



DOEK



# Hoe het begon

DOEK is een bottom up initiatief van [Lies Van Assche](#) social designer, kunstenaar en kostuumontwerper.

DOEK ontstond uit een persoonlijke ambitie om een sociaal-artistieke textielwerkplaats te ontwikkelen rond maatschappelijke thema's die mij reeds jarenlang beïnvloeden in mijn artistiek werk :

- solidair samenleven,
- identiteit,
- duurzaamheid
- stedelijkheid,

En de wens om mijn dochter te zien opgroeien in een omgeving waar superdiversiteit gezien wordt als een rijkdom in plaats van een probleem.



**SOCIAAL-ARTISTIEKE  
TEWERKSTELLINGSPLAATS**

textielambacht  
**van hier  
en elders**

**KENNISOVERDRACHT**

**NIEUWKOMERS**

**OPWAARDEREN  
RESTSTROOM**

**ontmoeting**

**Sociale  
Innovatie**

# Sociaal -artistieke tewerkstelling

Met DOEK haken we sinds 2012 in op een aantal tendensen die er nu liggen.

DOEK kon in okt 2012 als sociaal-artistiek tewerkstellingsproject onder de vleugels van Kopspel vzw starten. We ontwikkelden een textiel-atelier waar nieuwkomers en jongeren uit het deeltijds onderwijs, via opdrachten vanuit de culturele, creatieve en erfgoedsector werkervaring op niveau aangeboden kregen. De vluchtelingen hadden reeds professionele textiel ervaring in hun land van herkomst, maar doordat ze meewerkten aan deze publieke cultuurprojecten konden ze niet enkel hun talent tonen in een professionele context, maar groeide ook hun zelfvertrouwen. We werkten tussen 2012 en 2015 samen met veel verschillende cultuurorganisaties en ontwerpers; o.a. de Vlaamse Opera, de VRT, Mousseem, Ward Ward, Skagen, KVS, Theater Stap, ....

# Textielambacht van hier en elders

Nieuwkomers brengen ook vanuit hun diverse thuislanden waardevolle ambachten mee, die van generatie op generatie zijn doorgegeven. We wilden verder borduren op dit talent en lieten deze mondiale handwerktechnieken aanknopen bij de rijke traditie van het Vlaams immaterieel cultureel erfgoed. Het vernieuwende was dat we de vluchteling in de rol van meester zetten en enkel focussen op dit ambachtelijk meesterschap en niet op de vluchtelingenproblematiek.

