



## PERUAANSE DANS IN BRUSSEL



Eva Jordan - Jarana Peruana

Peru kent een rijke culturele diversiteit. Zo heeft het ook een divers repertoire van **typische dansen** uit de drie regio's van Peru: de kust, het oerwoud en de bergen.

**Het kustrepertoire** bestaat uit Afro-Peruaanse dansen, zoals de **festejo**. Dit is een uiting van de Peruaanse mengcultuur met Afrikaanse wortels. Festejo is een ritmische dansstijl, gedreven door percussie-instrumenten zoals de **cajón** (houten kistpercussie), **conga** (tonvormige trommel) en **bongo** (twee drums van verschillende afmetingen). De muziek is levendig en opzweepend. De dansers bewegen zich op het ritme van de muziek met snelle voetbewegingen, sprongen en draaibewegingen.

**Uit het Andes-gebergte** komen folkloristische dansen uit die nauw verbonden zijn met **carnavalsvieringen**. Zoals de caporales die ook in Bolivia wordt gedanst. De muziek heeft een opzweepend ritme, vaak begeleid door trommels, trompetten en andere koperen blaasinstrumenten. Het moedigt de dansers aan om krachtige en ritmische bewegingen uit te voeren.

**Uit de jungle** presenteert de dansgroep dansen zoals de **anaconda-dans** en de **shipibo-dans**. De dansen van de Peruaanse jungle zijn sterk geworteld in de inheemse tradities en mythologieën van de Amazonevolkeren. Ze zijn vaak ceremonieel van aard en kunnen verschillende aspecten van het dagelijks leven, zoals jagen, oogsten, vruchtbaarheid en spirituele rituelen, symboliseren.

**De kostuums** zijn heel kleurrijk en hebben veel details. Ze vertegenwoordigen, net als de dansen, de verschillende regio's van Peru. De kostuums die ze dragen tijdens de jungle-dansen zijn vaak versierd met natuurlijke materialen zoals veren, schelpen, kralen en traditionele stoffen die de verbinding met de natuur en de spirituele wereld benadrukken. De kleuren en ontwerpen van de kostuums kunnen ook symbolische betekenissen hebben die verband houden met de mythologie en de geschiedenis van de gemeenschap. Festejo-kostuums zijn opvallend vanwege hun heldere kleuren en feestelijke ontwerpen. Vaak worden kleuren zoals rood, geel, blauw, groen en wit gebruikt en zijn de stoffen versierd met borduur- en kralenwerk. Specifiek voor de caporales-dans zijn de hoeden. De mannen dragen bij deze dans vaak hoge hoeden of bolhoeden, versierd met linten, veren en soms kleine bellen die rinkelen tijdens de bewegingen.

**Jarana Peruana** is een dansgroep in Brussel, toegewijd aan het promoten van de Peruaanse cultuur. Deze artistieke groep, begeleid door muzikanten, presenteert het divers repertoire van **typische dansen in een hedendaags jasje**. Jarana Peruana volgt de Peruaanse trend door traditionele dansen aan te passen aan een **hedendaagse context**. Dit is zichtbaar en hoorbaar in de danspassen, muzikale ritmes en kostuums, die gemoderniseerd worden zonder de essentie van de traditie te verliezen. De choreograaf van de groep laat zich inspireren door videoclippen van Peruaanse artiesten die traditionele liederen herinterpreteren met invloeden van popmuziek. De dansen worden aangeleerd door de dansen voor te doen, beginnend met een focus op de basispassen en de essentie van de dans, gevolgd door houding en expressie

Voor de dansers is het uitvoeren van de dansen uit hun geboorteland een manier om hun verleden te herinneren en hun cultuur met anderen te delen. Ze treden op bij diverse evenementen waarvoor ze worden uitgenodigd en organiseren ook hun eigen evenementen, die muziek, dans en Peruaans eten omvatten. Hun publiek bestaat zowel uit de Peruaanse diaspora als uit de inwoners van Brussel. Daarnaast nemen ze deel aan parades en straatoptochten, waarmee ze de levendige Peruaanse cultuur naar de straten van de stad brengen.



## INZENDER

Juan-Carlos Velasquez  
Jarana Peruana



## LOCATIE

Brussel



## THEMA

Muziek en podiumkunsten



## TREFWOORD

#dans