

Resultaten popover Hotjar surveys gebruikersonderzoek immaterieelerfgoed.be

Data verzameld van 10-07-2024 t.e.m. 09-11-2024

Budget:
€365,77 

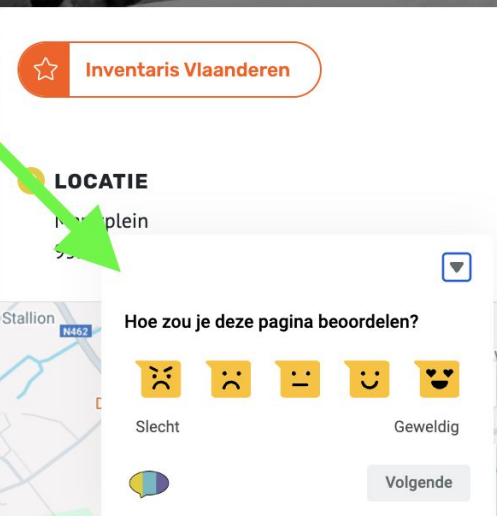
Short &
Sweet 

HOUTEM JAARMARKT

Jaarlijks vindt op 11 en 12 november in Sint-Lievens-Houtem (Oost-Vlaanderen) een grote winterjaarmarkt plaats. Op de jaarmarkt verkopen boeren hun dieren op de aloude manier, de handenklap. In een spel van bod en tegenbod, volgens de oude gebruiken, komen verkoper en koper de prijs overeen. Eens overeengekomen, is het akkoord op handslag voldoende. Papieren komen er niet aan te pas. Daarnaast worden paarden en koeien gekeurd.

Zo'n 300 marktkramers strijken neer. Voor twee dagen lang stellen particulieren hun woningen als café of snackbar open voor het publiek. Tussen die wervelende menigte van mensen en dieren in, verwelkomt Sint-Lievens-Houtem, een dorp met amper 10.000 inwoners, op 2 dagen 5 keer zoveel bezoekers. Een historische stoet rond de legende van de Heilige Livinus trapt op 10 november de jaarmarkt af.

Als spin-off van de winterjaarmarkt vindt er sinds enkele jaren ook een zomerjaarmarkt, met o.a. een streekproductmarkt plaats. De Heilige Livinus wordt op een ludieke manier vereerd.



Inventaris Vlaanderen

LOCATIE

Hoe zou je deze pagina beoordelen?

Slecht Geweldig

Volgende

Waar verschenen de popovers

1. Immaterieel-erfgoedpraktijkpagina's
2. Artikelpagina's gecategoriseerd als Inspiratie
 - a. voorbeelden van borgen
 - b. methodieken
3. Meester-leerlingtrajectpagina's

*De Surveys en de Feedback ribbon zijn nog steeds live dankzij Hotjar's gratis plan, maar verdwijnen elke maand zodra er 20 mensen geantwoord hebben

Hoe zou je deze pagina beoordelen?



Slecht



Geweldig



Volgende



HOUTEM JAARMARKT

Jaarlijks vindt op 11 en 12 november in Sint-Lievens-Houtem (Oost-Vlaanderen) een grote winterjaarmarkt plaats. Op de jaarmarkt verkopen boeren hun dieren op de aloude manier, de handenklap. In een spel van bod en tegenbod, volgens de oude gebruiken, komen verkoper en koper de prijs overeen. Eens overeengekomen, is het akkoord op handslag voldoende. Papieren komen er niet aan te pas. Daarnaast worden paarden en koeien gekeurd.

Zo'n 300 marktkramers strijken neer. Voor twee dagen lang stellen particulieren hun woningen als café of snackbar open voor het publiek. Tussen die wervelende menigte van mensen en dieren in, verwelkomt Sint-Lievens-Houtem, een dorp met amper 10.000 inwoners, op 2 dagen 5 keer zoveel bezoekers. Een historische stoet rond de legende van de Heilige Livinus trapt op 10 november de jaarmarkt af.

Als spin-off van de winterjaarmarkt vindt er sinds enkele jaren ook een zomerjaarmarkt, met o.a. een

☆ Inventaris Vlaanderen

LOCATIE

Stallionplein

Stallion
N462

Hoe zou je deze pagina beoordelen?



Slecht

Geweldig



Volgende



HOUTEM JAARMARKT

Jaarlijks vindt op 11 en 12 november in Sint-Lievens-Houtem (Oost-Vlaanderen) een grote winterjaarmarkt plaats. Op de jaarmarkt verkopen boeren hun dieren op de aloude manier, de handenklap. In een spel van bod en tegenbod, volgens de oude gebruiken, komen verkoper en koper de prijs overeen. Eens overeengekomen, is het akkoord op handslag voldoende. Papieren komen er niet aan te pas. Daarnaast worden paarden en koeien gekeurd.