# Ontmoetingsateliers



# Workshop: Tour d'Anvers

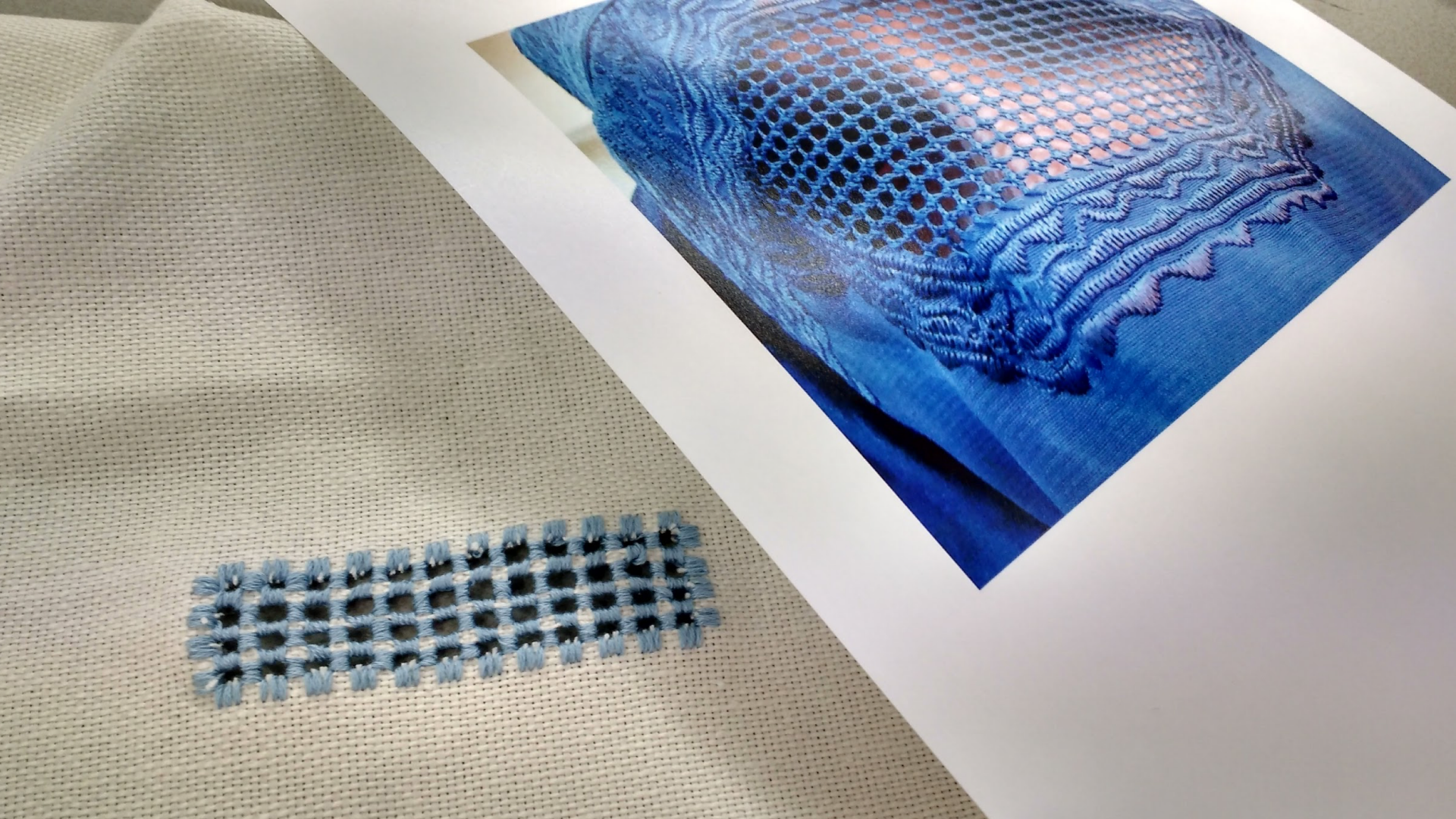














# vakantieateliers















# Sociaal-artistieke co-creatie projecten

Wie is er bang van Fatima Sultan ?









# Texup : Wat was Texup ?

Het idee?

Vernieuwend omgaan met afgedankt en achtergebleven textiel van een Antwerps hotel, dat was de uitdaging die TexUp stelde aan een groep jonge innoverende makers/ontwerpers/ kunstenaars.

Zij kregen twee maanden de tijd voor een creatief en technisch ontwerpend onderzoek naar de kansen en obstakels bij upcyclage van dit tweedehands materiaal naar nieuwe eerstehands producten.

