



EEN NIEUWE ANTWERPSE VIOOL: HERWAARDERING EN BORGING VAN HISTORISCH VAKMANSCHAP



Register van Inspirerende Voorbeelden

Museum Vleeshuis gaf vioolbouwer Maarten De Keukeleire de opdracht om een Antwerpse viool te bouwen, geïnspireerd op een historische Stiennonviool uit de museumcollectie. Het project werd genomineerd voor het Register van inspirerende voorbeelden voor het borgen van immaterieel erfgoed, en door de Vlaamse minister van Cultuur voor drie jaar op het Register geplaatst.

Wat & Hoe

Museum Vleeshuis liet vioolbouwer Maarten De Keukeleire een Antwerpse viool bouwen, geïnspireerd op een historische Stiennonviool. Die viool werd in 1792 gemaakt door de Antwerpse muziekinstrumentenbouwer Amandus Amatus Stiennon (1755-1835) en maakt deel uit van de collectie van het museum.

De Gentse vioolbouwer gaf een hedendaagse interpretatie aan Stiennon's creatie. Hij liet zich inspireren door het historische instrument en bouwde een nieuwe viool die zowel zijn eigen stijl als die van Stiennon weerspiegelt.

Dit project benadrukte de **dialogo tussen erfgoed en hedendaags vakmanschap**, waarbij eeuwenoude vioolbouwtradities nieuw leven kregen. De Keukeleire gebruikte authentieke technieken en materialen, wat bijdroeg aan het behoud van de Vlaamse vioolbouwkennis. Het documenteren van het bouwproces ondersteunde kennisdeling en onderzoek.

Het project paste binnen het beleid van het museum om jong vakmanschap te ondersteunen en immaterieel erfgoed te borgen voor de toekomst.



Waarin zit volgens u de kracht van uw initiatieven?

De kracht van onze initiatieven ligt in het samenbrengen van hedendaagse vakmensen met erfgoed – vaak immaterieel – dat voor hen nieuw is. We stimuleren jonge makers om dat erfgoed te bestuderen, ermee aan de slag te gaan en verder door te geven. Tegelijk verbinden we verschillende disciplines: bouwers, muzikanten, componisten en erfgoedinstellingen werken samen. Zo ontstaan er connecties die ook op lange termijn waardevol blijven.

Voor ons is het proces van de vakmanschapsprojecten even belangrijk als het resultaat. Dankzij de expertise van de makers leren wij onze collectiestukken beter kennen. De nieuwe viool verrijkt de museumcollectie, maar belangrijker is dat het project het vioolbouwerfgoed nieuw leven inblies. Daarnaast sloeg het bruggen tussen de erfgoed- en kunstensector.



Wat is uw gouden raad voor anderen?

Onze gouden raad: gewoon proberen. Het loont om niet alles tot in detail vast te leggen voor de start, maar het proces organisch te laten verlopen. Elke erfgoedgemeenschap heeft zo haar eigen werkwijze. Ruimte geven om die werkwijze uit te leggen en verder te zetten is cruciaal. Wanneer makers de vrijheid krijgen om hun eigen interpretatie te geven aan het erfgoed en het project, ontstaat een échte verbinding tussen oud en nieuw vakmanschap, met meer creativiteit en kwaliteit als resultaat.

Elk project is voor ons een onvoorspelbaar leerproces. Het is belangrijk om de waarde van dat proces zichtbaar te maken en goed te documenteren. Daarbij spelen fotografen en videomakers een grote rol. Door ook met hen een band op te bouwen, leren zij het vakmanschap beter kennen en leggen ze vast wat er echt toe doet.



Onderneemt u nog andere acties waar u trots op bent? Of heeft u plannen voor andere acties waar u naar uit kijkt?

De kracht van onze initiatieven ligt in het samenbrengen van hedendaagse vakmensen met erfgoed – vaak immaterieel – dat voor hen nieuw is. We stimuleren jonge makers om dat erfgoed te bestuderen, ermee aan de slag te gaan en verder door te geven. Tegelijk verbinden we verschillende disciplines: bouwers, muzikanten, componisten en erfgoedinstellingen werken samen. Zo ontstaan er connecties die ook op lange termijn waardevol blijven.

Voor ons is het proces van de vakmanschapsprojecten even belangrijk als het resultaat. Dankzij de expertise van de makers leren wij onze collectiestukken beter kennen. De nieuwe viool verrijkt de museumcollectie, maar belangrijker is dat het project het vioolbouwerfgoed nieuw leven inblies. Daarnaast sloeg het bruggen tussen de erfgoed- en kunstensector.

Timothy De Paepe, Maurane Baert en Mirte Maes (Museum Vleeshuis)

Trefwoord:[Educatie](#)[Overdracht](#)[Herlanceren](#)[Musea](#)**Meer weten:**<http://museumvleeshuis.be/nl/antwerp><http://museumvleeshuis.be/nl/vioolcon><http://museumvleeshuis.be/nl/vakman>**Contact:**vleeshuis@antwerpen.be