Zo'n 300 marktcrammers strijken neer. Voor twee dagen lang stellen particulieren hun woningen als café of snackbar open voor het publiek. Tussen die wervelende menigte van mensen en dieren in, verwelkomt Sint-Lievens-Houtem, een dorp met amper 10.000 inwoners, op 2 dagen 5 keer zoveel bezoekers. Een historische stoet rond de legende van de Heilige Livinus trapt op 10 november de jaarmarkt af.

Als spin-off van de winterjaarmarkt vindt er sinds enkele jaren ook een zomerjaarmarkt, met o.a. een streekproductenmarkt plaats. De Heilige Livinus wordt er op een bedendaanse manier herdacht



Inventaris Vlaanderen



LOCATIE

Marktpllein
9520

Stallion
N462

Hoe zou je deze plaats beoordelen?



Slecht

Geweldig



Volgende



HOUTEM JAARMARKT

Jaarlijks vindt op 11 en 12 november in Sint-Lievens-Houtem (Oost-Vlaanderen) een grote winterjaarmarkt plaats. Op de jaarmarkt verkopen boeren hun dieren op de aloude manier, de handenklap. In een spel van bod en tegenbod, volgens de oude gebruiken, komen verkoper en koper de prijs overeen. Eens overeengekomen, is het akkoord op handslag voldoende. Papieren komen er niet aan te pas. Daarnaast worden paarden en koeien gekeurd.

Zo'n 300 marktkramers strijken neer. Voor twee dagen lang stellen particulieren hun woningen als café of snackbar open voor het publiek. Tussen die wervelende menigte van mensen en dieren in, verwelkomt Sint-Lievens-Houtem, een dorp met amper 10.000 inwoners, op 2 dagen 5 keer zoveel bezoekers. Een historische stoet rond de legende van de Heilige Livinus trapt op 10 november de jaarmarkt af.

Als spin-off van de winterjaarmarkt vindt er sinds enkele jaren ook een zomerjaarmarkt, met o.a. een streekproductenmarkt plaats. De Heilige Livinus wordt er op een bedendaanse manier herdacht



Inventaris Vlaanderen



LOCATIE

9520

Stallion
N462

Laatste vraag: Hoe kunnen we deze pagina verbeteren?

Jouw bericht...



Over slaan

Volgende



HOUTEM JAARMARKT

Jaarlijks vindt op 11 en 12 november in Sint-Lievens-Houtem (Oost-Vlaanderen) een grote winterjaarmarkt plaats. Op de jaarmarkt verkopen boeren hun dieren op de aloude manier, de handenklap. In een spel van boden tegenbod, volgens de oude gebruiken, komen verkoper en koper de prijs overeen. Eens overeengekomen, is het akkoord op handslag voldoende. Papieren komen er niet aan te pas. Daarnaast worden paarden en koeien gekeurd.

Zo'n 300 marktkramers strijken neer. Voor twee dagen lang stellen particulieren hun woningen als café of snackbar open voor het publiek. Tussen die wervelende menigte van mensen en dieren in, verwelkomt Sint-Lievens-Houtem, een dorp met amper 10.000 inwoners, op 2 dagen 5 keer zoveel bezoekers. Een historische stoet rond de legende van de Heilige Livinus trapt op 10 november de jaarmarkt af.

Als spin-off van de winterjaarmarkt vindt er sinds enkele jaren ook een zomerjaarmarkt, met o.a. een streekproductenmarkt plaats. De Heilige Livinus wordt er op een bedendaanse manier herdacht



Inventaris Vlaanderen



LOCATIE

Marktplein
9520 Sint-Lievens-Houtem



Dank je wel! 🙏

Sluiten

Resultaten

1. Immaterieel-erfgoedpraktijkpagina's: 302 antwoorden, waarvan 58 met tekstrespons

Gemiddeld emoji-score: 3.94/5 = tussen neutraal en geweldig

2. Borgingsacties en methodieken-artikels (url /inspiratie/): 10 antwoorden, waarvan 1 met tekstrespons

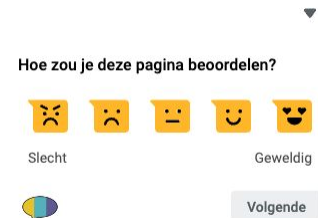
- a. voorbeelden van borgen
- b. methodieken

Gemiddeld emoji-score: 4.7/5, statistisch verwaarloosbaar door n=10

3. Meester-leerlingtrajectpagina's: 9 antwoorden, zonder tekstrespons

Gemiddeld emoji-score: 4.2/5, statistisch verwaarloosbaar door n=9

Data: in het hoofdstuk [Resultaten](#) van het onderzoek, in [Hotjar](#) en in [WieGPT](#)



Startpagina » Toekomst geven » DE BOUZOUKIVAART: EEN PUBLIEKSACTIE ROND DE BOUZOUKICULTUUR.