—

# Neri De Meester



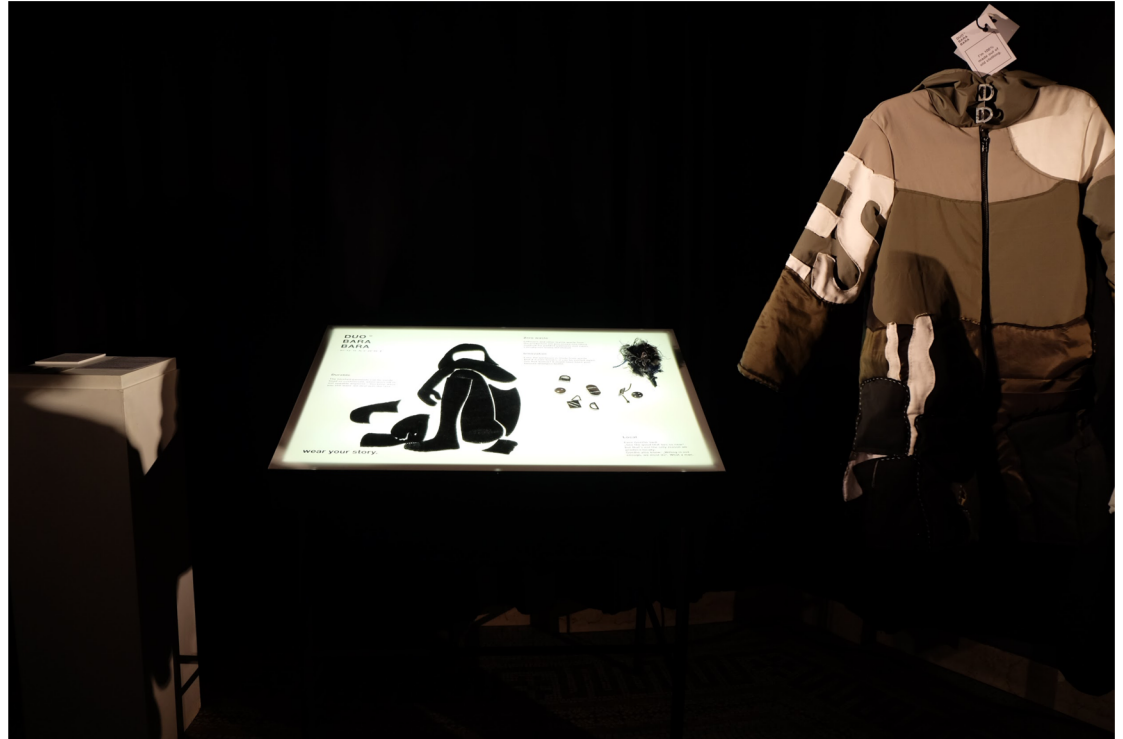
# Laura Caroen



# Katrijn Van De Velde



# DUO Barabara



# Erez Solo Rimon



Anno 2019 is vzw DOEK een inclusief en transversaal textielplatform dat zich richt tot een superdiverse community van kunstenaars, ontwerpers, onderzoekers, makers en ambachtslui die oog hebben voor de grote uitdagingen in de samenleving: solidair samenleven en respect voor het natuurlijk evenwicht.

DOEK wil incubator en connector zijn voor artistieke, kunsteducatieve, experimentele, innovatieve en social-design projecten waarin maatschappelijke verandering en textiel de rode draad vormen.

- We bedenken concepten, methodieken en projecten rond duurzaam textiel, textielreststromen en textielambachten.
- We faciliteren, door het atelier en machines ter beschikking te stellen aan de textielcommunity en hen aan te zetten tot co-working en co-creatie.
- We hebben door onze projecten en samenwerkingen vorige jaren behoorlijk wat expertise opgebouwd rond co-creatie vanuit gelijkwaardigheid, empowerment, talentontwikkeling, kennisdeling, textielinnovatie, textielupcycling, circulair en duurzaam textiel, textiel in de kunsten, lokale en globale textielambachten, immaterieel erfgoed, sociale en andere tewerkstelling van vluchtelingen, competentie ontwikkeling voor nieuwkomers...
- We maakten door en tijdens onze projecten connecties tussen verschillende sectoren, op deze manier bouwen we bruggen tussen de kunsten en de publieke ruimte en geven we ook ruimte voor het ontwikkelen en experimenteren met nieuwe regels en vormen.



-We willen de komende 2 jaren een onderzoeks- en experimenteerruimte opzetten om dit nieuw model “Een textielplatform voor het scheppen van nieuwe regels en vormen.” samen met andere partners en de textielcommunity verder te onderzoeken en vorm te geven en vanuit dit onderzoek een operationeel duurzaam model te ontwikkelen : een nieuwe artistieke, innovatieve, inclusieve en ambachtelijke experimenteer- en leerruimte, een transversale en transdisciplinaire kunstenorganisatie .