdracht rond het realiseren van een 'veldtekening immaterieel erfgoed' werd goedgekeurd door het Departement Cultuur, Jeugd & Media.	€29,950 (voor mei 2024-februari 2025), waarvan €17,718.50 voor 2025
Voor de doelstelling die inzet op cross-sectorale samenwerking	<p>We realiseerden voor de periode 2024-2027 projectfinanciering vanuit Creative Europe voor het Living Heritage Journeys project i.k.v. duurzaam toerisme.</p> <p>***</p> <p>We dienden voor dit project in september 2024 een co-financieringsaanvraag in bij de Vlaamse overheid die werd gehonoreerd.</p>	<p>€208.877</p> <p>***</p> <p>€89.518</p>
	<p>We schreven een subsidieaanvraag uit voor het project Maak-tijd i.k.v. de oproep rond innovatieve partnerprojecten bij het Departement Cultuur, Jeugd & Media. In het project worden professionals uit zorg, cultuur en onderwijs samengebracht met studenten ergotherapie en toegepaste gerontologie rond immaterieel erfgoed en cultuursensitieve ouderenzorg.</p>	<p>€79,990.20 voor 2026-2028</p>
	<p>We schreven een subsidieaanvraag uit voor het project WOL-LAB rond STEM-onderwijs bij VLAIO.</p>	<p>€39,986.62, waarvan €3.635,15 voor 2025</p>
	<p>We zetten in op fondsenwerving via Europese financieringskanalen, voor de projecten HERE&WELL (welzijn bij mensen met een vluchtervaring), VOICE (participatie van kinderen in erfgoedbeleid) en GLEAN (rond duurzaamheid en immaterieel erfgoed).</p>	<p>Niet gehonoreerd</p>
Voor de doelstelling die inzet op internationaal gangmaken in uitgebouwde netwerken	We realiseerden een meerdaagse capacity building workshop rond de UNESCO 2003 Conventie i.o.v. Finnish Heritage Agency .	€5,000



COLOFON

Een terugblik op 2025 door Werkplaats immaterieel erfgoed vzw

Maatschappelijke zetel:

Sint-Jakobsstraat 36
8000 Brugge

Kantoor- en postadres:

Emile Feronstraat 153
1060 Sint-Gillis

+32 2 899 84 33

info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be
immaterieelerfgoed.be

immaterieelerfgoed.be is eigendom van de Vlaamse overheid.
Deze website wordt in samenwerking met de Werkplaats
beheerd.