In borgingsacties en methodiekenartikels heeft slechts één gebruiker tekst toegevoegd aan de popover survey op ‘de Bouzoukivaart’:

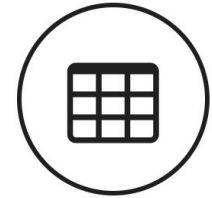
Hoe kunnen we deze pagina verbeteren?

“Ze is nu prima!”

~ gebruiker uit België, 17/09/2024, op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/inspiratie/de-bouzoukivaart-een-publieksactie-rond-de-bouzoukicultuur>

Kort over de survey-respons op immaterieel-erfgoedpraktijkpagina's



IMMATERIEEL ERFGOED

1. 302 antwoorden, waarvan 58 met tekstrespons
2. Gemiddeld emoji-score: 3.94/5 = tussen neutraal en geweldig
3. In totaal 4 klachten over Cookies en de Cookie-banner
 - Sinds 12 december 2024 een oplossing van Cookiefirst.com geïmplementeerd 🙌
4. Een selectie antwoorden in de volgende slides ...

4 klachten over Cookies in dit onderzoek

Op 12 december 2024 een oplossing van Cookiefirst.com geïmplementeerd



*besteld op 15 juli 2024

Privacybeleid | Gebruiksvoorwaarden

Wij gebruiken cookies

We kunnen deze plaatsen voor analyse van onze bezoekersgegevens, gepersonaliseerde inhoud te tonen of om de website te verbeteren.

Ok, ga door

Pas aan

Weigeren

Complimenten in tekstrespons: Hoe kunnen we deze pagina verbeteren?



<u>sint-antoniusvieringen-in-herent-pelt</u>	Zo houden, gefeliciteerd.
<u>woonwagencultuur</u>	het is wel goed
<u>heksenstoet-beselare</u>	jullie pagina is super goed
<u>sint-antonius-vieren-in-koningshooikt</u>	geweldig
<u>reuzencultuur-in-vlaanderen</u>	Waarom niet? Maar altijd goed!
<u>het-telen-van-grondwitloof</u>	veel info nu nog meer
<u>gothic-subcultuur-in-vlaanderen</u>	goedzo joepie!
<u>heilig-bloedprocessie-voormezele</u>	goed
<u>gentse-feesten</u>	helemaal mooi
<u>stopke-kappen-of-schremmeke-schieten-schremmeke-schieten-in-meldert</u>	Mooi en duidelijk
<u>pelgrimstafel-in-het-sint-julianusgasthuis</u>	Mooie informatie
<u>het-dragen-van-streekdrachten-in-vlaanderen</u>	Pagina voldoet
<u>sint-rochusverlichting</u>	Doe zo verder
<u>sint-veroonmars-lembeek</u>	door er niks meer aan te doen
<u>het-maken-van-mergel-zagemeel-en-zandtapijten</u>	Is voor mij in orde.

Een manuele selectie
van **15 antwoorden**
met tekstrespons

Check de [ruwe data](#) voor meer ...



Laatste vraag: Hoe kunnen we deze
pagina verbeteren?

Jouw bericht...

 Gemaakt met Hotjar

Volgende



opdracht in schoolomgeving voor leerling/student:

“ik moet voor school en woord vinden dat begint met een C en eindigt met een I en ik vind het niet het heeft te maken met mate taarten pls help”

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/geraardsbergse-mattentaarten-bakken>

GERAARDSBERGSE MATTENTAARTEN BAKKEN

De befaamde Geraardsbergse mattentaart is genoemd naar het voornaamste ingrediënt, de ‘matten’ -oftewel rauwe, gestremde en uitgelekte koemelk.

Het taartje heeft een eeuwenlange geschiedenis.

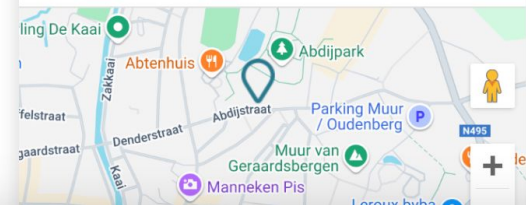
Alle geheimen worden uit de doeken gedaan op de website [Mattentaart - Visit Geraardsbergen](#). Hier verneem je dat er al in een 13de-eeuws troubadourlied sprake was van ‘matten’, dat het eerste recept van de mattentaart werd gevonden in een 16^{de}-eeuws kookboek en dat het Geraardsbergse O.L. Vrouwospitaal er toen al aankocht. Tegen het einde van de 19^{de} eeuw begon het thuis- en op de hoeve bakken te verschuiven naar de bakkers. De toegenomen welvaart heeft ervoor gezorgd dat men nu niet langer tijd spendeert aan het zelf bakken van de mattentaart.

