

SWOT-ANALYSE Rederijerscultuur
--

04/02/2017

(Interne) sterktes

- Creatief en sociaal gebeuren. Rederijkerij kan niet zonder onderlinge samenwerking tussen mensen, en niet zonder interactie met een publiek
- Eeuwenlange traditie en geschiedenis. De kamers aangesloten bij het Verbond van Kamers van Rhetorica dragen de rederijerscultuur fier en hoog in het vaandel.
- Verscheidenheid (rijkdom): uitgebreide mix van grote en kleine verenigingen, met allerlei activiteiten
- De rederijkerij wordt beoefend door vele Kamers, verspreid over een groot grondgebied (Vlaanderen, Nederland en Frans-Vlaanderen). De continuïteit van het erfgoedelement is daardoor niet afhankelijk van het welvaren van enkele individuele Kamers op een beperkte oppervlakte.
- Een groot deel van de actieve kamers is aangesloten bij het Verbond dat, als overkoepelende organisatie het uitwisselen van kennis en ervaringen bevordert
- Aandacht voor taal in al haar aspecten, evoluties en varianten. Dit kan leiden tot nieuwe vormen van voorstellingen/producties
- $1+1 = 3$. Overall waar mensen zich verenigen voor de verwezenlijking van een project geldt dat het geheel groter is dan de som van de delen. De samenwerking creëert met andere woorden een extra dimensie. Dat geldt per definitie ook voor de Rederijerscultuur

(Interne) zwaktes

- Beperkte middelen mbt het vinden van locaties, archiefbeheer, etc... Dit geldt voor vrijwel alle Rederijerskamers, alsook voor het Verbond.
- Grote verscheidenheid in organisatiestructuur, activiteiten en cultuur tussen de Rederijerskamers, hetgeen een gedifferentieerd beleid vraagt.
- Toenemende vergrijzing en beperkte instroom van nieuwe leden
- Beperkte engagementen en slinkende ledenaantallen
- Geografische spreiding bemoeilijkt onderlinge contacten tussen de kamers
- Dalende toeschouwersaantallen en beperkte bekendheid bij het ruime publiek
- Beperkt bereik van diverse doelgroepen (jongeren, personen met diverse achtergronden,...)
- Veel private collecties worden versnipperd bewaard en werden nog niet in kaart gebracht, en dreigen zo verloren te gaan
- Beperkt bewustzijn van de waarde van eigen archief en collectie
- De rederijerskamers kampen met een eerder negatief imago (cf. enquête LECA)

(Externe) kansen

- Aansluiting bij hedendaagse taaluitingen (bv. slam poetry)
- Uitwisselingen met Frans-Vlaanderen, en mogelijkheid tot herinstelling van een Kamer daar
- Mogelijkheid subsidies (Europa, Taalunie) → meer werkingsmiddelen
- de erkenning als Immaterieel Cultureel Erfgoed kan een belangrijke stimulans zijn voor een duurzame overdracht van de rederijerscultuur
- Intersectorale samenwerkingsmogelijkheden: professionele cultureel-erfgoedactoren en –initiatieven, heemkundige kringen, onderwijs, toerisme, ...
- Digitalisering en nieuwe media

(Externe) bedreigingen

- Ruim vrijetijdsaanbod brengt het verenigingsleven in de verdrukking.
- Populaire takken van de Rederijkerij zijn professioneel grotendeels gerecupereerd (maatschappijkritische en satirische pers en/of standup comedians, theater, etc...). Een rederijersproduct moet daardoor permanent in concurrentie gaan met professionele producten.
- Beschikbare budgetten van nationale/regionale/lokale autoriteiten voor ondersteuning worden almaar kleiner