



REDERJKERSCULTUUR



/ - Rederijkers Schaakbordgedicht van Matthijs De Castelein

De rederijkerscultuur kenmerkt zich door een liefde voor taal in de ruime zin van het woord, en vormt de voornaamste reden voor het ontstaan en verder bestaan van de rederijkerskamers.

In een rederskamer vinden mensen elkaar in hun gezamenlijke liefde voor taal en taalvaardigheid. Vandaag zijn er in Vlaanderen en Nederland 76 actieve Rederijkerskamers. Een groot deel is verenigd via het Verbond van de Kamers van Rhetorica VZW. De activiteiten van deze Kamers zijn heel divers. Wat hen onderling bindt, is taal in de brede zin van het woord. In Vlaanderen beoefenen rederijkers taal vooral via amateurtheater, en in mindere mate via zang en dichtkunst. De Kamers organiseren ook wedstrijden rond theater, voordracht en dichtkunst. Feestelijkheden vormen eveneens een rode draad in de werking: ze organiseren patroonsfeesten en nemen deel aan historische stoeten of processies. Ook academisch onderzoek kan onderdeel van hun werking zijn.

Om hun werking uit te dragen naar het grote publiek richten de rederskamers onder meer tentoonstellingen in en geven ze publicaties uit, zoals tijdschriften en jubileumboeken.

Over de landgrenzen heen verbreedt rederskamers in een sociaal netwerk van gelijkgezinden. De rederscultuur heeft zo een sterke sociale functie. Dit aspect wordt nog versterkt door de geografische spreiding. Bij het Verbond van de Kamers van Rhetorica zijn immers kamers uit Vlaanderen en Nederland aangesloten.

GESCHIEDENIS EN EVOLUTIE

De rederscultuur vindt haar oorsprong vermoedelijk in (Frans-)Vlaanderen, aan het begin van de 15de eeuw. Al gauw schoot de traditie overal in de Nederlanden wortel. In Frankrijk sprak men van 'chambres de rhetorique', wat in het Nederlands 'rederskamers' werd. Tijdens de 15de en 16de eeuw vormden de rederskamers de literaire en culturele voorhoede in de Nederlanden. Ze leverden een belangrijke bijdrage aan de eenheid van de Nederlandse taal en cultuur. Hun werk was vernieuwend, hun maatschappelijke invloed groot. Zij verwoordden de opvattingen van de opkomende burgerij en stonden kritisch ten aanzien van de machthebbers. Via hun werk verspreidden zich nieuwe sociale en godsdienstige ideeën. Daarnaast bevorderden rederskamers de maatschappelijke discussie, een rol die vergelijkbaar is met die van de huidige pers. Rederskamers zijn daarom in de loop der eeuwen meermaals verboden en ontbonden.

Toch waren rederskamers in de eerste plaats liefhebbers van literatuur en taal. Hun activiteiten centraliseerden zich rond diverse uitingsvormen van de Nederlandse taal: literatuur, redenaarskunst, toneel, dichtkunst, liederen... Met deze activiteiten richtten de Kamers zich op volksvermaak en volksonwikkeling. Zij hielden dicht- en toneelwedstrijden, die uitgebouwd werden tot grote manifestaties, de zogenaamde 'landjuwelen'. Zij waren ook betrokken bij processies en feestelijke intochten. Veel steden hadden een officiële stadsrederskamer: hij schreef teksten, was betrokken bij de versiering van de stad en fungeerde als een soort ceremoniemeester.

man en wif	sche vier lijf	dangier	van hier	ghy deeru schiet	u sijn moeder
Die zedig telker spaci en	Vrecht hu Naer dees oerdsche zal dy ghe matie	Droufheid zal dy ghe maken	Ghedijck op ras van een ander wraken	Hu naeck vanden deel	Vvee, die Gods wet webraken speel
Brooch, Inood, ende keitijf	Ghy beyde de dood on ghier	Chie heb valckh be lijf	Beerd hu valckh be lijf	En weest dorgh niet zo her	Coopt hier des hemel terren
Hoopt op Gods groot te gracie	Vvat dijnge waent ghy ders habit maken	Zouckt el Dijn leuen zal dy la maken	Ghy moed de dood ge smaken	Ontset tge meen mor fel	Tijn hier al broosche slaken
Ontvied dees recrea tie	Laedt wel dad dy ghe raken	Poocht om hu becr ken	Anxial op hu becr ken	Vvild dees ghenough te slaken	Vvahasgh dit eerdich renneel ken
Laedt dy dees vruge verleeden	Hacht op Met dueg vacht hu voor thelf verloren	Vacht hu Als zid boren	Als zid Als es dijn groot	De dood schoonheid al ver imoren	Tly pra eus ok inoot
Ghi e heb hier gheen statie	Laedt u ter dood niet vaken	Curt wer hier hu fun datie	Verlaeck dees helte draken	Ter duegh Schaud steld si dijn loos rucel haken	Ghy moed rot Gode waken
Ghi moed van hier ver sheeden	Die quaed Ghi mued hu wel be verloren	Mer die God toebe horen	Ghy werdt hier naer verloren	Ontgaet rviands e ploot	ck leggh u van te vo eten

Tendons huc omers

Hic est domus ulnata



Inventaris Vlaanderen



THEMA

Vertellen en taalgebruik
Muziek en podiumkunsten
Feesten, rituelen en sociale gebruiken



TREFWOORD

#muziek #stem en zang #dans #theater #feest #stoet
#levensbeschouwelijk gebruik



BIJLAGE

- SWOT_Rederijkerscultuur.pdf
- Websites_actieve_rederijderskamers_2016.pdf