INZENDER

Johan De Froy
Bakkerij de Vesten

LOCATIE

Vesten 92
9500 Geraardsbergen





“er staan veel dingen op elkaar het is een beetje druk voor mij” op <https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/het-feest-van-sinterklaas>

HET FEEST VAN SINTERKLAAS

Voor mij is het feest van Sinterklaas een ode aan de fantasie. Mijn anders zo hyperkritische zoontje gelooft vol overtuiging in Sinterklaas. Hij stelt zich wel vragen natuurlijk. Hoe kan Sint over de daken lopen of overal tegelijk zijn? Maar hij neemt het als vanzelfsprekend aan dat Sint en Piet meer kunnen dan een gewone mens. De grens tussen fantasie en realiteit is vaag bij kinderen, en meer dan ooit bij het verhaal van Sinterklaas. Waarschijnlijk omdat wij hier als ouders zo gretig in meegaan. Die gretigheid is ook niet gespeeld. **Ik vind het oprecht fantastisch om in het holst van de nacht 'sinterklaas te spelen', en me daarbij af te vragen of ik nu één hap of meerdere happen van de wortel moet nemen om het er echt te laten uitzien.** Want ja, hoeveel tijd heeft de Sint eigenlijk om al die wortels op te eten? Het is leuk om over zo'n vragen na te denken en voorbereid te zijn op de vragen van je kinderen.

De weken die aan het feest voorafgaan zijn zeker zo belangrijk als het feest zelf. Alles staat in het thema van de Sint. Mijn zoontje maakt elke dag een tekening voor de Sint en vraagt zich luidop af wanneer hij best zijn schoen met de



INZENDER

Annemie Van Daele

[Website](#)



PERIODE

6 december



THEMA

Feesten, rituelen en sociale gebruiken



TREFWOORD

[#feest](#) [#sociaal gebruik](#)



“muziek toevoegen” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/handjeklap-op-liedjes>

HANDJEKLAP OP LIEDJES

Zingen terwijl je **op het ritme van het lied in je handen klap**t is van alle tijden. Zo ook de handklapspelletjes. De spelers zingen een liedje en klappen volgens een bepaald patroon tegen de handen van de medespeler(s). Er zijn heel veel handklapliedjes, die bovendien regionaal verschillen. Elk liedje heeft zijn **eigen klappatroon, pasjes en gebaren**, die de spelers moeten uitvoeren. Het **basisklappatroon** gaat als volgt: de spelers klappen afwisselend in hun eigen handen, vervolgens diagonaal met één hand tegen de hand van de ander, op zo'n manier dat ze beurtelings elkaars linkerhand en elkaars rechterhand raken.

Bijvoorbeeld:

- "Charlie Chaplin"

Telkens bij het zingen van 'spijkerbroek', schuiven de spelers op elke lettergreep hun voeten verder uit elkaar. Degene die het langst blijft rechtstaan, wint:



INZENDER

Speelgoedmuseum Mechelen

[Website](#)



LOCATIE

Vlaanderen



THEMA

Sport en spel



TREFWOORD

[#sociaal_gebruik](#)



“saaï” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/happertje-vouwen-versieren-en-spelen>

HAPPERTJE VOUWEN, VERSIEREN EN SPELEN

Een simpel **papiertje** vormt een bron voor generaties lang vertier. **Happertje** is een **vingerspel** dat gespeeld wordt aan de hand van een stuk papier. Het wordt naast happertje ook **origami-orakel of waarzegger** genoemd, naargelang het doel van het spel, respectievelijk opdrachtes uitvoeren of antwoorden op een voorspellingsvraag.

De exacte **herkomst** van het happertje is moeilijk te achterhalen, maar gelijkaardige **origamitradities** kunnen teruggebracht worden tot China en Japan. In Centraal-Europa werden doopaktes uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw vaak gevouwen zoals de eerste stappen in het patroon voor het happertje, namelijk alle hoeken dubbel naar binnen vouwen, vooraleer je de buitenste punten naar binnen rechttop brengt. In het origamiboek *Fun with Paper Folding* uit 1928 wordt de vorm van het happertje geïntroduceerd in de Engelstalige wereld. We weten zeker dat sinds 1950 het happertje gespeeld wordt in Engeland. We kunnen ervan uitgaan dat het spelletje zich verspreidde tot in Vlaanderen.

INZENDER

Speelgoedmuseum Mechelen

[Website](#)

LOCATIE

Vlaanderen

THEMA

Sport en spel

LINKS

[Wikihow](#)



“Uitleg klopt niet” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/smoutebollen-maken-in-koolzaadolie>

SMOUTEBOLLEN MAKEN IN KOOLZAADOLIE

Smoutebollen

De smoutebollen van Wout ‘Smout’ Van Doninck uit Lille worden gemaakt volgens het **familierecept** van zijn grootouders. Het gaat hier om het klassieke recept van smoutebollen uit het boek van de Boerenbond, waaraan er enkele ‘geheime’ ingrediënten werden toegevoegd.

