



# WANDTAPIJTJES EN KARTONNEN HUISKAPELLEN MAKEN



Martine Gouhie - Huiskapel verrezen Christus

## Wandtapijtjes en kartonnen huiskapellen maken

Zoals het woord het aangeeft, dienen onze wandtapijtjes om te hangen aan een wand/muur. Daartoe zijn lussen voorzien. In onze kartonnen huiskapellen kunnen ze via de lussen opgehangen worden aan een stok. Zonder lussen kunnen ze rechtstreeks aangebracht worden op de wand van het kapelletje. Met de kartonnen huiskapelletjes is het mogelijk een nog gerichtere en mooiere aandachtsplaats voor de wandtapijtjes te geven.

**De wandtapijtjes** worden gemaakt op een **neutrale achtergrond**, bijvoorbeeld beige stof. Nadien volgt hierop het ontwerp. Dit is gemaakt van verschillende soorten materiaal: resten vilt, stof, wol, karton, papier. Het onderwerp wordt eerst uitgetekend, verkleind of vergroot en dan aangebracht op de te gebruiken materialen. Laag per laag wordt opgebouwd om diepte, reliëf te verkrijgen. De fijnere afwerkingen gebeuren met potlood, stift, en soms naaiwerk.

Wat **de huiskapelletjes** betreft: deze worden uit steviger karton geplooid, geknipt en geplakt tot een vierkante vorm voor een kapel. De versieringen voor zo'n huiskapelletjes zijn parels, stoffen bladeren, linten, gedroogde of papieren bloemen, takjes en ander hobby materiaal zoals foam-vellen.

Alle wandtapijtjes zijn **met de hand** vervaardigd, waardoor geen twee dezelfde werken identiek kunnen zijn. De meeste werken hebben een A4 formaat en kunnen opgehangen worden. De wandtapijtjes kunnen gecombineerd worden met onze zelfgemaakte kartonnen huiskapelletjes in verschillende bouwstijlen. Veel van de wandtapijtjes zijn eenmalig, uniek en maken deel uit van de eigen privé-collectie. Enkele werken, onder meer antependia (voorhangsel voor het altaar) en lezenaarsdoek werden in opdracht gemaakt, al dan niet met bijhorende tekst.

## Van moeder op dochter

Aanvankelijk was het wandtapijtwerk een vervolg op het naai- en schildertalent van mijn moeder, Jacqueline Gouhie-Van de Kerckhove (overleden). In combinatie met mijn teken- en schrijftalent, de aandacht voor christelijke thema's, werd de **traditie verder gezet** en dit tot op heden. De overdracht en het leren van deze ambachtelijke werkjes gebeurden uit interesse, na mijn studies. Mijn moeder had reeds een groot wandtapijt gemaakt over de dame met de eenhoorn. Daarna gingen we samen aan de slag met kleinere wandtapijtjes. Naar aanleiding van de tentoonstelling '*de Kapellekesbaan*' in Kortrijk (2010) zijn we begonnen met de huiskapellen. Het werken aan een wandtapijtje of huiskapelletje gebeurt steeds tussendoor, in onze vrije tijd, na mijn werk. Het is moeilijk daar een tijd op te zetten, maar het kan bijvoorbeeld twee dagen of meer duren eer iets afgewerkt is. Gaandeweg, naarmate de ervaring al doende groeide, materialen of stoffen al dan niet of niet meer beschikbaar waren, is er een **creatieve evolutie** waar te nemen in de werken.

## Onderwerpen

De **katholieke godsdienst en cultuur, de Bijbel, het liturgisch jaar met zijn symboliek**, maar ook naar aanleiding van het schrijven van mijn boek '*Langs wegen van zegen*' zijn kansen tot creatief ontwerp. Het hoofdonderwerp staat op het wandtapijt. Dit gaat om Christusfiguren of Mariafiguren of ook heiligen. Op het huiskapelletje komen versieringen, logo's of symboliek met verwijzing naar het onderwerp op het

wandtapijt, bijvoorbeeld een Christus- of Mariamonogram. Bij bijvoorbeeld de heilige Rita worden rozen gebruikt. Voor het overige zijn neutrale versieringen voorzien. Bijvoorbeeld bij een barok kapelletje of gotisch kapelletje is de versiering hierop gericht.

Dit alles vormt een fascinerende rijkdom, een bron van dankbaarheid, voor het uitbeelden van de onderwerpen. Net zoals bij het schilderen van iconen, **ontstaan de wandtapijtjes door bezinning, gebed, geduld en dialoog** met het thema.

Aan de hand van deze visie, worden de stoffen en materialen gekozen. Belangrijk is dat het werk gebeurt in een rustige, stille, vredige omgeving, evenals vanuit een vredig hart. Er wordt steeds gewerkt met een vastomlijnd klein of groter kader, waarbinnen het thema zijn vrije gang krijgt. Door het verwerken van altijd terugkerende kleuren en figuren, met her en der goud- of zilvertinten, straalt het wandtapijt herkenbaarheid, eenvoud, soberheid en tegelijkertijd waardigheid uit.

Op basis van het ontstane kunstwerk, schrijf ik hierbij een korte **begeleidende bezinnende tekst**. Dit is spontaan ontstaan. Zo kan de blik en de aandacht gericht worden naar de diepte, voorbij het zichtbare spel van vormen, lijnen, kleuren, stijl en naar de schoonheid, de levendigheid van het geloof.

De huiskapelletjes kunnen gebruikt worden als een **plek van bezinning of als herinneringshoekje**. Enkele theelichtjes zorgen voor extra sfeer. Wie het wenst kan zijn huiskapelletje, wandtapijtje en bijhorende tekst laten zegenen door een priester.

### **Martine en het 'kunst- & schrijfatelier Gouhie'**

Deze gecombineerde vorm van autodidactische kunstwerkjes, door samenwerking van mijn moeder en mezelf, namelijk wandtapijtjes, huiskapellen en begeleidende bezinningstekst, is ontstaan en beïnvloed door mijn studies Godsdienstwetenschappen (KULeuven), journalistieke studie, reis- en natuurindrukken. Reeds 27 jaar wordt er in de vrije tijd aandacht besteed aan deze kunstuiting in het amateuristische '*kunst- & schrijfatelier Gouhie*'.



#### **INZENDER**

Martine Gouhie



#### **THEMA**

Vertellen en taalgebruik  
Ambacht, vakmanschap en techniek



#### **TREFWOORD**

#levensbeschouwelijk gebruik #religie #ambacht