



## PUBLICATIE: EEN DUURZAME SPELSTRATEGIE VOOR EEN GEÏNTEGREERDE CULTUREEL-ERFGOEDWERKING

Met de conceptnota '[Naar een duurzame cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen](#)' legde de Vlaamse overheid in 2016 een langetermijnvisie op tafel die de roerende en immateriële erfgoedbenadering dichter bij elkaar brengt. Het [Cultureelerfgoeddecreet](#) werkte die visie verder uit: de immaterieel-erfgoedwerking kreeg een volwaardige plek en een geïntegreerde erfgoedwerking van alle cultureel-erfgoedactoren stond centraal.

De uitbreiding van het cultureel-erfgoedbegrip naar roerend én immaterieel erfgoed vond ook ingang bij ICOM, de *International Council of Museums*. Sinds 2002 nodigt ICOM musea uit om actief met de UNESCO 2003 Conventie aan de slag te gaan. Bij de tegenhanger van ICOM voor archieven, de *International Council on Archives*, is er voorlopig nog maar weinig sprake van beleidsontwikkeling omtrent immaterieel erfgoed. Toch blijkt de notie ook daar door te sijpelen in internationale contexten.

Dit artikel, gepubliceerd in het [FARO-tijdschrift](#) (juni 2018), brengt in kaart waar de musea en archieven in Vlaanderen staan met betrekking tot deze geïntegreerde cultureel-erfgoedwerking.

[Download het volledige artikel hier.](#)

**Trefwoord:**

[Archiefzorg](#)  
[Organisatie](#)

**Meer weten:**

[Werkplaats immaterieel erfgoed](#)

**Contact:**

[FARO](#)