Als alle ingrediënten zijn samengevoegd, wordt het deeg gekneed. Daarna moet het deeg ongeveer twee uur rijzen. Het proces wordt soms versneld door het beslag op de verwarming of in de zon te zetten.

Als het deeg gerezen is, kan het gebakken worden in olie. Wout maakt in zijn ‘Rijzende Kraampje’ gebruik van **koolzaadolie of smout**. Hij koopt zijn olie bij slagmolens zoals in Lille en Hoogstraten. Daar wordt ‘smout’ nog steeds gewonnen uit koolzaad via een oud ambachtelijk en indrukwekkend proces.

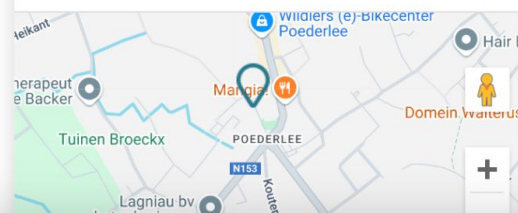
Het **type olie** dat gebruikt wordt, maakt het **verschil tussen een smoutebol en een oliebol**. Smoutebollen worden dus

INZENDER

Wout van Doninck
Het rijzend kraampje
[Website](#)

LOCATIE

2275 Poederlee/Lille





“omdat ik weet nogsteeds niet de klederdracht van belgie” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/het-dragen-van-streekdrachten-in-vlaanderen>

HET DRAGEN VAN STREEKDRACHTEN IN VLAANDEREN

Streekdrachten houden in onze huidige maatschappij verband met **volksdansen**. Wanneer meisjes de dans ‘Draaiende winden’ uitvoeren, dragen ze een brede cirkelrok waarmee ze sierlijke bewegingen maken tussen graanschoven. Op die manier helpen ze bij het drogen van het graan. De blauwe kiel en de ‘faas’ (een traditioneel hoofddekseel bij de schuttersgilden in de Kempen) bij mannen worden geassocieerd met het uitvoeren van de ‘Trawantel’, een stokkendans die tot de oudste Vlaamse dansen behoort. Voor de ‘Klompemazurka’ en de ‘Holleblokkendans’ trekken de dansers uiteraard houten klompen aan. Men danst in een meer luxueuze streekdracht bij de baldansen, in werkkledij of functionele kledij bij dansen op het veld of bij ambachtsdansen. Traditionele klederdrachten maken in Vlaanderen onlosmakelijk deel uit van een dansoptreden door een volkskunstgroep of schuttersgilde. Tijdens volksdansbals of op meer informele momenten wordt dan weer in sportieve kledij gedanst en dragen groepsleden vaak een t-shirt met het embleem van de groep.

INZENDER

Gert Laekeman

Instituut voor Vlaamse volkskunst - IVV

[Website](#)

LOCATIE

Vlaanderen

THEMA

Muziek en podiumkunsten

Feesten, rituelen en sociale gebruiken

TREFWOORD



“Geen deftige inhoud” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/jeugdbewegingen-in-vlaanderen>

JEUGDBEWEGINGEN IN VLAANDEREN

Jeugdbewegingen in Vlaanderen zijn verenigingen voor en door jongeren met lokale groepen en regionale en landelijke koepels. Meer dan 270.000 Vlaamse kinderen en jongeren zijn lid van een jeugdbeweging. Zij nemen deel aan activiteiten die voor hen worden georganiseerd door andere jongeren die ook lid zijn. Vele leden groeien door tot leiding op lokaal niveau. Leiding kan ook doorgroeien naar een bovenlokaal vrijwilligersengagement, en er zijn ook opties om je te verenigen als oud-lid of oud-leiding van een jeugdbeweging. Voor velen heeft hun tijd bij de jeugdbeweging een blijvende impact, ook wanneer ze iets minder jong zijn. Kinderen en jongeren komen regelmatig samen voor speelse, avontuurlijke, creatieve activiteiten, vooral in het weekend en ook tijdens schoolvakanties: samen spelen, sporten, zingen, dansen, creëren, een tocht maken in de natuur en uiteraard het meerdaagse zomerkamp, vaak het hoogtepunt van de werking van een lokale groep. Naast het spelen in groep en samen jeugd beleven staat ook de ontplooiing van de kinderen en de jongeren centraal. Jeugdbewegingen discrimineren niet, ontwikkelen op kleine en grote schaal inclusieprojecten die eventuele drempels verlagen en versterken de stem van de jeugd. Leden, leiding, overkoepelende organisaties en bij uitbreiding de hele erfgoedgemeenschap engageren zich



Inventaris Vlaanderen



INZENDER

Geertje Cools
Werkgroep Jeugdbewegingen en Erfgoed
[Website](#)



LOCATIE

De jeugdbewegingen zijn actief in heel Vlaanderen en Brussel.



THEMA



“Foto's van verschillende soorten rytuigen met uitleg van hun gebruik enz” op <https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/het-rijden-met-traditionele-aanspanning>

HET RIJDEN MET TRADITIONELE AANSPANNING

Mennen is het besturen van een aanspanning. Een **aanspanning** is (een bepaalde manier) van het opstellen van één of meerdere paarden voor een koets of wagen. Het paard wordt ingespannen, wat letterlijk betekent dat het paard verbonden wordt met de koets. Om op de weg te komen met paard en koets zijn vier elementen belangrijk. Ten eerste moet het paard op zich bepaalde eigenschappen bezitten om zijn werk naar behoren uit te voeren. Daarnaast is het **gareel of tuig** belangrijk, deze moet op een juiste en correcte manier gedragen worden door het paard, in vakjargon spreekt men van optuigen. Ten derde moet de koets in goede staat zijn en afhankelijk van het gebruik, het type en doel kan men een of meerdere paarden ervoor spannen. Het vierde belangrijke deel betreft de **menner** (bestuurder) en eventueel de **groom** (lakei of stalknecht). Er is heel wat ervaring nodig om de aanspanning vlot door alle hindernissen te loodsen. De menner moet steeds kalm blijven. Het vraagt dus heel wat kennis, subtiliteit en ervaring om een paard af te richten, in te spannen en op een veilige manier mee op de weg te komen. Men spreekt hier over



INZENDER

Alex Rodeyans
TRABEL vzw



THEMA

Sport en spel
Ambacht, vakmanschap en techniek



TREFWOORD

[#dier](#) [#techniek](#)



“Het is te druk” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/origami-de-kunst-van-het-vouwen>

ORIGAMI, DE KUNST VAN HET VOUWEN

Wat is origami?

"Oru" betekent 'vouwen', en "kami" papier (dit werd ori en gami door taalkundige mutatie). **Origami** betekent dus gewoon 'vouwen van papier'. Origami maakt het mogelijk, door de opeenvolgende stappen van het vouwen van een vel papier, om iets te maken dat bij je past: van zeer eenvoudig tot zeer ingewikkeld, een geschenkverpakking, iets traditioneel, kleurrijk, zwart, wit, abstract, dieren, bloemen, decoratie, sieraden, ... of niets, want alleen al het papier dat je koos is mooi om naar te kijken.

Waar komt het vandaan?

De **eerste sporen** van het gebruik van gevouwen papier vinden we in **China**, waar origami gebruikt werd voor het verpakken van kruiden en medicijnen. Later begonnen de Shinto-moederen van de Han-dynastie in West-China (200 voor Christus) met het maken van origami om de geesten van de natuur en de voorouders te vereren. - het woord "kami" betekent, naast 'papier', ook 'geest'. Slingers van geplooid papier sieren vandaag nog steeds de Shinto-tempels.



INZENDER

sarah Becker

SaOri

[Website](#)



LOCATIE

Op verschillende plaatsen ter wereld vouwen mensen Origami



THEMA

Feesten, rituelen en sociale gebruiken
Ambacht, vakmanschap en techniek



“Graag met ons contact opnemen om deze tekst aan te passen. Is momenteel veel te lang en nodigt niet uit om te lezen. Groetjes, Annelies & Veerle info@hanswijkprocessie.be” (Over Inventaris-praktijk Hanswijkprocessie) op <https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/hanswijkprocessie>

-> Boodschap doorgegeven aan D.C.J.M.

HANSWIJKPROCESSIE

De Hanswijkprocessie is al meer dan zeven eeuwen een religieus en artistiek gebeuren dat de straten van Mechelen siert. Een dynamische optocht verhaalt en verbeeldt sleutelmomenten uit het geloof en de geschiedenis van de stad. De processie is ontstaan in 1272 toen onlusten de stad teisterden. Volgens de legende droegen de bewoners van Hanswijk hun Mariabeeld naar de stadspoorten met de woorden “Monstra te esse matrem – Toon dat gij onze moeder zijt”. De kwalen hielden op en uit dankbaarheid werd beloofd het beeld jaarlijks uit te dragen. Zo geschiedde... Tot op de dag van vandaag brengt Maria in deze optocht mensen samen met de hoopvolle boodschap: ‘ja’ zeggen aan het leven. De Bijbelse en historische taferelen raken door middel van gebed, muziek, dans, woord en beeld herkenbare thema’s aan. Het Bijbels gedeelte wil een antwoord zoeken op de vraag: waartoe zijn wij geboren, waarheen zijn wij als mens op weg? Het historisch gedeelte brengt het rijke verleden van onze streken in herinnering: Sint-Rumoldus, de Bourgondische hertogen, de Habsburgers, het ontstaan en de evolutie van de Hanswijkkerk. Met hart en ziel werken vele vrijwilligers van generatie op generatie mee aan de voorbereidingen van de processie. Op de dag zelf maken meer dan duizend enthousiaste figuranten – jong en oud – in kleurrijke kostuums



Inventaris Vlaanderen



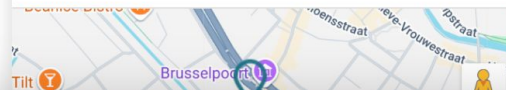
INZENDER

Veerle De Ceulener
Hanswijk&Processie vzw
[Website](#)



LOCATIE

2800 Mechelen





“meer foto's” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/gothic-subcultuur-in-vlaanderen>

GOTHIC SUBCULTUUR IN VLAANDEREN

Gothic is een **levensstijl**. Het is een zachte, kunstzinnige rebellie met een grote nadruk op introspectie van de eigen gevoelens, artistieke zelfexpressie, openheid en creativiteit.

Goths, zoals men de mensen noemt die er een gothic levensstijl op na houden, zijn vaak fijngevoelige, vrolijke, meestal creatieve en soms zelfs timide mensen. De meesten zijn eerder apolitek en kijken naar anderen met respect en een open geest. Zij voelen zich aangetrokken tot de donkere kant van het leven, in die zin dat zij de dood zien als een deel van het leven en dit vieren met muziek en mode. Zij dwepen met dieprode en gitzwarte romantiek, met de tragiek van de liefde en diens onvermijdelijke schaduwzijde. Zij zoeken elkaar op op muziekfestivals, meetings, party's en concerten, waarbij ze zich voor de gelegenheid extravagant kleden binnen de gothic look.

De Britse muzikpers lanceerde de term gothic eind jaren '70 om groepen die dweepten met de sombere kant van het leven, te omschrijven. Zij refereerden daarmee naar de **gothic novels** uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw: romantische



INZENDER

Kurt Ingels

Dark Entries

[Website](#)



THEMA

Muziek en podiumkunsten



TREFWOORD

[#muziek](#) [#dans](#) [#sociaal_gebruik](#)



“Planning van de activiteiten toevoegen. Ev. link naar website van Aarschot.” op <https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/sint-rochusverlichting>

SINT-ROCHUSVERLICHTING

Op de avond van 15 augustus, de vooravond van het naamfeest van Sint-Rochus, baadt Aarschot in het kaarslicht. Op die manier dankt de bevolking de patroonheilige voor de bescherming tegen de pest. Tussen 21u en middernacht worden de lichten in het stadscentrum gedoofd en vervangen door kaarslicht. Daarnaast staan er die dag tal van activiteiten op het programma, zoals muzikale optredens, tentoonstellingen, dansvoorstellingen, wandelingen, etc.

De Sint-Rochusverlichting is meer dan een door kaarsen verlichte binnenstad. Eeuwen geleden ontstaan als een dankbetuiging voor de bescherming tegen de pest, versterkt het vandaag de dag de sociale cohesie in de stad. Verenigingen, wijken en individuen, jong en oud, werken enthousiast aan het evenement mee en bereiden het tot in de puntjes voor. In 2012 werd zelfs voor het eerst een grootse evocatie vertoond over het leven van Sint-Rochus, een samenwerking van vele Aarschottenaren en verenigingen.



Inventaris Vlaanderen



LOCATIE

Aarschot



PERIODE

Jaarlijks op 15 augustus



THEMA

Feesten, rituelen en sociale gebruiken



“Misschien de spelregels van bv. wiezen erbij zetten?” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/wiezen-in-vlaanderen>

WIEZEN IN VLAANDEREN

In de Whist familie zijn er 4 kaartspelen: bridge, kleurenwiezen, rikken en wiezen. In Vlaanderen is Wiezen het bekendst. Wiezen wordt meestal in gezinsverband geleerd, met collega's en binnen vriendengroepen gespeeld. Het is een cultureel element dat van generatie op generatie werd doorgegeven zonder dat een overkoepelende organisatie zich ermee bezig hield.

IWWAvzw biedt deze koepel. Onze hoofdactiviteit is het organiseren van Belgische en Wereldkampioenschappen en het stimuleren/ondersteunen van regionale toernooien. We geven ook initiaties of opleiding aan wie het wil. Mensen migreren immers uit hun geboortedorp en raken de draad met het wiezen kwijt. Wij willen het spelen van dit spel nog verder stimuleren door het opzetten van een "Whist Community". Het spel wiezen is diep geworteld in onze samenleving en het is onze ultieme betrachting om van wiezen weer een mooie bloeiende boom te maken zodat ook de volgende generaties hiervan de vruchten kunnen plukken.



INZENDER

Freddy Verhuizen

IWWA vzw

[Website](#)



LOCATIE

Vlaanderen



THEMA

Feesten, rituelen en sociale gebruiken
Sport en spel



TREFWOORD

Startpagina » Immaterieel erfgoed » De grote verzameling » De traditie van de boekentas aan de vlaggenstok ophangen



DE TRADITIE VAN DE BOEKENTAS AAN DE VLAGGENSTOK OPHANGEN



INZENDER

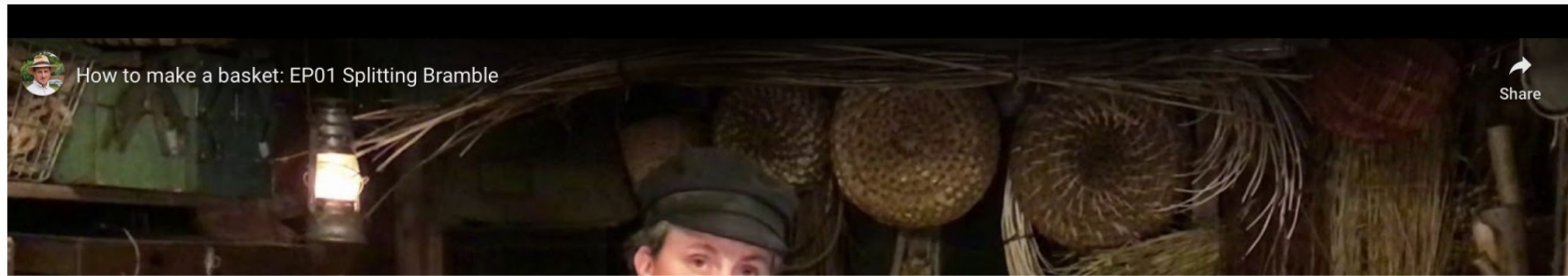
Lisanne Herkert



LOCATIE

“onscherpe foto” op

<https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/de-traditie-van-de-boekentas-aan-de-vlaggenstok-ophangen>



“vertalen Nederlands” (de pagina bevat een Engelstalige video) op

<https://immaterieelergoed.be/nl/erfgoederen/spiraalvlechten-met-wilde-materialen-uit-de-natuur>



Video: "How to make a basket". Demonstratie en uitleg in het Engels van alle stappen van het spiraalvlechten: van het bewerken van braam tot de uiteindelijke mand. | © Alex Langlands - Shedcrafter

Patronen in de beoordeling en tekstrespons op immaterieel-erfgoedpraktijkpagina's?



- emoji-score over erfgoedpraktijken: 3.94 op 5 = OK 👍
- vooral feedback over de inhoud; vorm, hoeveelheid, kwaliteit, ...
- mix van positieve en negatieve feedback
- sommige reacties zijn moeilijker te interpreteren, bvb. "Hoi" of "Sexi lijdie"
- Als we de resultaten van dit gebruikersonderzoek naast de [twee gebruikersonderzoeken](#) van 2023 leggen, dan duiken er patronen op waar we rechtstreeks op kunnen reageren.
 - Tip: [WieGPT](#) is handig om gebruikersfeedback (2023-2024) samen te vatten. Vragen over inhoud, zoekfunctie, menus, en meer.

Lees de gebruikersonderzoeken 2023-2024. Lijst 5 problemen met het webdesign van immaterieelergoed.be op die hier aan het licht kwamen. Geef ook voorbeelden van de originele feedback mee, met het jaartal waarin ze voorkwamen.



Op basis van de gebruikersonderzoeken van 2023 en 2024 kwamen de volgende vijf problemen met het webdesign van immaterieelergoed.be naar voren:

1. Onduidelijkheid van navigatie op de startpagina

Gebruikers hadden moeite om snel de juiste knop of sectie te vinden. Vooral de knop "immaterieel erfgoed" werd niet intuïtief ervaren.

- Originele feedback:
 - "Het duurde even voordat ik begreep waar ik op moest klikken om een specifieke praktijk te vinden." (2023).
 - "De structuur is verwarrend voor iemand die nieuw is op de site." (2024).

2. Visueel overvolle pagina's

Gebruikers vonden dat de pagina's te druk waren, met te veel tekst en weinig visuele hiërarchie. Dit zorgde voor een onoverzichtelijke ervaring.

Hoe kunnen we de problemen aanpakken?

Wat zijn de verbeterpunten voor mobiel?

Message WieGPT



Hoe gaan we om met de resultaten?

- Sofie Veramme is begonnen met de voorbereiding van een actieplan en strategie voor immaterieelerfgoed.be 💪
- We brengen verschillende experts en consultants bij elkaar. Meer info later ...
- Sarah en Celine willen onze geregistreeerde gebruikers ook bevragen => Meer data 🎉

Feedback welkom bij Flo en Sofie!

Hoe zou je deze pagina beoordelen?



Slecht

Geweldig



Volgende



Hoe zou je deze presentatie beoordelen?



Slecht

Geweldig



Volgende

Meer info: Flo en Sofie / [WieGPT](#) / Hfst. [resultaten](#) gebruikersonderzoek / [Hotjar](#)